**6 класс Урок № 30 Дата\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема:** А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.

**Цели урока:** формировать представление о композиции, сюжете, литературном герое художественного произведения, роли эпиграфа; совершенствовать умение анализировать художественный текст, формировать умение интерпретировать текст; развитие умения самостоятельно мыслить, решать проблемные вопросы, находить оптимальный выход из проблемной ситуации; воспитание любви и уважения к творчеству Пушкина, гордости за свою литературу и свою нацию, воспитание нравственных качеств у учащихся на примере произведений Пушкина, их проблематики и идейного звучания.

**Планируемые результаты:**

**Предметные**

Знать содержание повести, уметь определять жанр произведения, выделять проблемы текста, анализировать эпизоды, проводить сравнительный анализ.

**Метапредметные**

Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Личностные**

Интерес к учению; способность к самооцен­ке на основе наблюдения за собственной речью.

**Тип урока:** комбинированный

**Оборудование:** текст произведения, иллюстрации, презентация, фрагменты фильма

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**
2. **Актуализация опорных знаний. Терминологический диктант.**
3. Большое повествовательное произведение, обычно отличающееся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета. *Роман*
4. Противопоставление образов, эпизодов, картин, слов. *Антитеза*
5. Двусложный размер стиха, в котором ударными будут первый и все последующие нечётные слоги. *Хорей*
6. Двусложный размер стиха, в котором ударными будут второй и все последующие чётные слоги. *Ямб*
7. Иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты. *Аллегория*
8. Изображение неживых предметов в виде живых существ. *Олицетворение*
9. Краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль. *Пословица*
10. Меткое, яркое народное выражение, часть суждения, без вывода, без заключения. *Поговорка*
11. Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов. *Композиция*
12. Последовательность и связь событий в художественном произведении. *Сюжет*

***Взаимопроверка.*** *Слайд 1.*

1. **Мотивационно-целевой этап.**

«Повести Белкина — первое законченное прозаическое произведение Пушкина.

Созданы в знаменитую Болдинскую осень 1830 г.

Пушкин взял на себя роль издателя, авторство же приписал провинциальному помещику Ивану Петровичу Белкину.

Цитата из поэмы Ипполита Федоровича Богдановича (1743-1803) **«Душенька»** (1775)
Во всех ты, Душенька, нарядах хороша:По образу ль какой царицы ты одета,Пастушкою ли где сидишь у шалаша,Во всех ты чудо света;Во всех являешься прекрасным божеством -И только ты одна прекраснее портрета.
Это крылатое выражение использовано А.С. Пушкином в качестве эпиграфа к одной из повестей. К какой? ("Барышня-крестьянка")
"Во всех, ты, душенька, нарядах хороша".

- Ребята, давайте вспомним, а что такое эпиграф?

*Эпиграф (греч. epigraphe — надпись) – 1. небольшой текст, предваряющий произведение. В нем может быть сформулирована тема, сжато выражена основная идея или сформулирована проблема. У древних греков надпись на надгробном памятнике, здании. 2. Короткий текст (изречение, цитата, пословица), предпосланный автором произведению или его части, главе.[4] Предпосланный произведению текст призван прояснить авторский замысел, указать на основную идею художественного текста. Эпиграф – ключ к литературному произведению. Он привлекает внимание читателя, он определяет основное содержание, интригуя и приглашая к чтению. Известный литературовед С. Бочаров утверждает: «Эпиграф – это голос из-за границы произведения».*

- Как вы думаете, в чем смысл этого эпиграфа?

( Смысл эпиграфа к повести «Барышня-крестьянка» в том, что не платье красит человека, что подлинная красота – это красота Души, и она не зависит от положения человека в обществе.)

-Давайте теперь попробуем сформулировать цели и задачи нашего сегодняшнего урока.

1. **Проверка домашнего задания. Работа в группах.**
2. **Работа по теме урока.**

Кратко сюжет. Сформулируйте сюжет повести «Барышня-крестьянка»

(Соседи-помещики, бывшие друзья, враждуют между собой, дочери одного из них, Лизе Муромской, приглянулся сын Ивана Петровича Берестова, Алексей. Чтобы пообщаться с молодым человеком, она переодевается крестьянкой. Молодые люди полюбили друг друга. Отцы помирились и решили поженить детей. В то момент, когда Алексей приезжает к Муромским категорично отказаться от нелюбимой, именно в ней он узнает свою любимую)

Давайте перечитаем страницы этой повести и подумаем:

Какой художественный образ этой эпохи создал Пушкин в “Барышне-крестьянке”?

           **Беседа на восприятие произведения.**

Где происходят события, изображенные в повести? (отдаленные губернии Берестовых, Муромских). Тугилово и Прилучино.

Какие картины провинциального дворянства возникают при чтении повести? (обеды, отдых, охота, гости.).

Кто из героев вам понравился больше всего и почему?

Что приятно удивляет нас во взаимоотношениях героев? (легкость, доброжелательность).

Какое чувство вызывает у вас финал повести?

1. **Физкультминутка.**

**Прием «Да-нет» (Да –встали, нет –сидим на месте, физминутка)**

1. Иван Петрович Берестов и Григорий Иванович Муромский были соседями? (да)
2. Ненависть к нововведениям была отличительной чертой Берестова? (да)
3. Отец поругал Лизу за то, что она странно оделась к обеду с Берестовыми? (нет)
4. Отец обыкновенно звал Лизу Бетси? (да)
5. Упав с лошади, травму получил Муромский? (да)
6. Мисс Жаксон разрешила Лизе взять её белила и сурьму? (нет)
7. Отец Алексея спрашивал у сына согласия женить его на Лизе? (нет)
8. Идея обучить Акулину грамоте принадлежала Алексею? (да)
9. Узнали ли отцы о переодеваниях Лизы? (нет)
10. **Просмотр фрагментов фильма «Барышня-крестьянка».**

**-** Ребята, сейчас мы просмотрим с вами фрагмент фильма «Барышня-крестьянка». По ходу просмотра обратите внимание, в чем отличие между повестью и фильмом, какой вывод можно сделать…

1. **Закрепление изученного.**

 **Логические цепочки**

1. Озаглавьте иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка»

2. Восстановите хронологическую последовательность эпизодов повести

3. Самопроверка: 2 6 5 4 1 3

1. **Подведение итогов.**
2. **Рефлексия.**
3. **Домашнее задание.**
4. Выбрать и записать словесные обороты, которыми автор характеризует Берестова и Муромского.

*Творческое задание:*

1. Иллюстрация понравившегося эпизода (1 группа «Художники)

2. Инсценировка понравившейся сцены из повести (2 группа «Театралы»)

3. Отзыв по произведению «Мое впечатление от повести» (3 группа «Литераторы»)