**10 класс (факульт.) Урок № 8 Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема:** РР. Виды комментария к проблеме (текстуальный и концептуальный комментарий).

**Цель урока:** обобщить знания о способах и средствах создания комментария к проблеме, поставленной автором в тексте; на их основе совершенствовать умение писать комментарий с опорой на исходный текст, отвечая всем требованиям, предъявляемым к этому элементу композиции эссе; комментируя проблему, продемонстрировать степень адекватности восприятия текста, умение «дешифровать» его содержание; развивать устную и письменную речь учащихся; прививать любовь к русскому языку

**Тип урока:** урок развития речи

**Оборудование:** презентация, тексты для работы в группах

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**
2. **Мотивационно-целевой этап.**

**Слайд № 1**:

Сегодняшнее факультативное занятие посвящено реализации практических умений и навыков **в создании комментария** к проблеме текста. Именно критерий 2 – самый значимый, так как он показывает, насколько глубоко и полно экзаменуемый понял поставленную проблему, сумел увидеть её аспекты, намеченные автором, проследить за ходом авторской мысли.

И в этой непростой работе с текстом фраза Л.Н. Толстого звучит как предупреждение: «Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли». Как вы понимаете её суть? (Если не уяснена главная мысль текста, то и выразить её словом крайне затруднительно).

Поэтому чтобы справиться с этим непростым заданием 27 (написанием сочинения-рассуждения), которое проверяет прежде всего сформированность у выпускников коммуникативной компетентности, необходимой для понимания чужих и создания собственных высказываний, мы **поэтапно** осваиваем способы работы над каждым композиционным элементом эссе, и в частности, **комментированием** проблемы.

**Слайд № 2**: В связи с этим определим цели занятия:

- обобщить знания о способах и средствах создания комментария к проблеме, поставленной автором в тексте;

- на их основе совершенствовать умение писать комментарий с опорой на исходный текст, отвечая всем требованиям, предъявляемым к этому элементу композиции эссе;

- комментируя проблему, продемонстрировать степень адекватности восприятия текста, умение «дешифровать» его содержание.

1. **Обобщение и систематизация изученного по теме:**

**Слайд № 3:**

**-** Вспомним **требования к содержанию комментария**? *(комментарий с опорой на исходный текст; наличие 2-х иллюстративных примера; отсутствие фактических ошибок).*

**Слайд № 4:** - Что значит **прокомментировать** проблему с опорой на исходный текст? (***проследить за ходом рассуждений, размышлений, наблюдений автора, которые привели его к определённому выводу (авторской позиции);***

*проще говоря, сообщить о том,* ***что сделано автором текста, как сделано и с какой целью****, чтобы заставить читателя задуматься над рассматриваемым вопросом).*

- Какую информацию необходимо привлечь в К.? *(важную для раскрытия проблемы).*

*-* Как вы поймёте, что она значимая? *(объясняет ход авторской мысли.)*

- !Помните про **эффект «выщипывания»** наиболее значимых фрагментов.

**Слайд № 5:** - Что вы будете в тексте «выщипывать»? Что имеется в виду? (*языковые и композиционные средства художественной изобразительности текста*).

Это и будет **примерами-иллюстрациями**? А конкретно? (*Это ключевые слова, авторские неологизмы, цитаты, ссылки на номера предложений, абзацев, сформулированные своими словами фрагменты текста, важные для понимания обозначенной проблемы*).

**Слайд № 6:**

- Какие **типы комментирования** проблемы вам известны? (*текстуальный и концептуальный (концепционный).*

- Что представляет собой **тeкстуaльный** кoммeнтaрий? (***oбъяснeниe*** *тeкстa, слeдoвaниe* ***зa aвтoрoм*** *в рaскрытии прoблeмы).***А концепционный***?(интерпретацию проблемы, указание на её характер, актуальность, столкновение точек зрения…)*

*-* С пoмoщью **каких вoпрoсoв** мoжнo кoнкрeтизирoвaть  текстуального сoдeржaниe **текстуального**комментария?

(*Кaк, нa кaкoм мaтeриaлe aвтoр рaскрывaeт прoблeму? Нa чeм зaoстряeт внимaниe? Пoчeму? Кaкиe имeнa (фaкты, сoбытия) упoминaeт aвтoр? Для чeгo? Кaкиe эмoции aвтoрa вырaжeны в тeкстe? Кaк вырaжeнo oтнoшeниe aвтoрa к изoбрaжaeмoму? В чeм этo прoявляeтся? Кaкиe срeдствa вырaзитeльнoсти пoмoгaют выявить aвтoрскoe oтнoшeниe к прoблeмe?)*

**- Таким образом, К. – это ваш «рассказ» о том, что делает автор в тексте!**

**Слайд № 7:** - Сегодня особое внимание мы уделим **текстуальному** комментарию художественных текстов из **романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»**, изучаемого нами на уроках литературы.

**Слайд № 8:**

**-** Прежде чем обратиться к практической части нашего занятия, напомним, каких **типичных ошибок** следует избегать при создании комментария?

**Слайд № 9:**

( а) *Ни в коем случае не отождествлять* ***образ рассказчика с образом автора).***

- В чем состоит их отличие? (***Автор*** *- создатель художественного произведения, реализует собственный творческий замысел,* ***рассказчик*** *- один из персонажей произведения, принимает участие в событиях и повествует о них*);

*б) избегать пересказа и чрезмерного цитирования*

*!*Помните, что **цитаты должны органично вплетаться в текст** сочинения, а не просто увеличивать его объём. Это сразу бросается в глаза, поскольку нарушает логику развёртывания мысли.

*в) ошибки, связанные с интерпретацией текста.)*

**- Как** следует работать над текстом, чтобы правильно определить проблему и прокомментировать её?  **Сколько** раз его надо читать? *(Исходный текст необходимо прочитать несколько раз, при этом пользоваться навыками не просмотрового, а изучающего чтения).*

**IV. Практическая часть**

**Слайд № 10,11: Практическая работа, Пишем комментарий.**

**Слайд №12:**

- Работать вы будете в группах (по 4 человека).

- На столах у вас **образцы типовых конструкций (клише)**, которыми вы можете воспользоваться при составлении комментария **по 4-м отрывкам романа:**

*(Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни…*

*(взаимоотношений кого-то с кем-то*

*Не случайно писатель изображает (кого, что)*

*Поступок героя (героев) свидетельствует о том, что…*

*Слова, мысли героя показывают, что…*

*Автор осуждает, одобряет поступок героя…*

*Писатель сочувствует своему герою…*

*Симпатии автора на стороне кого…)*

- Прочитайте тексты!

- Какие проблемы поставлены в них? (Ответы)

- Выделите 2 наиболее ярких иллюстративных примера, помогающих раскрыть проблему. (Ответы)

**Слайд № 10:**

- Сформулируйте письменно комментарий к проблеме в соответствии с требованиями. (5-7 мин.) (Ответы)

**V. Итог занятия:** - Сегодня мы в очередной раз убедились в сложности данной работы по комментированию текста. Какие затруднения вы испытывали в работе над созданием собственного текста? Что для вас сегодня стало более ясным? Понятным?

**VI. Рефлексия**