

Под редакцией Н.А. Сениной

ОГЭ-2019

РУССКИЙ ЯЗЫК

30 ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ

- НОВАЯ ТЕОРИЯ В ДОСТУПНОМ ФОРМАТЕ
- МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И СОВЕТЫ
- ВАРИАНТ РАБОТЫ С КОММЕНТАРИЯМИ
- ОТВЕТЫ КО ВСЕМ ВАРИАНТАМ
- АУДИОПРИЛОЖЕНИЕ НА САЙТЕ www.legionr.ru

ПО НОВОЙ
ДЕМОВЕРСИИ
2019



ЛЕГИОН

**Н. А. Сенина, С. В. Гармаш, А. В. Дмитрова,
Г. Н. Кобякова, А. Г. Нарушевич**

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПОДГОТОВКА К ОГЭ-2019

30 тренировочных вариантов
по демоверсии 2019 года

9 класс

Учебно-методическое пособие

Под редакцией Н. А. Сениной



ЛЕГИОН

Ростов-на-Дону

2018

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922
С31

Рецензенты:

- Н.А. Гурдаева*, кандидат филологических наук, доцент;
Н.Я. Поборцева, учитель русского языка и литературы, заслуженный учитель школ РФ;
С.В. Федотенко, учитель русского языка и литературы высшей категории.

Сенина, Н.А.

С31 Русский язык. Подготовка к ОГЭ-2019. 30 тренировочных вариантов по демоверсии 2019 года. 9-й класс : учебно-методическое пособие / Сенина Н.А., Гармаш С.В., Дмитрова А.В., Кобякова Г.Н., Нарушевич А.Г.; под ред. Н. А. Сениной. — Ростов н/Д : Легион, 2018. — 432 с. — (ОГЭ).

ISBN 978-5-9966-1168-3

Новое учебно-методическое пособие издательства «Легион» предназначено для подготовки к ОГЭ по русскому языку в 2019 году. Работая по этой книге, девятиклассники приобретут прочные, осознанные и фундаментальные навыки выполнения всех заданий экзаменационной работы ОГЭ. Этому способствуют собранные под одной обложкой следующие материалы:

- **30 новых авторских тренировочных вариантов**, написанных в полном соответствии с проектами демоверсии и спецификации 2019 года, опубликованными 24.08.2018 г.;
- **теоретический материал в новом удобном формате** — с описанием пошаговых действий при выполнении каждого задания, анализом типичных ошибок и методическими советами;
- авторский экзаменационный **вариант с комментариями**, наглядно разъясняющими алгоритм выполнения каждого задания;
- **справочные материалы**.

Книга будет полезна девятиклассникам, а также учителям и методистам. Наличие ответов в ней позволит родителям проверить уровень готовности своих детей к государственной итоговой аттестации.

Бесплатное аудиоприложение со всеми текстами для изложения, начитанными авторами, можно найти на сайте издательства «Легион» (www.legionr.ru).

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-9966-1168-3

© ООО «Легион», 2018

Оглавление

Введение	5
Глава I. Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации в 9-м классе	7
Часть 1 (сжатое изложение)	7
Часть 2 (задания 2–14)	36
Часть 3 (сочинение–рассуждение)	91
Глава II. Вариант экзаменационной работы 2019 г. с комментариями	143
Глава III. Тренировочные варианты по русскому языку	168
Вариант 1	170
Вариант 2	177
Вариант 3	184
Вариант 4	192
Вариант 5	199
Вариант 6	206
Вариант 7	214
Вариант 8	221
Вариант 9	229
Вариант 10	237
Вариант 11	243
Вариант 12	250
Вариант 13	257
Вариант 14	264
Вариант 15	271
Вариант 16	279
Вариант 17	286
Вариант 18	293
Вариант 19	301
Вариант 20	309
Вариант 21	316

Вариант 22	324
Вариант 23	331
Вариант 24	339
Вариант 25	347
Вариант 26	354
Вариант 27	361
Вариант 28	370
Вариант 29	377
Вариант 30	385
Приложения	392
Обобщённый план варианта КИМ 2019 г. для ГИА выпускников IX классов по русскому языку	392
Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом.	395
Ответы	404

Уважаемые девятиклассники!

Новое пособие издательства «Легион» предназначено для подготовки к ОГЭ по русскому языку — первому в вашей жизни серьёзному школьному испытанию. И сдавать этот экзамен будет каждый из вас. Варианты, выбранные вами для подготовки, должны быть аналогичны экзаменационным. Желательно также, чтобы вы могли повторить теорию, найти необходимую справку и получить полезные советы по поводу того, как выполнять задания. Значит, вам нужна именно эта книга: в ней под одной обложкой собран весь материал, необходимый и достаточный для качественной и фундаментальной подготовки к ОГЭ. Одним словом, книга **«Русский язык. Подготовка к ОГЭ-2019. 30 тренировочных вариантов по демоверсии 2019 года»** под редакцией Н.А. Сениной содержит всё, что вам нужно:

- **30 новых авторских тренировочных вариантов**, написанных в полном соответствии с проектами демоверсии и спецификации 2019 года, опубликованными 24.08.2018 г.;
- **теоретический материал в новом удобном формате** — с описанием пошаговых действий при выполнении каждого задания, анализом типичных ошибок и методическими советами;
- **авторский экзаменационный вариант с комментариями**, наглядно разъясняющими алгоритм выполнения каждого задания;
- **справочные материалы**.

Наша книга даёт ответы на два самых основных вопроса, которые обычно возникают у каждого при подготовке к экзамену: **ЧТО?** и **КАК?** Какие темы нужно повторить и как выполнять каждое задание? Ведь существуют определённые методические приёмы и алгоритмы, позволяющие оптимально быстро найти решение и прийти к верному ответу. Ответы на эти вопросы вы найдёте в нашем пособии.

Варианты структурированы следующим образом: к трём вариантам даётся один, общий для них, текст для прослушивания (для написания изложения).

Аудиозапись всех десяти текстов для изложения вы сможете найти в свободном доступе на сайте издательства «Легион» (www.legionr.ru) и **бесплатно** её скачать. Все 30 тренировочных вариантов снабжены ответами, а тексты для прослушивания — микротемами. В каждом комплекте все четыре текста — один для изложения и три для выполнения заданий — имеют тесную тематическую связь, что очень важно учитывать при написании сочинения по заданию 15.3.

Если вы добросовестно освоите весь материал пособия и прорешаете все 30 тренировочных вариантов, то в дальнейшем успешно справитесь с вариантом любой сложности, в том числе и с реальным КИМ, и обязательно получите высокий балл на экзамене.

И ещё. Мы очень тщательно отбираем тексты для своих книг. Вы прочитаете много рассказов и отрывков из классической художественной литературы прошлых веков и из литературы современной. Пусть вас не удивляет тот факт, что объёмы текстов неодинаковы: есть очень короткие, а есть на нескольких страницах. Прочитав их, вы заметите, что все они, в сущности, о нашей жизни, о тех проблемах, которые волнуют и вас тоже, — о любви и ненависти, о добре и зле, о правде и справедливости, о дружбе и предательстве, о милосердии и сострадании, о подвиге и о войне. Любой хороший художественный текст затрагивает прежде всего нашу душу, которая, по образному выражению поэта, «обязана трудиться и день и ночь». Прочитайте эти тексты. Ещё долго будет трудиться ваша душа.

И последнее. Пособие является частью учебно-методического комплекса «Русский язык. Подготовка к ОГЭ», выходящего под редакцией Н. А. Сениной. Это означает, что к ОГЭ по русскому языку вы можете готовиться ещё по нескольким книгам нашего издательства, материалы которых не дублируют, а дополняют друг друга. И начинать лучше всего с книги **«Русский язык. ОГЭ-2019. Тематический тренинг»**, которая поэтапно подготовит вас к выполнению тренировочных вариантов основного пособия. В ней вы найдёте необходимую теорию, свыше тысячи заданий, аналогичных экзаменационным, и полезные советы авторов, которые помогут вам избежать «подводных камней» на экзамене. **«Большой справочник»** позволит вспомнить забытую теорию, а книга **«Русский язык. Сочинение на ОГЭ. Курс интенсивной подготовки»** — без особых проблем справиться на экзамене с сочинением. Итак, результатом работы по книгам нашего авторского коллектива обязательно станут ваши максимальные итоговые баллы. Помните только о том, что залог вашего успеха — упорный и систематический труд. Если вы готовы к этому, у вас всё получится!

Успехов вам и удачи! И высоких баллов на экзамене!

Замечания и предложения, касающиеся данной книги, можно присылать на адрес электронной почты legionrus@legionrus.com.

Глава I

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации в 9-м классе

В связи с необходимостью оптимизации процесса проведения ГИА постоянно происходит корректировка структуры и содержания КИМ. Однако экзаменационная работа по русскому языку в 9-м классе (ОГЭ) в 2019 году осталась без изменений.

Экзаменационная работа в 9-м классе состоит из трёх частей:

- 1) часть 1 — написание сжатого изложения;
- 2) часть 2 — выполнение тестовых заданий на основе печатного текста;
- 3) часть 3 — написание небольшого по объёму сочинения-рассуждения на альтернативную тему.

Часть 1 (сжатое изложение)

Такая форма экзамена, как *сжатое изложение*, требует не просто мобилизации памяти школьника и внимания к нормам правописания, но и прежде всего умения отбирать существенную информацию, структурировать содержание текста, воспринимаемого на слух: выпускник должен выполнить информационную обработку текста, демонстрируя не только репродуктивные, но и продуктивные навыки, например умение отбирать такие лексические и грамматические средства, чтобы связно и кратко передать прослушанную информацию. Для успешного решения этой задачи нужны определённые условия:

- способность аудирования, т. е. адекватного восприятия информации исходного текста, так как, если текст учеником не понят, он не может определить, что в нём главное, а что второстепенное, следовательно, сокращение элементов текста будет носить случайный характер;
- владение приёмами сокращения (компрессии) текста;
- умение письменно передавать воспринятую информацию.

В отличие от изложения *подробного*, являющегося близким к исходному тексту, когда сохраняются подробности и детали, сжатое изложение представляет собой пересказ *основного содержания исходного текста*. Сжатый пересказ требует отбора существенной информации, вычленения в тексте микротем, обобщения содержания исходного текста. Сжатое изложение направлено на проверку умения понимать устную речь и воспроизводить её в письменной форме. Работая над этим заданием, школьники учатся выделять главное и существенное в высказывании, овладевают особыми средствами обобщённой передачи содержания.

Сжатое изложение представляет собой не простой пересказ, а новый текст на основе звучащего. Изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию, оно должно передавать информацию первичного текста кратко и обобщённо. Однако, сжимая текст, необходимо помнить, что в новом, создаваемом тексте должны быть отражены основные мысли автора, соблюдена логическая последовательность событий. Кроме того, недопустимы искажения авторской мысли.

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом работы. Это объясняется тем, что при написании сжатого изложения необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальном использовании речевых средств.

Как готовиться к написанию сжатого изложения выпускнику?

Кратко изложить прослушанный текст — сложное задание, поэтому мы рекомендуем ***сначала поработать с текстом, который можно увидеть, прочитать***. Текст, визуально воспринимаемый,

удобен для первого этапа обучения сжатому изложению, на нём достаточно легко отрабатываются различные приёмы компрессии.

Последовательность работы при визуальном восприятии текста

1. Прочитайте исходный текст.
2. Сформулируйте основную тему и идею текста (о чём текст? что хотел сказать автор?).
3. Подчеркните ключевые слова и предложения.
4. Выделите в тексте микротемы или сформулируйте их самостоятельно.
5. Выделите в тексте компоненты (слова, словосочетания, предложения), которые можно подвергнуть компрессии.
6. Используя различные способы сжатия, сократите текст.
7. Проверьте наличие в тексте изложения всех микротем, их последовательность и точность передачи каждой из них.
8. Проверьте связь между частями изложения.
9. Проверьте наличие авторского замысла.
10. Проверив изложение с содержательной стороны, тщательно проверьте текст на наличие грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.
11. Напишите сжатое изложение.

Как показывает практика, выполняя данное задание, учащиеся идут по одному из двух путей написания изложения.

Первый путь:

- написание подробного изложения;
- компрессия подробного изложения до требуемого объёма.

Второй путь:

- краткая запись микротем изложения;
- «наращивание» внутри каждой микротемы до требуемого объёма (компрессия производится на уровне внутренней речи).

Какой бы путь вы ни выбрали, писать изложение вам будут помогать опорные (ключевые) слова или словосочетания и грамотно составленный план.

После того как первый этап работы по сокращению текста освоен, можно переходить к более сложному виду — *изложению по тексту, воспринимаемому на слух*.

Восприятие текста, или аудирование

Аудирование (от лат. *audire* — «слышать») — это процесс восприятия и понимания речи говорящего. Основная цель аудирования — понимание содержания чужой речи, чужих мыслей и замысла, лежащего в основе устного высказывания.

По мнению учёных, слышать (воспринимая, понимать) речь собеседника могут далеко не все. Между тем умение слушать — показатель речевой культуры человека, проявление способности адекватно понимать и верно оценивать звучащую речь. Это умение является важнейшим условием для успешного овладения основами наук по разным школьным предметам.

Восприятие — процесс, требующий повышенной концентрации внимания. Поэтому надо чётко сформулировать себе цель аудирования и стараться подчинить ей всю работу со звучащим текстом. Внимательно следите за интонацией чтеца, какие слова выделены особенно (именно с их помощью привлекается внимание слушателя к ключевым понятиям, мыслям).

Известно, что аудиоинформация воспринимается значительно легче, если она подкреплена зрительной наглядностью. На экзамене роль визуальных средств при аудировании могут выполнять ключевые слова, план (простой, подробный, тезисный).

Если вы при первом прослушивании текста изложения или сразу после него сумели составить список ключевых слов, то второе прослушивание становится целенаправленным, осмысленным и углублённым, поскольку этот рабочий материал становится зрительной опорой, которая включается в приём аудиоинформации и в определённой мере упрощает этот процесс.

NB!

Ключевое слово — слово в тексте, способное вместе с другими ключевыми словами представлять текст.

Ключевые слова создают внутреннее единство произведения.

Восприятие текста требует умения погружаться в авторский замысел, идею произведения, умения структурировать содержание, определять микротемы и видеть, как они связаны между собой. К сожалению, эксперты часто отмечают тот факт, что текст воспринимается пишущим формально, и это отражается в изложении:

сохраняются внешние приметы связности, а смысл тем не менее искажён или вообще утрачен. Чтобы избежать подобного явления, вникайте в смысл прослушанного или прочитанного текста, формулируйте тему и идею произведения, находите ключевые слова, выделяйте микротемы. Такой анализ позволит правильно провести следующую часть работы — *компрессию*.

NB!

Микротема — это общая мысль, объединяющая несколько предложений текста. Верное определение микротем позволит вам правильно разбить текст изложения на абзацы.

Компрессия текста

Степень сжатия исходного текста в изложении может быть различной, однако важна не степень сжатия текста, а то, может ли выпускник передать содержание исходного текста сжато. В требованиях к сжатому изложению не указано максимально допустимое количество слов, однако понятно, что изложение не должно отражать всё содержание исходного текста (в этом случае написанный текст будет подробным изложением). Мы рекомендуем следующий диапазон: 70–120 слов. Напомним: в изложении должно быть не менее 70 слов.

Необходимо чётко следить за тем, чтобы в сжатом изложении сохранились все микротемы исходного текста. Напомним: в требованиях к сжатому изложению сказано о том, что **исходный текст содержит 3 микротемы**.

Основные приёмы компрессии текста

Существуют различные подходы к определению способов и приёмов сжатия текста — языковые и содержательные. Однако надо отметить, что если по отношению к содержательным способам методисты единодушны, то сами языковые способы свёртывания называются ими по-разному.

К основным *языковым* приёмам компрессии исходного текста одни авторы относят:

1. Исключение:

- повторов;
- одного или нескольких из синонимов;
- уточняющих и поясняющих конструкций;
- фрагмента предложения, содержащего второстепенную, несущественную информацию;
- одного или нескольких предложений, содержащих второстепенную, несущественную информацию.

2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

3. Упрощение (или сочетание исключения и обобщения):

- слияние нескольких предложений в одно;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена прямой речи косвенной.

Другие авторы дают иной набор языковых приёмов сжатия:

1. Исключение:

- отдельных членов предложения;
- однородных членов;
- повторов;
- одного или нескольких синонимов;
- фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение и др.

2. Замена:

- однородных членов обобщающим словом;
- фрагмента предложения синтаксическим синонимом;
- прямой речи косвенной;
- предложения или его части указательным местоимением, сложного предложения простым и др.

3. Слияние:

- двух простых предложений или сложного и простого. Как правило, сопровождается заменой или исключением.

Синтаксическая компрессия предусматривает сжатие предложения при помощи пропуска сказуемых (эллиптирования), неполноты, бессоюзия, синтаксической асимметрии (пропуска логических звеньев высказывания). Степень компрессии исходного варианта текста определяется поставленной коммуникативной задачей и может быть различной — от незначительного сокращения до сжатия в одно предложение, которое выражает главную мысль произведения.

Какой бы вариант вы ни выбрали, принципы сжатия едины. Рассмотрим их.

Основные принципы сжатия текста

- Вы должны продемонстрировать не столько репродуктивные, сколько продуктивные коммуникативные умения.
- Сокращения в тексте не должны носить случайный, субъективный характер.
- В результате сжатия должен получиться связный, логичный сокращённый текст, а не его план или подробный пересказ.
- Необходимо сохранить в новом тексте все микротемы и не упустить идею (основную мысль) исходного текста.

Основными *содержательными* формами компрессии можно назвать такие:

- 1) **разделение** информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации;
- 2) **свёртывание** исходной информации за счёт обобщения (перевод частного в общее).

Итак, выбор способа компрессии в каждом конкретном случае зависит от коммуникативной задачи, лексико-грамматических особенностей текста и вашей подготовленности. Однако, независимо от того, какие способы вы выбираете для выделения основного содержания текста, сжатое изложение должно отвечать следующим **методическим требованиям**:

- сохранение последовательности в развитии событий;
- наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части;
- установление смысловой и грамматической связи между предложениями;
- использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщённой передачи содержания.

Логически выстроить работу помогут предварительные записи, на их основе составляется подробный план. Составление плана — чрезвычайно важный приём подготовки к изложению, активизирующий процесс анализа, осмысления и воспроизведения текста. Именно подробный план не позволит удалить из текста важную для содержания информацию, благодаря ему сохранится также последовательность и связанность частей.

Последовательность работы при восприятии текста на слух

1. *Прослушайте исходный текст.*
2. *Сформулируйте основную тему и идею текста (о чём текст? что хотел сказать автор?).*
3. *Зафиксируйте последовательность событий, рассуждений:*
 - ✓ *в повествовании — начало события, ход его, кульминация, конец;*
 - ✓ *в описании — предмет речи и его значимые, существенные признаки;*
 - ✓ *в рассуждении — общие положения, тезис, аргументы, доказательства, вывод.*
4. *Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части текста.*
5. *Выберите способы компрессии для каждой части текста.*

6. Используя эти способы, сократите текст, сохраняя главную информацию и все микротемы.
7. Проверьте смысловую и грамматическую связь между частями изложения, а также наличие исходного авторского замысла.
8. Напишите сжатое изложение.
9. Перечитайте полученный текст и посчитайте количество слов (их должно быть не менее 70). Если объём меньше, надо определить ту часть, которую можно расширить.
10. Проверив изложение с содержательной стороны, тщательно проверьте текст на наличие грамматических, речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.
11. Напишите сжатое изложение.

В 1-й части экзамена эксперты проверяют следующие коммуниктивно-речевые умения выпускника:

- умение отобрать в исходном тексте основное (относительно частей исходного текста) и существенное (внутри каждой основной части);
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно и логично излагать свои мысли;
- умение точно использовать языковые средства обобщённой передачи содержания.

Модель проведения сжатого изложения

Предлагаем вам ознакомиться с правилами проведения первой части экзамена.*

№	Действия организатора	Действия экзаменуемых	Примерное время, мин
1	Поставить аудиозапись первый раз	Прослушивают исходный текст. Во время чтения текста экзаменуемые делают записи в черновике	2,5–3
2	Дать время на осмысление текста	Работают с черновиками	3–4

* См.: www.fipi.ru.

№	Действия организатора	Действия экзаменуемых	Примерное время, мин
3	Поставить аудиозапись второй раз	Прослушивают исходный текст	2,5–3
4	Выключить запись. Сообщить о начале написания изложения и о возможности пользоваться словарём		
5		Пишут сжатое изложение	

Техника написания изложения

Перед тем как выполнять задание, необходимо подумать об организации «рабочего поля», чтобы зафиксированное вами можно было бы расшифровать. Каждому предложению надо отвести целую строчку, чтобы было пространство для восстановления текста. Оpoznать конец одного предложения и начало другого поможет знание интонационного оформления речи, а смысл текста в сочетании с паузами подскажет начало следующего абзаца. Для его обозначения можно использовать какой-то символ, чаще всего это знак Z.

Вверху для удобства работы лучше оставить две строчки: на первой будет записана тема, на второй — идея. Без определения темы и идеи невозможно понять текст, а тем более подвергнуть его компрессии.

Первое прослушивание

Во время первого чтения текста диктором необходимо внимательно слушать его, т. е. активно воспринимать содержание звучащего текста, стараясь сразу понять мысль автора. Мы не рекомендуем при первом прослушивании сразу делать записи вслед за звучащим текстом. Как показывает практика, эффект от такой организации времени при прослушивании снижен. Обычно выпускники бросают все силы на запись «чего-нибудь», они ещё не понимают, какая информация здесь главная, а какая второстепенная, поэтому фиксируют всё подряд. А между тем очень важное в содержании может остаться незамеченным. Гораздо эффективнее

сначала сосредоточиться на восприятии текста, определить основную тему и микротемы, идею (основную мысль), соотнести друг с другом смысловые части. Записи желательно делать между прослушиваниями и при втором прослушивании.*

В перерыве между прослушиваниями необходимо кратко записать последовательность абзацев, то есть ход рассуждений автора или хронологию событий, последовательность описания. Это поможет грамотно составить план, определить микротемы.

Делая на черновике наброски после первого прослушивания текста, старайтесь записать те слова, словосочетания, на которые вы обратили внимание как на особенно яркие, выразительные. Обращаем ваше внимание на то, что, хотя при написании изложения нет требования обязательного сохранения стилевых особенностей авторского текста, ключевые авторские определения каких-либо фактов должны быть сохранены: иногда замены их синонимами могут привести к искажению смысла высказывания. Форма записей полностью зависит от желания пишущего, однако обычно обязательно фиксируются имена собственные, даты и, конечно, ключевые слова. Советуем делать свои записи с пробелами между строк, чтобы было место для дополнения информации.

Второе прослушивание

Во время второго прослушивания вы должны уточнить, конкретизировать первоначальную информацию, внести дополнения или изменения в предварительные записи. Кроме того, корректируется первичный план, проверяется правильность выделения абзацев. Обратите особое внимание на имена собственные, незнакомые географические названия, даты, цитаты, важные для сохранения идеи текста.

После второго прослушивания начинайте восстанавливать текст (заполняйте пробелы в своих записях), пока он ещё свеж в вашей памяти. Составьте, используя свои рабочие записи, подробный план, чтобы прослеживались тема и основная мысль. Определите слова или предложения-«мостики», связывающие абзацы. Затем

* Можно пойти и по другому пути — делать записи при двух прослушиваниях (обычно этот способ выбирают так называемые визуалы).

переходите к компрессии. В идеале нужно применить несколько способов сжатия на всём протяжении текста.

Мы хотим вам показать, как примерно выглядит черновик изложения после двух прочтений. Рассмотрим его подробно.

Исходный текст.

В жизни каждого человека обязательно должна быть одна собака. Собака, которая спасла его от опасности, собака, которая скрасила одиночество. Или просто пробудила к жизни скрытые силы, нежные и трепетные, необходимые, как воздух, насущные, как хлеб, — силы любви ко всему живому. Может быть в жизни человека собака обиженная, побитая...

В моей жизни собака — это новый, с её помощью открытый горизонт жизни. Новая запевшая струна. Новая возникшая краска. Новые переживания, новые страдания и радости. Собака должна сослужить ещё одну службу человеку — она должна пробудить в сердце ребёнка доброе чувство. Это не моё открытие. Это древнее дивное открытие народа, многих народов. Я открыл открытое для себя заново.

Пробуждение доброго. Это процесс тонкий, требующий большого участия всех общественных сил. Ведь доброе может так и не пробудиться. Может, пробудившись, погибнуть. На первых порах это чувство слабое, хрупкое. Но если помочь ему взойти, дать ему окрепнуть, оно станет великой силой. Тот, кто любит собак, тот сильнее любит людей. В человеке не может быть две жестокости. Жестокость одна. Если человек жесток к собакам, он жесток и к людям. Добро, как и зло, неделимо. Оно едино даже в самых своих сложных проявлениях.

(По Ю. Яковлеву)

184 слова

Черновик изложения (реальный):*Тема: Собака**Идея: Собака может воспитать человека.**З В жизни должна быть одна собака.
спасла скрасила один-во.**пробудила силы любви**Может быть собака побитая.**З В моей жизни собака горизонт, струна,
краска.**страдания и радости.**Собака должна пробудить в реб. добр. чув-
ство.**Не моё открытие, а народа
открыл открытое**З Пробуждение доброго — процесс тонкий общ. сил.**Доброе может не пробудиться.**Может погибнуть.**Сначала чувство слабое.**Если помочь окрепнуть, станет великой
силой.**Кто люб. С, тот больше люб. людей.
две жестокости.**Жестокость I.**Если Ч жесток к С, он жесток и к Л.**Добро и зло неделимо.**Оно едино.*

Как видим, ученик придерживается правила в оформлении текста изложения «Каждое предложение — с новой строки». Здесь показана та стадия работы, когда ключевые слова уже формируют мысль пишущего. Кроме того, есть даже элементы компрессии: в исходном тексте второй абзац начинается серией парцеллятивных предложений, а в изложении ученика ключевые слова каждого из них даны как члены однородного ряда (это объяснимо, ведь он

не видит текст). Далее (в третьем абзаце) мы также можем заметить своеобразное «перекраивание» предложений. Это не страшно. Важно, чтобы не утратилась первоначальная, авторская мысль.

Конец черновика изложения настораживает. Уже на этом уровне видно недопонимание, касающееся выводов из рассуждений автора. Здесь может возникнуть смысловая ошибка. Записанное учеником предложение — *«Добро и зло неделимо»* — можно понять как некое единство добра и зла, то есть невозможность существования первого без второго. Однако смысл предложения Ю. Яковлева другой: добро неделимо и зло неделимо, т. е. доброта в человеке распространяется на всё (в данном случае — если человек любит собак, он любит и людей). В последнем предложении мы видим совершенное непонимание мысли автора. Конечно, в таком состоянии это предложение остаться не может, а для его восстановления нужно осознание того, что же хотел сказать автор в итоге. Скорее всего, ученик проигнорирует свои конечные записи: последнее предложение нельзя понять без предпоследнего, т. к. вместе они формулируют по сути одну мысль.

Мы провели анкетирование среди девятиклассников, касающееся выявления сложностей при написании изложения. Приведём выдержки из анкет: *«не успеваю записывать»*, *«у меня плохая память»*, *«мешает чужой голос»*, *«текст плохой попался»*, *«меня отвлекли»*, *«просто не умею его писать»*, *«плохо понимаю, что читают»*, *«я всё правильно написал, а она...»*, *«говорят, что у меня проблемы со словарным запасом»*, *«моя проблема в логических ошибках, но я не понимаю как это»*, *«я помню только в общем, и получается коротко»*, *«не могу выделить микротемы»*, *«каждый раз ощущение, что играешь в испорченный телефон: автор, ты и учитель»* и т. п.

Итак, выделим несколько факторов, определяющих сложность выполнения данной работы, и попробуем их прокомментировать.

1. «Чужой голос». Как известно, экзаменационное изложение пишется на основе прослушанного текста. Текст читает не учитель, к манере чтения которого вы уже привыкли. Обычно жалобы после прослушивания чужого голоса сводятся к тому, что диктор читал быстро, неразборчиво, были непонятны логические ударения, трудно определить абзацы (не делались более глубокие

паузы). Конечно, сразу настроиться на восприятие текста, прочитанного незнакомым человеком, чрезвычайно трудно, однако давайте подумаем о том, что в дальнейшей жизни вам часто придётся сталкиваться с этой проблемой. Например, при обучении в институте понадобится умение распознавать речь многих преподавателей, приспособливаться к манере их говорения и конспектировать (кратко записывать) их речь. Поэтому надо приобрести навык восприятия текстов с чужого голоса. Поупражняйтесь в аудировании вам поможет **аудиоприложение**, подготовленное нашими авторами. **Приложение размещено на сайте издательства (www.legionr.ru) в свободном (бесплатном) доступе.**

2. «Плохая память». Некоторая часть учеников обычно выбирает удобную для себя позицию: у меня плохая память, поэтому не ждите хороших результатов. Как показывает опыт, чаще всего дело во все не в памяти, а в нежелании трудиться, развивать свои умения. А если всё-таки дело в памяти, то над ней можно поработать (конечно, не за месяц до экзамена). Существуют многочисленные пособия, сайты, которые помогут вам это сделать, не игнорируйте и школьного психолога, который, опираясь на свою практику, даст вам конкретные советы и рекомендации по развитию памяти.

Психологи, как известно, выделяют **два вида памяти — оперативную и долговременную**. Оперативная память хранит информацию (в том числе речевую) недолго (10–15 секунд). Затем полученная информация вытесняется новой. Долговременная память хранит информацию намного дольше благодаря её концентрации в образах, смысловых сгустках. Запоминать текст помогают оба вида памяти. Заметки и записи, сделанные после прослушивания текста, активизируют оперативную память, продлевая срок её действия. Но сложно механически запомнить большой текст без понимания его содержания и структуры, составления плана, то есть тех форм работы, с помощью которых можно задействовать резервы долговременной памяти.

3. «Плохо понимаю». Конечно, прежде чем браться за изложение, надо чётко понимать, о чём писать. А писать нужно о том же, о чём писал и автор. Первичное осмысление услышанного текста происходит во время прослушивания, поэтому не советуем бросаться

записывать всё подряд, вам надо сосредоточиться на главном — **теме и идее**. После первого прочтения аудиотекста даётся время (3–4 минуты) для того, чтобы вы поняли основную канву авторского рассуждения или повествования. Задайте себе вопросы: «Для чего автор написал этот текст?», «На что он хотел обратить наше внимание?» Ваш ответ будет идеей текста, то есть той призмой, через которую вы будете воспринимать текст во второй раз, теперь уже хорошо осозная, что в нём главное, а что — второстепенное. Подчёркиваем, что при первом прослушивании определить это не всегда возможно. Ключом к пониманию текста, к определению основной мысли часто бывают первые предложения. Это могут быть утверждения («*Уважительное и трепетное было у наших предков отношение к озеру*», «*Сейчас много говорят о милосердии*») или вопросы («*Что такое искусство и зачем оно человеку?*», «*Как развивать в человеке совесть?*»). На них следует обратить всё своё внимание, не отвлекаясь на «чужой» голос. В свою очередь, определить микротемы помогают первые фразы каждого абзаца, именно они чаще всего выражают обобщающие суждения автора. Если вы пропускаете какие-то важные мысли исходного текста (микротемы), не чувствуете авторское отношение к проблеме текста, то вы невольно искажаете авторский замысел, а значит, суть текста вами не понята.

4. «Испорченный телефон». Все, наверное, помнят эту забавную игру из детства. Ведущий говорит слово на ухо первому участнику, тот так же второму и т. д. Последний предъясвляет ведущему то слово, которое он услышал от предпоследнего. Часто слова, названные ведущим и последним участником, не совпадают, что, собственно, и является комичным. Но это игра. А теперь представьте, что над вашим изложением смеётся проверяющий (случай далеко не редкий). Вряд ли это вас обрадует. Итак, текст прослушан и даже (как вам кажется) понят. Но этого мало. Надо верно передать мысль автора в изложении. Исказить её может нарушенная логика вашего повествования (т. е. несоблюдение временных и причинно-следственных отношений), неверно выбранное слово (в несвойственном ему значении), неудачные сочетания слов и др. Кроме того, некоторые выпускники, желая вступить с автором в диалог, искренне рассказывают о своих жизненных впечатлениях, поддерживая авторскую мысль

или опровергая её. Помните, что от вас требуется изложение только того материала, который дан в аудиотексте, другими словами, *ничего такого, чего нет в исходном тексте, в изложении быть не должно*. В противном случае вас накажут сниженным баллом.

5. «Не успеваю записывать». Чтобы успевать, во-первых, записывайте только то, что действительно важно, является своеобразным стержнем содержания. Во-вторых, вам надо позаботиться о том, чтобы разработать свою систему сокращений (это пригодится вам не только на экзамене по русскому языку, но и в дальнейшей учёбе). Обратите внимание, например, на оформление сокращений в словарях или энциклопедиях. Слово, подлежащее разъяснению, сокращено до одной буквы: например, *язык* — Я., *мышление* — М., и в течение всей статьи оно оформляется первой литерой. Такой буквой при записи в черновик можно обозначить слово, являющееся темой текста. Например, подавляющее число текстов для изложения имеют нравственную или нравственно-эстетическую направленность, поэтому частотны такие понятия, как **нравственность, милосердие, товарищество, красота, доброта**.

Можно сократить средние части многосложных слов, например, человечество — *чел-во*, существование — *сущ-е* и т. д. В контексте такие сокращения вы разгадаете без труда. Можно заменять словосочетания словами-синонимами: хранит в памяти — *помнит*, испытывал страх — *пугался (страшился)*.

Для экономии времени вместо слов можно использовать и знаки:

Слово	Знак
который	~
вместе, в итоге, вывод	}
примерно	≈
меньше, маленький	<
больше, большой	>
одинаковый, равный	=

Если вы владеете ассоциативным конспектированием или другой альтернативной техникой оптимизации информации — прекрасно, но не усложняйте свою запись сверх необходимости. В стрессовой ситуации расшифровка собственных условных обозначений может вызвать трудности и занять драгоценное время.

Итак, сжатое изложение **проверяет**:

- умение слушать, то есть адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в прослушанном тексте;
- умение обрабатывать воспринятую информацию, выделяя в ней главное;
- умение письменно передавать обработанную информацию.

Проверка этих трёх основных умений лежит в основе системы критериев оценивания изложения.

При выполнении задания первой части вы должны продемонстрировать следующие **умения и навыки**:

- верно понимать и передавать основную мысль исходного текста;
- правильно выделять макро- и микротемы;
- владеть навыками компрессии (сжатия) текста;
- логично, стройно, без искажений передавать в собственном высказывании содержание исходного текста, используя способы компрессии;
- выдерживать в работе стилевое и стилистическое единство и соблюдать речевые нормы;
- строить высказывание, учитывая отношение автора к проблеме.

Надеемся, основные принципы и этапы работы по написанию сжатого изложения вы уже изучили. Предлагаем вам рассмотреть различные способы компрессии на примере нескольких текстов.

ТРЕНИРУЕМСЯ**Текст 1***Текст для прослушивания*

На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге. С детских лет она помогает нам узнать и понять окружающий нас мир и самих себя. Нередко книга, вовремя прочитанная, подсказывает человеку профессию; случается, определяет жизненный путь. Книга — воспитатель. Многим она не только открыла мир великих идей, но и направила их на путь борьбы за торжество этих идей, борьбы во имя счастья людей и против всего того, что этому счастью мешает. Многие славные дела во имя мира и прогресса вдохновлялись и вдохновляются книгой.

В книге увековечены подвиги и наших предков, и наших отцов. А уроки истории, запечатлённые в книгах, учат не только знать прошлое, но и понимать настоящее и трудиться во имя будущего. Книга — помощник, когда мы работаем, порой она — просто развлечение, всегда — спутник, часто — советчик, а для того, кто умеет дружить с ней, — верный друг.

Можно ли исчерпать тему человеческого знания, тему поисков истины, тему красоты? Конечно, нет! Значит, нельзя исчерпать и тему «книга». Она неисчерпаема, как жизнь человека, как существование человечества, как Вселенная. Тема «книга» принадлежит к числу тех, которые нельзя исчерпать, как нельзя исчерпать океан. Из него можно только зачерпнуть. Но в любой капле воды, зачерпнутой из океана, океан.

(По С. Львову)

189 слов

Тема текста: книга в жизни человека.

Идея текста: книга помогает человеку понять окружающий мир и самого себя, определяет его жизненный путь и воспитывает его.

Микротемы текста:

Номер	Микротема
1	Книга сопровождает человека всю его жизнь. Она помогает понять окружающий мир и самого себя, определяет его жизненный путь и воспитывает его. Книга направила многих на борьбу во имя счастья людей.
2	В книге запечатлены уроки истории и подвиги наших далёких и близких предков. Благодаря книгам мы знаем прошлое, понимаем настоящее и будущее.
3	Тема «книга» неисчерпаема, потому что нельзя исчерпать тему знания, поисков истины и красоты. Книга как океан, из которого можно только зачерпнуть, но нельзя исчерпать.

После того как вы, пользуясь поэтапной инструкцией, написали полное изложение, приступайте к его сжатию.

Рассмотрим подробно способы компрессии на примере каждой микротемы данного текста.

Первая микротема

Отрывок исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
<i>На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге.</i>	Местоимение <i>всей</i> несёт дополнительную смысловую нагрузку в предложении, поэтому словосочетание <i>на протяжении жизни</i> понятно и без этого слова.	Сочетание <i>на протяжении всей жизни</i> можно заменить более кратким <i>всю жизнь</i> .
<i>С детских лет она помогает нам узнать и понять окружающий нас мир и самих себя.</i>	В этом предложении из двух сказуемых можно выбрать одно. В контексте они воспринимаются как синонимы. Можно «пожертвовать» местоимениями <i>нас</i> и <i>самих</i> .	<i>С детских лет</i> — с детства. Кроме того, можно объединить первое и второе предложения: <i>На протяжении всей жизни обращаясь к книге, мы учимся понимать окружающий мир и самих себя.</i>

Отрывок исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
<i>Нередко книга, вовремя прочитанная, подсказывает человеку профессию; случается, определяет жизненный путь.</i>	Исключённый причастный оборот <i>вовремя прочитанная</i> , конечно, лишает предложение определённой конкретности, однако в задании нас просят передать главное содержание. Можно исключить слово <i>случается</i> и оформить сказуемые как однородные члены.	Фрагмент предложения <книга> <i>подсказывает человеку профессию; случается, определяет жизненный путь</i> может выглядеть так: <книга> <i>помогает выбрать профессию или жизненный путь.</i>
<i>Книга — воспитатель.</i>	Предложение не подлежит компрессии, т. к. содержит важную для понимания текста в целом мысль.	
<i>Многим она не только открыла мир великих идей, но и направила их на путь борьбы за торжество этих идей, борьбы во имя счастья людей и против всего того, что этому счастью мешает.</i>	Здесь можно использовать несколько вариантов сокращения. Во-первых, можно выбрать одно из сказуемых, в зависимости от ваших содержательных акцентов. Во-вторых, можно сократить однородный ряд при втором сказуемом, также выбрав более важную (или понятную), на ваш взгляд, информацию. В-третьих, можно сократить часть главного и придаточное предложение: <i>против того, что счастью мешает.</i>	Замена: <i>во имя — за, для.</i> Здесь также возможна замена фрагмента <i>направила их на путь борьбы за торжество этих идей, борьбы во имя счастья людей и против всего того, что этому счастью мешает</i> на сокращённый: <i>направила их на путь борьбы за торжество этих идей, за счастье людей.</i>

Отрывок исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
<i>Многие славные дела во имя мира и прогресса вдохновлялись и вдохновляются книгой.</i>	Словосочетание «славные дела» само по себе имеет некий позитивный смысл, поэтому такие смысловые уточнения, как <i>во имя мира и прогресса</i> , можно сократить. Кроме этого, можно убрать одно из двух сказуемых прошедшего и будущего времени, причём целесообразно оставить второе, т. к. оно показывает незаконченность действия, то есть действие становится постоянным.	

Вторая микротема

Отрывок исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
<i>В книге увековечены подвиги и наших предков, и наших отцов.</i>	Из предложения можно убрать второе дополнение <i>и наших отцов</i> . В широком смысле слова к предкам относятся родственники и дальние, и близкие по времени.	Можно объединить это и следующее предложение. Вот как это может выглядеть: <i>В книге увековечены подвиги наших предков, уроки истории учат нас понимать прошлое, настоящее и будущее.</i>
<i>А уроки истории, запечатлённые в книгах, учат не только знать прошлое, но и понимать настоящее и трудиться во имя будущего.</i>	Причастный оборот <i>запечатлённые в книгах</i> можно опустить, т. к. контекст подсказывает, какие именно уроки истории — те, что помещены в книгах. Как и в первой микротеме, можем посоветовать	

Отрывок исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
	выбрать одно из двух сказуемых — <i>знать</i> или <i>понимать</i> .	
<i>Книга — помощник, когда мы работаем, порой она — просто развлечение, всегда — спутник, часто — советчик, а для того, кто умеет дружить с ней, — верный друг.</i>	Из всех определений книги можно оставить меньше перечисленных, например, пожертвовать характеристиками <i>развлечение</i> или <i>советчик</i> .	Это сложное предложение можно упростить, т.е. превратить его в простое с однородными сказуемыми. Основной смысл при этом останется. <i>Книга — помощник, спутник, советчик, верный друг.</i> Или: <i>Книга может стать нам помощником, спутником, советчиком, верным другом.</i>

Третья микротема

Отрывок исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
<i>Можно ли исчерпать тему человеческого знания, тему поисков истины, тему красоты? Конечно, нет!</i>	Предложение можно исключить.	Можно объединить два предложения в одно, одновременно сделав его утвердительным: <i>Невозможно исчерпать тему человеческого знания, красоты, поиска истины.</i>
<i>Значит, нельзя исчерпать и тему «книга». Она неисчерпаема, как жизнь человека, как существование человечества, как Вселенная.</i>	В первом предложении можно исключить вводное слово <i>значит</i> . Во втором предложении в зависимости от желаемой степени сжатия могут быть такие варианты: <i>Она неисчерпаема, как жизнь человека.</i>	И снова можно объединить два предложения: <i>Тема «книга» неисчерпаема, как жизнь человека, как существование человечества, как Вселенная.</i>

Отрывок исходного текста	Исключение	Обобщение и замена
	<i>Она неисчерпаема, как Вселенная. Она неисчерпаема.</i>	
<i>Тема «книга» принадлежит к числу тех, которые нельзя исчерпать, как нельзя исчерпать океан.</i>	Здесь можно исключить придаточное предложение.	Можно объединить три предложения (данное и два предыдущих): <i>Тема «книга» неисчерпаема, как океан.</i>
<i>Из него можно только зачерпнуть.</i>		Попробуем объединить четыре предложения (данное и три предыдущих): <i>Тема «книга» как океан: из него можно черпать, но исчерпать нельзя.</i>
<i>Но в любой капле воды, зачерпнутой из океана, океан.</i>	Это предложение можно убрать, что называется, без ущерба для основной информации.	

Вы можете применить один или несколько приёмов сжатия текста. Важно только, чтобы выбранные вами способы компрессии были на всём протяжении работы. Если вы не использовали приёмов сжатия текста, то по критерию ИК2 работа будет оценена нулём баллов.

Приведём пример сжатого изложения.

В течение жизни мы обращаемся к книге. С детства она помогает нам понимать окружающий мир и самих себя. Книга помогает человеку в выборе профессии или жизненного пути. Книга — воспитатель. Многим она не только открыла великие идеи, но и научила за них бороться. Многие славные дела во имя мира всегда вдохновлялись книгой.

В книге увековечены подвиги наших предков, далёких и ближних, уроки истории. Они учат знать и понимать прошлое, настоящее и будущее. Книга может быть и помощником в работе, и развлечением, и советчиком, и верным другом.

Тема «книга» неисчерпаема, как жизнь человека или Вселенная. Неисчерпаема, как океан: из него можно только зачерпнуть. Но в любой капле океана — океан.

(107 слов)

Важно! На выполнение всей экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Из этого времени на выполнение **первой** части отводится 90 минут. Из них на прослушивание текста (2 раза с интервалом) — примерно 10 минут, на осмысление прочитанного текста — 10 минут, непосредственно на его написание отводится 70 минут. В свою очередь, из этого времени надо вычесть ещё 15 минут для переписывания изложения на чистовик (это рекомендуется делать в конце всей экзаменационной работы). Таким образом, время, отведённое на написание чернового варианта изложения, составляет приблизительно 50–55 минут.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком. После внимательной проверки перепишите текст в специальный бланк.

Правила заполнения бланка № 2

Бланк ответов № 2 по русскому языку имеет обычный размер (формат А4), фон бланка светло-серый. Бланк является машиночитаемой формой и состоит из двух частей — верхней и нижней. В верхней части бланка расположены поля для указания следующей информации: шифр участника ОГЭ, номер листа бланка № 2, номер варианта КИМ. При заполнении этих сведений используются печатные буквы.

На этом листе выполняются задания 1 и 15.1, 15.2, 15.3 (по выбору). Сжатое изложение и сочинение пишутся **обычным почерком** (а не печатными буквами!). Особое внимание хочется уделить оформлению абзацев. Часто о них можно только

ВВ!

Если лицевой стороны бланка вам будет недостаточно, продолжите запись на обратной стороне, сделав на лицевой стороне внизу пометку «смотри на обороте».

Текст изложения и сочинения пишите обычным почерком, но разборчиво и аккуратно. Предложения пишите через строчку и старайтесь писать без ошибок и исправлений.

догадываться. Помните, что абзацное членение входит в перечень проверяемых умений (см. Критерии*). Поэтому, начиная новый абзац, отступите справа 1–2 см и продолжите запись.

Важно! Перед выполнением любых заданий внимательно изучите инструкцию, имеющуюся в самом начале КИМ, и разъяснения, выделенные в рамке перед началом нового блока заданий.

На заметку учителю

Каждый учитель, основываясь на своём опыте по обучению написанию изложения, предлагает своим ученикам некий алгоритм, который призван оптимизировать данную работу. На сегодняшний день создано множество методических разработок, организующих эту учебную деятельность. Но результаты экзамена говорят о том, что вопрос об эффективности подготовки выполнения этого задания остаётся открытым.

В новой школьной реальности учителя в поисках эффективных приёмов работы для подготовки выпускников к экзамену всё чаще обращаются к важнейшим составляющим, относящимся не только к области лингвистики, но и психологии. На наш вопрос девятиклассникам «От чего зависит успех написания изложения?» практически все ответили: «От памяти». Память — важнейшая высшая психическая функция, без которой немислим процесс обучения как таковой. Но память не единственный «участник» познания и отражения мира. Есть и другие психические функции, также активно работающие на поле учебной деятельности. На некоторые из них мы бы хотели обратить ваше внимание — восприятие и воображение. С опорой на эти функции можно выстроить собственную методику по обучению написанию изложения.

Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Сегодня можно встретить

* См.: www.fipi.ru или с. 392 нашей книги.

разработки, помогающие учащимся понять и запомнить текст с привлечением воссоздающего воображения. В отличие от творческого воображения, направленного на создание новых образов, воссоздающее нацелено на создание образов, соответствующих словесному описанию. Воссоздающее воображение помогает «видеть и слышать» то, о чём говорится в тексте.

Воссоздающее воображение — это субъективное поле видения, мысленный экран, который можно развивать до удивительной степени. Развитие воссоздающего воображения важно не только само по себе, но и в связи с вниманием, запоминанием, эмоциями, самоконтролем, а главное — пониманием. Не представив созданную писателем картину, ученик во многих случаях не может не только запомнить, но и понять текст. Следовательно, учитель должен научить ребёнка воспринимать текст как бы внутренним взором, погружаясь в содержание.

Воссоздающее воображение «работает» со знаковыми системами: словесной, числовой, графической, нотной и др. Основой воссоздания являются знания конкретного человека. Качество воссоздания определяют несколько факторов:

1) исходная информация, на основе которой развёртывается воссоздание;

2) количество и качество знаний человека (фактических, чувственных). Обширность знаний, богатство жизненного опыта позволяют человеку извлекать из памяти нужную информацию и видеть за знаками то, что вложил в них автор;

3) установка. Эмоциональное состояние часто мешает воссозданию образов, человек не в состоянии собраться с мыслями, сосредоточиться, ясно и отчётливо сконструировать содержание текста.

Восприятие — это процесс познания целостных, сложных вещей и явлений, существующих в мире и представленных в сознании человека в виде образов. В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации всех людей условно делят на 4 категории: визуалы, аудиалы, кинестетики и дискреты. Из представленных категорий относительно нашего направления работы нас интересуют только первые две: визуалы (люди, воспринимающие информацию приоритетно с помощью зрения) и аудиалы (люди,

воспринимающие информацию приоритетно с помощью слуха). От того, какой канал у ребёнка ведущий, зависит освоение им многих важных навыков, в том числе и тех, которые требуется предъявить на экзамене.

По нашим наблюдениям, лучше осваивают изложение аудиалы. А у визуалов проблема со слуховой памятью, при восприятии текста они представляют картинки, поэтому с такими детьми очень эффективна организация работы над так называемым умственным рисованием, т. е. необходимо научить их, слушая, рисовать в своём воображении образы. Для таких учащихся полезна работа по составлению схем к тексту или цепочки из ключевых слов (некоторые используют даже рисунки). Аудиалы лучше рассказывают, чем пишут. Часто они не могут восстановить предложение по ключевому слову. Надо сказать, что различия между этими двумя категориями детей видны даже в поведении: ребёнка-визуала трудно отвлечь от его занятия, аудиалы чаще всего отвлекаются на различные звуки (например, после экзамена дети обычно жалуются, что им мешало сосредоточиться, например, чириканье воробьёв за окном или разговоры в холле).

Полагаем, что в учительской работе необходимо использовать все возможные ресурсы для достижения учебной цели, и психология даёт возможность организовать работу по подготовке к изложению с большей эффективностью.

Одним из важнейших показателей осмысленного переложения текста учащимися является способность выделять его главную мысль, отделять существенное от несущественного. По данным экспертов, это могут сделать не более 20 % выпускников. Какими бы ни были причины дефектов восприятия, учителю необходимо организовать специальную работу, чтобы повысить этот процент. Другими словами, надо учить размышлять над услышанным, делать выводы. Механическое запоминание всегда проявляется в изложении. Эксперты отмечают в таких работах смещённые смысловые акценты, что приводит даже к искажению основной мысли исходного текста и ошибочному абзацному членению, обилие незначимого материала, в котором «вязнет» пишущий.

Хотелось бы несколько слов сказать о жалобах учителей, готовящих девятиклассников к экзамену, на необъективность оценивания, и именно первой части экзамена. Наверное, сегодня это самый больной вопрос ОГЭ. Как известно, разработанная система критериев оценивания изложения призвана если не упразднить, то свести к минимуму пресловутый человеческий фактор (речь идёт о выпускающих предметниках). Схема проста: есть эксперты — специалисты, приглашённые для независимой оценки сформированных языковых компетенций выпускников, и есть критерии оценивания — тот ключ, при помощи которого эти компетенции определяются экспертами. Критерии опубликованы (то есть известны и учителям, и ученикам). Следовательно, первое, что надо сделать учителю, — досконально изучить их вместе со своим классом. Считаем, что экзаменационная система оценивания в 9-м классе должна быть перенесена учителем и в классную работу, то есть при оценивании изложений обычную пятибалльную систему использовать нецелесообразно. Дети должны успеть перестроиться или, лучше сказать, настроиться на другую шкалу.

Проблема субъективности при проверке письменных работ учащихся действительно существует, даже несмотря на то, что критерии оценивания изложения разработаны очень подробно. Одно и то же изложение, проверенное разными специалистами, часто оценивается ими по-разному (причём разногласия касаются всех трёх критериев). На экзамене для решения этой проблемы используется известный подход — одну экзаменационную работу проверяют два эксперта. При несогласиях в оценивании они могут привлечь третьего, например председателя экспертной комиссии. Обычно спорные моменты решаются в пользу ученика.

Недовольство некоторых учителей вызывает также и записанный текст для изложения — «слишком быстрая скорость чтения», «дети не успевают ничего записать». Тут, как говорится, смотря с чем сравнивать. Не секрет, что сложившаяся многолетняя практика написания изложения (зادолго до формата ОГЭ) предполагала медленное чтение, а инструкция учителя сводилась к одному: записывать вслед за читающим как можно больше слов. Поэтому введение нового требования в процедуру экзамена — выполнение

задания с записанного аудиотекста — вызвало волну непонимания и даже негодования как со стороны учеников, так и со стороны учителей. Полагаем, решение использовать уже записанный звучащий текст верное, так как это помогает сделать условия для участников экзамена равными, а результаты — объективными. Скорость чтения текстов нормативная, вполне достаточная для того, чтобы каждый выпускник мог воспринять информацию, содержащуюся в тексте, и переработать её. Ещё раз обратим внимание на ненужность и часто даже вредность записей всего подряд при первом прослушивании. Нацеливать детей нужно на понимание текста в целом, на его особенности (структурные, речевые), взгляд автора. Понятый текст легко восстановить.

Часть 2 (задания 2–14)*

Задание 2

Задание 2.** *Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста*

1 балл

При выполнении задания 2 ваша основная задача — продемонстрировать адекватное понимание текста. Воспринимайте текст в его смысловой и композиционной целостности, потому что вы должны будете ответить на поставленный в задании вопрос.

2 В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «В чём заключался великодушный поступок мальчика?»

1) *Мальчик подбежал к художнице, поклонился ей в спину, шаркнул ногой и звонко сказал: — Мерси, мадам!*

* Отработать все типы тестовых заданий с успехом можно по книге Н.А. Сениной и С.В. Гармаш «Русский язык. ОГЭ-2019. 9-й класс. Тематический тренинг».

** После каждого задания в рамке даются элементы его содержания по обобщённому плану работы (см. с. 392 пособия) и максимальный балл.

- 2) *Мальчик бросился к матери и прижался к её руке.*
- 3) *Глаза у него сияли так, будто он совершил геройский поступок.*
- 4) *Он совершил маленький великодушный поступок и, должно быть, пережил то состояние, когда мы со вздохом говорим, что «гора свалилась с плеч».*

В течение последних нескольких лет именно эта формулировка является самой частотной на экзамене.

Залогом правильного ответа является, конечно же, внимательное изучающее чтение напечатанного текста. Начните свою работу именно с этого, ведь вам ещё предстоит писать сочинение.

Помогут в работе над заданием и ответы на следующие вопросы:

- ✓ какова позиция автора (основная мысль текста), что автор хотел выразить, сказать своим произведением;
- ✓ какие герои представлены в тексте, как автор их изображает и как к ним относится.

Ответить на вопрос *почему?*, поставленный во втором задании, можно, если вы определите не только поверхностную информацию, но и глубинную, которая часто прямо в тексте не выражена.

Для того чтобы показать всё многообразие информации, заключённой в этом задании, нужно привести тексты. Поэтому вы можете потренироваться в его выполнении на 30 текстах, данных в III главе нашей книги «Тренировочные варианты».

Задание 3

Задание 3. *Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности*

1 балл

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Выразительные средства русского языка. Их называют ещё изобразительно-выразительными. В принципе любое языковое явление может таковым стать при особой смысловой и стилистической нагрузке, которую ему придаёт говорящий или пишущий, — и антонимы, и синонимы, и фразеологизмы. Однако в русском языке выделяют собственно изобразительно-выразительные средства — **тропы и фигуры речи**.

Тропы — это используемые в переносном значении слова (реже выражения). К тропам относятся *метафора, олицетворение, эпитет, метонимия, синекдоха, сравнение, гипербола, литота, градация, лексический повтор*.

Фигуры речи — это синтаксические конструкции. К ним относятся *антитеза, инверсия, парцелляция, синтаксический параллелизм, риторический вопрос и риторическое обращение, вопросно-ответная форма изложения* и др.

Информацию о средствах выразительности, наиболее часто используемых в КИМ (контрольных измерительных материалах), мы поместили ниже.

В качестве выразительного средства создания контраста, резкого противопоставления в речи используются **антонимы** (от греч. *anti* — против + *onima* — имя) — слова с противоположным значением: *добро — зло, счастливый — несчастный, утверждать — отрицать*. Антонимы лежат в основе создания **антитезы** (греч. *antithesis* — противопоставление) — стилистической фигуры, построенной на употреблении слов с противоположным значением. Этот стилистический приём широко используют поэты, писатели, публицисты, чтобы придать речи эмоциональность,

необычайную выразительность. Антонимы, как и синонимы, могут быть **языковыми и контекстными** (контекстуальными), последние приобретают противоположное значение только в определённом контексте (тексте), например: *Да здравствует **солнце**, да скроется **тьма!*** (А. Пушкин)

Гипербола (от греч. *hyperbole* — преувеличение, излишек) — стилистический приём, заключающийся в явном и намеренном преувеличении размеров, силы, значения, красоты описываемого предмета или явления. Цель этого образного выражения — усиление выразительности и подчёркивание мысли, например: *говорить это сто (тысячу) раз, еды на год хватит, ждать целую вечность, испугаться до смерти, мечтать о чём-нибудь всю жизнь* и др.

Гиперболическими могут быть изображаемая ситуация, предмет или характер. Гипербола часто сочетается с другими стилистическими приёмами, придавая им соответствующую окраску: гиперболические сравнения, метафоры, эпитеты добавляют описываемому черты грандиозности, например: *В сто сорок солнц закат пылал* (В. Маяковский); *И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!* (Н. Гоголь)

Градация (от лат. *gradatio* — постепенное усиление) — стилистическая фигура, состоящая из ряда компонентов (слов, словосочетаний или предложений), расположенных в порядке их возрастающей (реже убывающей) смысловой или эмоциональной значимости, например: *Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша* (А. Солженицын) — в этом предложении градация совмещается с парцелляцией; *Не жалею, не зову, не плачу* (С. Есенин).

Если гипербола — преувеличение, то преуменьшение называется **литотой** (от греч. *litotes* — простота): *от горшка два вершка, осиная талия, капля в море, рукой подать* и др. Литота — это образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого. Литоту называют ещё обратной гиперболой.

Гипербола и литота могут выражаться языковыми единицами различных уровней (словом, словосочетанием, предложением, сложным синтаксическим целым).

Гиперболе и литоте, как правило, всегда сопутствует ирония, так как и автор, и читатель понимают, что эти образные средства неточно отражают действительность — это отклонение от объективной оценки предмета или явления.

Метафора (от греч. *metaphora* — перенос) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. В основу переноса наименования с одного предмета на другой может быть положено сходство самых различных признаков предметов — цвета, формы, объёма, функции, назначения, положения в пространстве и времени и т. д.

В основе метафоры лежит скрытое сравнение. В метафоре можно выделить три компонента: информация о том, что сравнивается; информация о том, с чем сравнивается; информация об основании сравнения, то есть о признаке, общем в сравниваемых предметах (явлениях). Метафоры, получившие широкое распространение в языке, потускнели, стёрлись сравнения, лежащие в их основе. Между такой метафорой и обычным переносным значением слова не всегда можно провести чёткую границу. Метафора — это не слово в словаре, а сочетание слов в речи, например: *открыть дверь — открыть сердце, украсить ёлку — украсить будни, скользить по льду — скользить по поверхности текста*. Метафоризируются обычно глаголы и прилагательные.

Метафоризация — один из наиболее распространённых способов создания образности; среди других тропов метафора занимает главенствующее место, она позволяет создать ёмкий образ, основанный на ярких, зачастую неожиданных и смелых ассоциациях. Употребление одной метафоры очень часто влечёт за собой нанизывание новых метафор, связанных по смыслу с первой; в результате этого возникает развёрнутая метафора: *Тучи, грузно осевшие на каменных карнизах скал, сползали, цепляясь за деревья и кустарники, заваливая смутную в пелене дождя узкую ленту дороги... (Д. Рубина)*. Развёрнутые метафоры привлекают художников слова как особенно яркий стилистический приём образной речи.

Метафора способствует выразительности речи. Не случайно так велика её роль в художественных произведениях. И чем метафора свежее, непривычнее, тем она выразительнее: *Было что-то театральное в медленном кружении снежинок там, где золотой квадрат окна отлавливал их табунки из небытия (Д. Рубина)*.

Метонимия (от греч. *meta* — над и *onima* — имя) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности (чаще всего пространственной). В основе переноса наименования могут находиться связи самых различных предметов и понятий: предмет и его содержимое (*съел две тарелки* = съел содержимое тарелок); материал, из которого сделан предмет, и сам предмет (*все полки заняты хрусталём* = посуда из хрусталя); автор и его произведение (*читал весь день Рождественского* = стихотворения Рождественского; *ходил на Михалкова* = новый фильм

Михалкова); люди, находящиеся в каком-либо месте, и само место (*Внимательная аудитория* = слушатели; *Весь зал встал* = присутствующие); признак лица и само лицо (*...на улице где-то одинокая бродит гармонь* = гармонист) и др.

Как и метафора, метонимия относится к тропам и является одним из распространённых способов создания образности, придаёт речи особую эмоциональность и выразительность.

Олицетворение (от греч. *prosopon* — лицо + *poieo* — делаю) — особый вид тропа, основанный на том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию или живому существу, не наделённому сознанием, приписываются действия или качества, присущие человеку, — способность мыслить, говорить, чувствовать, совершать определённые поступки и т. д., например: *Улыбкой ясною природа / Сквозь сон встречает утро года* (А. Пушкин). Проще говоря, олицетворения — это метафоры-иносказания, наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека.

Своими корнями олицетворения уходят в языческую старину, поэтому они занимают столь важное место в фольклоре и мифологии. Лиса и Волк, Заяц и Медведь, былинные Змей Горыныч и Идолище Поганое — все эти и другие фантастические и зоологические персонажи сказок и былин знакомы нам с раннего детства. На олицетворении строится один из самых близких к фольклору литературных жанров — басня.

В современной художественной литературе олицетворения — важнейшее средство образной речи, однако в поэзии оно встречается чаще, чем в прозе. Без них немислима и наша повседневная речь.

Парцелляция (восходит к франц. *parcelle* от лат. *particula* — частица) — членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы (после точки, вопросительного или восклицательного знака), например: *Разные они люди. И по возрасту. И по характеру. И по взглядам на жизнь.* Иными словами, парцелляция — экспрессивный синтаксический приём письменного литературного языка, при котором одно предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически оформленные как самостоятельные предложения. Обычно парцеллируемые слова отделяются знаками препинания, но остальные грамматические правила в них соблюдаются.

Парцелляции присуща особая выразительность. Она широко используется в художественной литературе как особый стилистический приём, позволяющий автору усилить смысловое и экспрессивное значение парцеллируемых частей предложения.

Синонимы (от греч. *synonymos* — одноимённый) являются средством выразительности речи. Они обозначают одно и то же понятие, но различаются дополнительными смысловыми оттенками или стилистической окраской: *главный, важнейший, ведущий, основополагающий, центральный; говорить, разглагольствовать, изрекать, вещать, молоть, плести*. Синонимы позволяют разнообразить речь, избежать употребления одних и тех же слов. Если человек не владеет синонимическим богатством родного языка, он не может сделать свою речь яркой и выразительной. Бедность словаря часто приводит к повторению одних и тех же слов и тавтологии. К. Чуковский, рассуждая о переводах, писал о синонимах: «Почему всегда пишут о человеке — худой, а не сухопарый, не худощавый, не тщедушный, не тощий? Почему не стужа, а холод? Не лачуга, не хибарка, а хижина? Не каверза, не подвох, а интрига? Многие... думают, что девушки бывают только красивые. Между тем они бывают миловидные, хорошенькие, пригожие, недурные собой — и мало ли какие ещё».

Синонимы бывают **языковые** и **контекстные** (контекстуальные). Например, языковыми синонимами будут выделенные в предложении слова: *Он старался найти ту едва осязаемую **грань, черту**, которая отделяет вежливость от тонкой насмешки (А. Чаковский)*. Выделенные слова синонимизируются и вне этого предложения, они отражены в словарях синонимов. Если же слова оказываются тождественными по значению лишь в каком-то контексте, то они являются контекстными синонимами, например: *Его чемоданы, узлы и картонки **съёжились, сморщились** (А. Чехов)*.

Сравнение — сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого. Это одно из самых распространённых средств изобразительности в художественной речи, которое широко используют поэты и писатели. Цель сравнения — выявить в объекте сравнения новые, важные для субъекта высказывания свойства.

Сравнение представляет собой простейшую форму образной речи. Почти всякое образное выражение можно свести к сравнению. В отличие от других тропов, сравнение всегда двучленно: в нём называются оба сопоставляемых предмета.

Сравнение может быть выражено словом, словосочетанием, сравнительным оборотом, придаточной частью и даже самостоятельным предложением, например: *Он сосредоточенно набивает свой желудок едой, как хорошая хозяйка набивает пасхальную утку яблоками и черносливом (Д. Рубина); И с каждой минутой туман уплотнялся до каменной кладки, и в конце концов совершенно ослепший автобус с включёнными фарами медленным утюгом пополз в гору (Д. Рубина).*

Скрытое сравнение лежит в основе метафоры.

Фразеологизмы (от греч. *phrasis* — выражение) — неделимые устойчивые сочетания слов, целостные по значению и структуре, воспроизводимые в речи в виде готовых единиц, например: *дать слово, кошки скребут на душе, легко сказать, тряхнуть стариной, иголка в стоге сена* и др.

Фразеологизмы отличаются образностью, экспрессивностью и эмоциональностью, что позволяет им не только назвать предмет или явление, но и охарактеризовать его и выразить к нему определённое отношение. Поэтому фразеологизмы являются живым и неиссякаемым источником выразительности речи, постоянно используемым писателями и поэтами.

Способность фразеологизмов иметь синонимы увеличивает их выразительные возможности и значительно усиливает экспрессивность речи: *Мы с вами не пара... Гусь свинье не товарищ, пьяный трезвому не родня (А. Чехов).*

Эпитет (от греч. *epitheton* — приложение) — это образное определение явления, предмета или действия — какого-либо его качества, свойства или признака. Большинство эпитетов характеризуют предметы, но есть и такие, которые образно описывают действия. Признак, выраженный эпитетом, как бы присоединяется к предмету или действию, обогащая его в смысловом и эмоциональном отношении. Эпитеты — это чаще всего красочные определения, выраженные прилагательными.

Создание эпитетов связано с употреблением слов в переносном значении. К тропам относят лишь эпитеты, выраженные словами в переносном значении (*золотая осень, плачущий фонтан*). Однако эпитеты, выраженные словами в прямом значении, тоже могут быть ярким изобразительным средством (*красная калина, знойный полдень*).

Обычно выделяют эпитеты **народно-поэтические**, употребляемые в устном народном творчестве (*добрый молодец, красна девица, серый волк*), **общеязыковые**, постоянно употребляющиеся в литературном языке и имеющие устойчивые связи с определяемым словом (*тихий вечер, алая заря, трескучий мороз*), и **индивидуально-авторские**, созданные,

как правило, писателями и поэтами (например, *мармеладное настроение* у А. Чехова).

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

Задания бывают обычно двух типов: во-первых, среди четырёх вариантов ответов предлагается найти предложение, в котором есть заданное средство выразительности (например, *метафора*, *фразеологизм* и т. д.), во-вторых, в заданном предложении найти из четырёх перечисленных необходимое средство выразительности.

При выполнении первого типа заданий сначала вспомните, что обозначает заданный термин — например, *метафора*, *фразеологизм* и т. д. Затем прочитайте каждое предложение и определите, есть ли в нём указанное средство выразительности. Помните о том, что некоторые средства бывает трудно отграничить друг от друга, поскольку они имеют, как правило, переносное значение. К ним относятся *метафора*, *олицетворение*, *эпитет*. Обязательно обращайтесь внимание на примеры, которые даны в окошках «Повторяем теорию».

При втором типе заданий внимательно прочитайте данное предложение и варианты ответов. Метод исключения поможет вам определить верный ответ, если вы помните только некоторые из перечисленных средств выразительности.

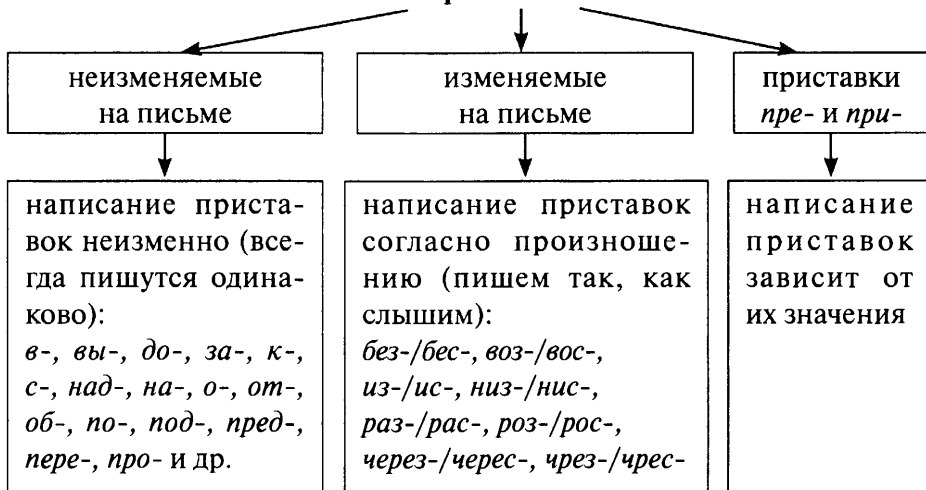
Задание 4

Задание 4. Правописание приставок. Слитное, дефисное, раздельное написание

1 балл

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Приставки



Приставка ПРИ- имеет значения

присоединение, приближение, прибавление	<i>пришить, пристегнуть, приклеить, приумножить</i> (т. е. прибавить)
неполнота действия	<i>приоткрыть, присесть, приукрасить, присмирить</i>
пространственная близость	<i>пригородный, пришкольный, приморский, прибрежный</i>
доведение действия до конца	<i>приручить, придумать, привыкнуть, приучить</i>
совершение действия в чьих-либо интересах	<i>припрятать, приберечь</i>

ПРЕ- имеет значения

высшая степень качества, действия (= «очень»)	<i>премилый</i> (= очень милый), <i>презабавный</i> (= очень забавный), <i>преспokoйно</i> (= очень спокойно)
то же, что и приставка ПЕРЕ-	<i>прервать</i> (= перервать), <i>преобразовать</i> (= переделать)

NB!

В современном русском языке существует целый ряд слов, в которых значение приставок затемнено (*преследовать, притязание, пристойный, пресловутый* и др.), или приставка как морфема срослась с корнем (*препятствие, приятель, привет, прилежный* и др.), или приставка вообще отсутствует (иноязычные слова *приоритет, преамбула*).

Существует небольшая группа слов, написание приставки в которых зависит от их лексического значения:

прибывать в город — **пребывать** в городе;

приклонить голову — **преклонить** колена;

призреть (дать приют) бездомную собаку — **презирать** за трусость;

приходящая домработница — **преходящий** успех (= временный);

придел храма (пристройка) — **предел** желаний;

приёмник (аппарат) — **преемник** директора (продолжатель).

Слитное, дефисное и раздельное написание слов даётся по общённому плану экзаменационной работы в том же задании, что и приставки. Но в КИМ практически всегда была представлена одна орфограмма — «Правописание приставок».

Тем не менее повторите самое основное из того материала, который может понадобиться вам на экзамене.

Дефисное написание наречий

Пишутся через дефис

<p>1. Наречия с приставкой по-, оканчивающиеся на -ому, -ему, -ски, -цки, -ьи <i>по-доброму, по-прежнему, по-одесски, по-немецки, по-волчьи</i></p>	<p>2. Вводные слова с приставкой в-(во-) и по- <i>во-первых, во-вторых, по-видимому, по-моему</i></p>
<p>3. Наречия с частицами -то, -либо, -нибудь, кое-, -таки <i>где-то, когда-либо, куда-нибудь, кое-как, хорошо-таки</i></p>	
<p>4. Составные наречия, образованные: а) повторением одного и того же слова <i>еле-еле, чуть-чуть, видимо-невидимо</i> б) соединением слов, связанных по смыслу и по звучанию <i>нежданно-негаданно, не сегодня-завтра, с бухты-барухты, худобедно</i></p>	

Правописание предлогов

Слитно	Раздельно	Через дефис
ввиду (= из-за)	в течение	из-за
(но: иметь в виду)	в продолжение	из-под
вслед (= за)	в заключение	по-над
навстречу (= к)	в отличие	по-за
вроде (= подобно)	по причине	
вместо (= за)	за исключением	
наподобие (= подобно)	в отношении	
на счёт (= о)	по истечении	
сверх (= над)	во избежание	
вблизи (= у)	на протяжении	
позади (= за)	в деле	
напротив (= перед, у)	в силу	
наперекор	в связи	
вследствие (= из-за)	в виде	
	в области	
	в смысле	
	по мере	

	<p>в меру по поводу в целях (= для) со стороны (= от) за счёт</p>	
<p>Союзы</p>	<p>Наречие с частицей (<i>так же</i>) Местоимение с частицей (<i>то же</i>)</p>	
<p>Неизменяемые слова, не являются членами предложения, связывают однородные члены и части сложных предложений.</p> <p>1. Союзы тоже, также пишутся слитно, они синонимичны союзу И: <i>Мой брат учился в педагогическом институте. Моя сестра также учится в этом институте = И моя сестра учится... Я тоже пойду с вами = И я пойду.</i></p> <p>2. Союз чтобы пишется слитно, его можно заменить синонимичным союзом для того чтобы: <i>Чтобы много знать, надо хорошо учиться = Для того чтобы много...</i></p> <p>3. Союз зато пишется слитно, синонимичен по значению союзу но: <i>Я не пошёл на дискотеку, зато успел сделать уроки = ...но успел...</i></p>	<p>1. Пишутся раздельно, частица же может быть опущена или переставлена на другое место: <i>Сын учился так же хорошо, как и отец. Мы увидели то же озеро, что и геологи.</i></p> <p>2. Местоимение с частицей чтобы пишется раздельно, частицу можно опустить или переставить на другое место: <i>Чтобы ты хотел написать в эссе?</i></p> <p>3. Местоимение с предлогом за то пишется раздельно, между ними можно вставить слово: <i>Я спрятался за то дерево.</i></p>	

Слитное написание частицы НЕ

1. Со словами, которые без не не употребляются	<i>невежда, неприступные, небрежно, невзлюбить, негодующий, несокрушимый</i>
2. С существительными, наречиями на -о, -е , если с не образуется новое слово (новое понятие, часто с отрицательным качеством)	<i>несчастье (беда), нелёгкий (трудный), нелёгко; недалеко (близко), неподалёку (близко), неспроста, недаром, нередко</i>
3. С прилагательными и наречиями при наличии слов, обозначающих определённую степень качества: <i>очень, весьма, крайне, совершенно, совсем</i>	<i>Весьма неприятное происшествие. Была придумана совсем неинтересная игра. Он говорит совершенно непонятно.</i>
4. В отглагольных прилагательных, образованных от непереходных глаголов или переходных глаголов совершенного вида с помощью суффиксов -ем-, -им-	<i>неувядаемый, неиссякаемый, непримиримый, непреодолимый, неукротимый, неисчерпаемый, несокрушимый</i>
5. С полными причастиями при отсутствии зависимых слов или когда зависимыми словами являются наречия меры и степени	<i>Мы шли по неосвещённым улицам городка. Принял совсем необдуманное решение.</i>
6. В отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях	<i>некого, нечего, некем, нечем, негде, неоткуда, незачем, некогда, нехотя</i>
7. В глаголах с приставкой недо- , указывающих на несоответствие требуемой норме	<i>ребёнок недоедал (= голодал), но: ребёнок не доедал суп (= оставлял в тарелке)</i>

Раздельное написание частицы НЕ

1. Если есть или подразумевается противопоставление	<i>Это не счастье, а горе. Река не мелкая (= глубокая)</i>
2. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме	<i>не рад, не должен, не прав, не виден, не намерен, не расположен, не готов, не обязан, не нужен, не согласен</i>
3. С прилагательными, наречиями на -о и причастиями, если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями: <i>никто, ничто, далеко, вовсе, чуть ли, едва ли, отнюдь</i>	<i>Приняли отнюдь не верное решение. Вести были нисколько не радостные. Это был ничем не мотивированный поступок.</i>
4. С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, числительными, союзами, частицами, предлогами	<i>не был, не мог, не узнавши, не велено, не убран, не один, не пять, не то... не то, не только, не над (нами)</i>
5. С полными причастиями при наличии зависимых слов или противопоставления	<i>Виднелись ещё не убранные поля ржи. Нашли не разрушенный, а совершенно целый шалаш.</i>
6. С наречиями и словами состояния: а) в сравнительной степени; б) в роли сказуемого в безличных предложениях	<i>двигался не быстрее, говорил не громче; не надо, не нужно, не жаль, не страшно</i>
7. В отрицательных местоимениях с предлогом	<i>не́ с кем, не́ в чем</i>

NB!

Частицы **бы, ли, же (ж)** всегда пишутся раздельно.

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Независимо от правила, которым определяется написание приставки, прежде всего нужно выяснить, есть ли вообще в найденном вами слове приставка. Для этого выделите в слове все морфемы. Ср., например: запомнить – забывать.

2. Если в задании сказано, что приставка всегда пишется одинаково, независимо от произношения, или написание приставки не зависит от последующего согласного звука (его глухости или звонкости), то нужно искать в тексте слово с **неизменяемой** приставкой, которая **всегда и во всех словах** пишется одинаково, как бы она ни звучала. Например: *сделать, надписать, подходить, продиктовать, отбить, посылать, вход.*

NB!

В словах *здание, здоровье, здравница, здесь, здешний, ни зги (не видно)* З не является приставкой – это часть корня.

NB!

В русском языке существует очень редкая приставка *пра-*, имеющая временное значение давности. Эта приставка пишется в очень небольшой группе слов, например: *прабабушка, прадедушка, правнук, пра-родина, праязык.*

3. Остальные приставки относятся к **изменяемым**. От чего зависит их написание?

Если написание приставки зависит от следующего за ней согласного (его глухости/звонкости), то нужно искать приставку с буквами З и С на конце, то есть одну из приставок, которые перечислены в таблице. Это **изменяемые** на письме приставки, они пишутся так же, как звучат: перед звонкими согласными и гласными слышится звонкий согласный и пишется буква З, а перед глухим – глухой согласный и пишется буква С. Например: *возгла-вить – воспеть, изда-ть – исправить, рас-сказ – раз-дел.*

NB!

Для того чтобы не ошибиться в написании приставок этой группы, вспомните согласные звуки:

звонкие: б, в, г, д, з, ж, р, л, м, н, й;

глухие: п, ф, к, т, с, ш, х, ц, ч, щ.

Если в задании сказано, что нужно найти приставку, которая имеет какое-либо значение (например, расположенное вблизи, приближение, или близкое к значению приставки *пере-*, или неполнота действия), то нужно искать слова с приставками *пре-* и *при-*, потому что написание именно этих приставок определяется их значением.

Задание 5

Задание 5. *Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.*

1 балл**ЧТО ПОВТОРЯЕМ**

Поскольку в КИМ проверяется в этом задании преимущественно правописание Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий, повторите материал, представленный в следующей таблице.

**Правописание Н и НН в суффиксах
прилагательных и причастий**

Н	НН
<p>1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных, в основе которых нет н, и в непроизводных прилагательных: <i>юбилей</i> → <i>юбилейный</i>; <i>синий, юный, зелёный, багряный, румяный, пряный</i></p>	<p>1. В отымённых прилагательных, образованных от существительных с основой на -н: <i>сон</i> → <i>сонный</i>; <i>истина</i> → <i>истинный</i></p>

<p>2. В отымённых прилагательных с суффиксами -ан-, -ян-, -ин-: <i>песок</i> → <i>песчаный</i>; <i>глина</i> → <i>глиняный</i>; <i>пчела</i> → <i>пчелиный</i>. НО: <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i></p>	<p>2. В отымённых прилагательных с суффиксами -енн-, -онн-: <i>искусство</i> → <i>искусственный</i>; <i>лекция</i> → <i>лекционный</i>; <i>утро</i> → <i>утренний</i></p>
<p>3. В прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, без приставок (кроме не-) и зависимых слов: <i>красить</i> → <i>крашенный</i>; <i>пугать</i> → <i>пуганый</i>, <i>непуганый</i>; <i>путать</i> → <i>путаный</i>; <i>звать</i> → <i>званный</i>. Не меняется их написание в составе сложных слов: <i>гладкокрашенный, свежемороженый, златокованный, малоношенный, домотканый</i>. НО: <i>желанный, деланный, невиданный, неслышанный, нечаянный, священный, неожиданный, негаданный, жеманный, медленный, долгожданный, недреманный, окаянный</i> и некоторые др.</p>	<p>3. В причастиях, образованных от глаголов совершенного вида, с приставками (кроме не-) и/или с зависимыми словами: <i>выкрашенный (но: некрашенный), крашенные (чем?) масляной краской доски; разношенный (но: неношенный), ношенный (кем?) братом костюм</i>. НО: <i>названный брат, посажённый отец, смышлённый ребёнок, приданное невесты</i>. В некоторых бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида: <i>данный, брошенный, купленный, решённый, лишённый</i> и др.</p>
<p>4. В кратких причастиях: <i>засеянный</i> → <i>засеяно</i>; <i>отражённый</i> → <i>отражено</i></p>	<p>4. В полных причастиях (прилагательных) на -ованный, -ёванный: <i>балованный, циклёванный</i></p>
<p>5. В кратких прилагательных, если в полных было одно н: <i>юная девушка</i> → <i>девушка юна</i>; <i>зелёные деревья</i> → <i>деревья зелены</i></p>	<p>5. В кратких прилагательных, если в полных формах было -нн-: <i>ценная вещь</i> → <i>вещь ценна</i> <i>длинная дорога</i> → <i>дорога длинна</i></p>

НВ!

В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется **Н** или **НН** в соответствии с производящей основой: *воспитать* → *воспитанник* → *воспитанно*; *запутать* → *запутанный* → *запутанность* → *запутанно* объяснил.

НВ!

Ветренный (= с ветром) день, человек, **НО**: обветренный, безветренный.

Ветряной (= приводимый в движение ветром) двигатель.

Масляной (= пропитанный маслом) блин, каша, руки, **НО**: замасленная ткань.

Масляный (= на масле) насос, двигатель, лампа.

Различайте краткие формы прилагательных и причастий

Краткое причастие	Краткое прилагательное
<p>Обозначает признак предмета по действию: <i>Нужная сумма была собрана быстро</i> (= <i>нужную сумму собрали быстро</i>).</p> <p>Возможно зависимое слово в тв. п.: <i>Деньги изысканы (кем?) директором</i> (= <i>Директор изыскал деньги</i>).</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Пишется одна буква Н</p>	<p>Обозначает признак предмета: <i>На уроках ученица всегда собрана</i> (= <i>собранная, внимательная</i>).</p> <p>Обычно стоит в одном ряду с другим прилагательным: <i>Её наряды всегда изысканны и оригинальны.</i></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">Пишется НН</p>

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

Вам предлагают найти в заданном фрагменте текста слово, написание суффикса в котором подчиняется какому-либо правилу или правилом не определяется (является исключением).

1. Прочитайте внимательно формулировку задания. Если вы должны найти слово, правописание суффикса в котором не

определяется правилом (является исключением), то ищите одно из слов, которые перечислены в таблице после союза **НО** (*стеклянный, оловянный, деревянный* и др.). Поэтому все слова-исключения лучше запомнить.

2. Если вам предлагается такая, например, формулировка правила: «*НН пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н*», то она содержит указание на определённую часть речи. Поэтому начните работу с поиска слова соответствующей части речи с одной или двумя Н (в зависимости от задания). Если в задании не указано количество букв Н (например: «*В краткой форме прилагательного пишется столько Н, сколько пишется в этом слове в полной форме*»), то найдите в тексте и подчеркните все слова заданной части речи с одной и двумя Н.

3. Вспомните правило, определяющее написание Н и НН в заданной части речи, и найдите верный ответ.

Задание 6

Задание 6. *Лексика и фразеология. Синонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению*

1 балл

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Обычно в задании требуется заменить какое-либо слово или фразеологический оборот синонимом. Поэтому вспомним, что обозначают эти термины.

Синонимы — это слова, которые тождественны по значению, но имеют всё же различия или в оттенках значения, или в стилистической окраске, например: *смекнуть* (просторечное) — *сообразить* (нейтральное); *плясунья* (разговорное) — *танцовщица* (нейтральное).

Иногда в задании предлагается заменить синонимичным словом (словосочетанием) фразеологизм: *сломя голову* — *быстро, очень быстро, стремительно*.

Фразеологизмы — это несвободные сочетания слов, которые имеют устойчивую форму и значение и воспроизводятся в речи как нечто целое: *попасть впросак, бить баклуши, спустя рукава, белая ворона, водить за нос* и др.

Фразеологические обороты обычно синонимичны слову или словосочетанию, например: *рукой подать* = *близко*; *во весь дух* = *быстро*; *без царя в голове* = *глупый*; *держат камень за пазухой* = *таить злобу*; *ахиллесова пята* = *уязвимое место*.

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Внимательно прочитайте задание и установите:

- какую окраску имеет заданное слово (разговорную или книжную) — эта информация есть в задании;
- какое значение имеет заданное слово (найдите слово в тексте: в задании указывается номер предложения);
- синоним какого стиля нужно подобрать (чаще всего требуется подобрать стилистически нейтральный синоним к словам разговорным, просторечным, книжным, устаревшим).

Задание может выглядеть, например, так:

*Замените устаревшее слово **родичи** в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом.*

2. Итак, помните о том, что подбираемые вами и заданные слова должны быть тождественны по значению. Поэтому начните с выяснения того, что обозначает заданное слово. Обязательно найдите в тексте предложение, из которого слово взято, потому что только в контексте слово имеет одно определённое значение. Только оно вам и нужно. Посмотрите также, какая у слова стилистическая окраска (об этом сказано в задании).

3. На следующем этапе постарайтесь подобрать как можно больше синонимов к заданному слову. Они составят синонимический ряд. Конечно, без словаря синонимов или хотя бы толкового

словаря вам будет сложно определить стилистическую окраску подобранных вами слов. Чем можно в этом случае руководствоваться? Ваш синоним должен быть, как правило, нейтральным. А это значит, что его употребляют в любой обстановке и в любой речи. Например, в разговоре с друзьями вы вполне можете использовать слово *прошвырнуться*, но никогда не скажете так учителю. Более уместными будут глаголы *пройтись*, *погулять*, *прогуляться*. Они-то и будут иметь нейтральную стилистическую окраску.

NB!

В задании указывается номер предложения, из которого взято слово. Не поленитесь отыскать это предложение в тексте. Зачем это нужно? Покажем на конкретных примерах.

Слово *страшно* в предложении «*Мне страшно!*» имеет значение *испытывать чувство страха*, а в предложении «*Он был страшно красив*» оно употреблено со значением *очень*.

Ещё пример. Подберите синоним к слову *заехать*. Но можно *заехать в магазин, на дачу* (= приехать ненадолго, по пути), а можно *заехать в нос* (= ударить). Поэтому подбирать синонимы нужно в зависимости от контекста — от того значения, которое заданное слово имеет в тексте и прежде всего — в словосочетании.

4. Какие термины могут использоваться в этом задании? Это пометы, характеризующие стилистическую окраску слова и употребляемые в словарях:

- разговорное,
- просторечное,
- устаревшее,
- книжное,
- стилистически нейтральное.

5. Из этого ряда только помета *просторечное* свидетельствует о том, что слово принадлежит к **нелитературной** городской речи и придаёт ей, как правило, грубоватый, пренебрежительный, шуточный или иронический оттенок. В КИМ можно встретить достаточно много просторечных слов, которые в художественных текстах являются стилистическим средством выразительности и речевой характеристики героев: *дранать*, *вдосталь*, *сперва*, *приваживать*, *сулить*, *сдуру*, *пырнуть*, *смекнуть*.

6. Пометы *книжное*, *высокое* означают, что слово характерно для письменного книжного изложения, придаёт речи оттенок приподнятости, торжественности, например: *смежить*, *благоговейный*, *очи*.

7. Помета *устаревшее* указывает на то, что слово является архаизмом, т. е. редко употребляемым в современной речи. Как правило, эти слова имеют повышенную стилистическую окраску и легко заменяются более современными синонимами: *ныне* (сейчас), *родичи* (родственники), *дитя* (маленький ребёнок).

8. Чаще всего в КИМ используются слова **разговорные**: *писанина*, *шуплый*, *захихикать*, *вязаться*, *вышвырнуть*, *соврать*, *вздор*, *спохватиться*, которые предлагается заменить стилистически нейтральными синонимами.

NB!

Не используйте разговорные слова, если надо подобрать стилистически нейтральный синоним. Например, вас просят заменить просторечное слово *бедолага* стилистически нейтральным синонимом, а вы пишете в ответе слово *бедняга*, которое является разговорным. Такой ответ будет ошибочным.

Задание 7

Задание 7. Словосочетание**1 балл**

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Словосочетание и его типы.

Словосочетание — это сочетание нескольких знаменательных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически (подчинительной связью, т. е. одно слово зависит от другого). Одно из слов в словосочетании является главным, а другое — зависимым. Подчинительная связь бывает трёх типов: согласование, управление, примыкание. Словосочетания разных типов могут быть

синонимичными, если они сохраняют своё значение, например: *любовь матери — материнская любовь, ела с аппетитом — аппетитно ела.*

Тип подчинительной связи	Зависимое слово	Примеры
Согласование	изменяется точно так же, как и главное; зависят — прилагательное — причастие — местоимение — числительное	<i>чистое небо → чистого неба, читающий ребёнок → читающего ребёнка, моя задача → моей задачи, первый звонок → первого звонка</i>
Управление	ставится в том падеже, какого требует главное; зависят — существительное или местоимение в каком-либо падеже	<i>работа над сочинением, начало работы, удивить её</i>
Примыкание	зависимое слово неизменяемое: — инфинитив — деепричастие — наречие — сравнительная степень прилагательного — притяжательное местоимение	<i>стремиться учиться, отвечать сидя, читать бегом, стать умнее, её платье, его портфель, их вещи</i>

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

В работе предлагается заменить словосочетание с заданным типом связи синонимичным словосочетанием с другим типом связи. Например:

Замените словосочетание «птичье товарищество», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

Во-первых, найдите в словосочетании главное и зависимое слова: в данном примере слово *товарищество* главное, а *птичье* — зависимое. Между ними связь **согласование** (вам это известно из задания): *товарищество* (какое?) *птичье*. Нужно изменить словосочетание так, чтобы сохранилось его значение, а тип связи стал другим — управлением.

Во-вторых, помните, что в новом словосочетании главное слово останется таким же, как было, изменится только зависимое слово: *товарищество* (кого? чьё?) *птиц*.

Итак, посмотрите, какие варианты могут быть в этом задании:

- связь **согласование** трансформировать в **управление**: *деревянная шкатулка* → *шкатулка из дерева*; *железный столб* → *столб из железа*;
- связь **согласование** трансформировать в **примыкание**: *зимний лес* → *лес зимой*, *весенние подснежники* → *подснежники весной*;
- связь **управление** трансформировать в **согласование**: *лодка с парусом* → *парусная лодка*; *ночи без сна* → *бессонные ночи*;
- связь **примыкание** трансформировать в **управление**: *больно вспоминать* → *вспоминать с болью*; *тревожно шепчет* → *шепчет с тревогой*;
- связь **управление** трансформировать в **примыкание**: *увидеть с трудом* → *трудно увидеть*; *рассказать с подробностями* → *рассказать подробно*.

Задание 8

Задание 8. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

1 балл

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Предложение как основная единица языка состоит из членов предложения, которые выражены словами определённых частей речи. Члены предложения делятся на **главные** и **второстепенные**.

К главным относятся **подлежащее и сказуемое**, которые и образуют **грамматическую основу** предложения.

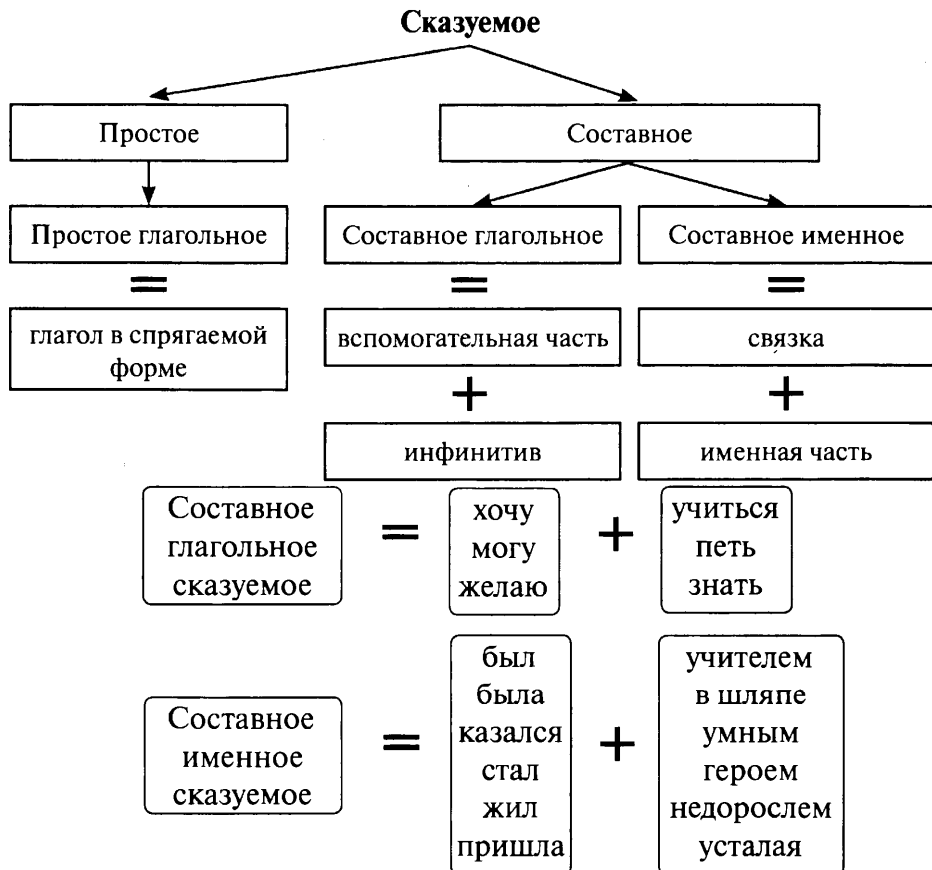
По наличию или отсутствию главных членов все предложения делятся на **двусоставные** (с двумя главными членами — подлежащим и сказуемым) и **односоставные** (с каким-либо одним главным членом, чаще всего со сказуемым).

Подлежащее обозначает предмет речи; это то, о ком или о чём говорится в предложении. И далеко не всегда к нему можно задать вопрос *кто?* или *что?* Посмотрите на способы выражения подлежащего, и вы в этом убедитесь.

Способ выражения	Примеры
Часть речи:	
Имя существительное	<i>Книга — источник знаний.</i>
Имя прилагательное (субстантивированное)	<i>Сытый голодного не разумеет.</i>
Местоимение	<i>Я грамотей и стихотворец</i> (А. Пушкин).
Имя числительное	<i>Семеро одного не ждут.</i>
Инфинитив	<i>Готовиться к экзамену не так-то просто.</i>
Причастие (в значении сущ.)	<i>Побеждают только верящие</i> (М. Горький).
Наречие (в значении сущ.)	<i>Наконец пришло и послезавтра.</i>
Служебные части речи	<i>«Из» — это предлог.</i>
	<i>«И» — это союз.</i>
	<i>«Не, ни» — это частицы.</i>
Междометие	<i>В воздухе прокатилось «ура».</i>
Словосочетания:	
сущ. в им. п. + сущ. в тв. п.	<i>Отец с сыном шли впереди.</i>
мест. + сущ. в род. п.	<i>Кое-кто из учеников не был на презентации проектов.</i>
мест. + мест.	<i>Мы с ним сидели за одной партией.</i>
	<i>Любой из нас мог решить эту задачу.</i>
числ. + сущ. в род. п.	<i>У костра сидели три мальчика.</i>

Способ выражения	Примеры
неопределённо-качественное слово (<i>много, мало, несколько, большинство</i>) + сущ. в род. п. или мест. в род. п.	<i>Несколько человек стояли около класса.</i> <i>Большинство учащихся справились с тестами успешно.</i> <i>Как мало нас от битвы уцелело!</i> (А. Пушкин)

Сказуемое обозначает действие, совершаемое действующим лицом-подлежащим, его признак или состояние; это то, что говорится о подлежащем. Сказуемое найти в предложении бывает гораздо сложнее, чем подлежащее, потому что существует несколько типов сказуемых.



КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Чаще всего в задании вам предлагают выписать из заданного предложения грамматическую основу.

Помните о том, что, во-первых, предложение может быть односоставным (обычно сказуемым, поэтому подлежащего в нём не будет) и, во-вторых, главные члены могут быть однородными, то есть несколько подлежащих при одном сказуемом или несколько сказуемых при одном подлежащем.

2. При выделении подлежащего ищите слово, которое обозначает производителя действия. И это слово стоит только в **именительном падеже**. Часто за подлежащее принимают местоимение *мне* в безличных предложениях, например: *Мне это не нравится*. В этом предложении подлежащего нет.

Не забывайте о том, что подлежащее может быть выражено несколькими словами (см. таблицу на с. 61–62).

3. Найдя подлежащее, задайте от него вопрос к сказуемому, ищите слово или слова, которые поясняют подлежащее, сообщают о нём нечто новое.

Самая большая трудность в выделении сказуемого заключается в определении его границ: сколько слов включать в его состав. Это может быть как одно слово (простое глагольное сказуемое), так и два-три слова (составное сказуемое). Сравним примеры:

Лес стоит праздничный, нарядный. — *Дом стоит на перекрёстке.*

*Отец и мальчики сидят без неё го-
лодные* (А. Чехов). — *Все сидят на своих местах.*

Он пришёл с работы раздражённый. — *Он пришёл с работы поздно.*

Предложения в первом столбике содержат составное именное сказуемое: именную часть и глагол-связку, которую легко можно опустить, например: *Лес праздничный*.

4. Подобная проблема возникает и в том случае, когда в предложении есть два глагола — один в спрягаемой форме, а другой в неопределённой. Сколько слов в таком предложении будет входить в состав сказуемого — два или одно? Рассмотрим примеры:

- 1) Я очень хотел поступать в театральный институт. 2) А мои родители заставили меня учиться в медицинском.

Как видим, похожие в обоих примерах формы глаголов являются разными членами предложениями: в первом сказуемое составное глагольное, во втором — простое глагольное, а неопределённая форма (инфинитив) выполняет роль дополнения. В чём же дело? Какой алгоритм использовать для разграничения аналогичных предложений?

Прежде всего найдите в предложении производителя действия, субъект действия (подлежащее). В первом примере подлежащее *я*, во втором — *родители*. В предложении может быть и объект (второстепенный член дополнение); в первом примере его нет, а во втором есть — *меня*. А теперь посмотрите, кто выполняет действие, обозначенное неопределённой формой глагола, — субъект или объект? В предложении 1 выражает желание (*хотел*) говорящий и совершать действие (*поступать*) будет он же. Следовательно, оба глагола входят в состав сказуемого.

Совсем иная ситуация в предложении 2: *родители* (подлежащее, субъект действия) *заставили* (простое глагольное сказуемое) *меня* (объект), а *учиться* ведь буду *я*, т. е. объект. Следовательно, у двух глаголов разные производители действий, поэтому слово *учиться* не входит в состав сказуемого, а является дополнением (*заставили чему? учиться*).

Такие примеры нередки в наших заданиях и в КИМ. Будьте внимательны!

Задание 9

Задание 9. *Осложнённое простое предложение*

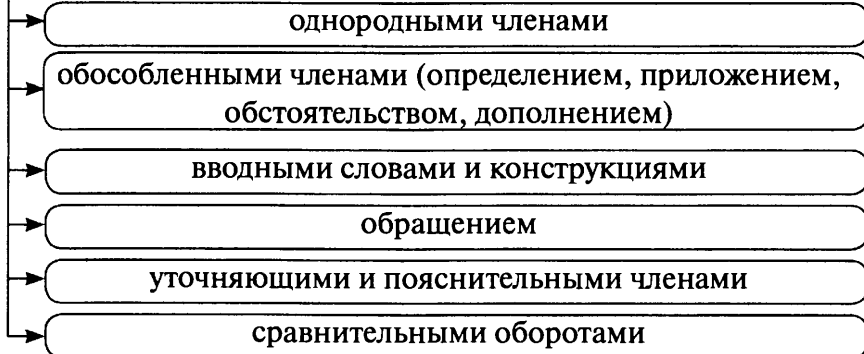
1 балл

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Задание посвящено **простому осложнённому предложению**.

Простое осложнённое предложение — это простое предложение, которое может быть осложнено однородными, обособленными и уточняющими членами, вводными словами и конструкциями, обращением. Такие предложения занимают промежуточное положение между простыми и сложными, но от сложных их отличает наличие только одной грамматической основы.

ПРОСТЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ МОГУТ БЫТЬ ОСЛОЖНЕНЫ



Чаще всего в КИМ предлагается найти предложение с однородными или обособленными членами (какими-либо разновидностями — определениями, приложениями, обстоятельствами и др.).

Однородные члены предложения.

Однородными могут быть любые члены предложения — как главные, так и второстепенные. Их легко можно обнаружить в предложении по следующим признакам.

Однородные члены предложения			
отвечают на один и тот же вопрос	относятся к одному и тому же слову	чаще всего выражаются одной и той же частью речи	читаются с особой интонацией перечисления
Любую мысль можно выразить (как? каким образом?) коротко и (как? каким образом?) ясно.	Рерихи путешествовали (где?) по Индии, (где?) по Тибету.	В этом городе множество людей мечтают о власти (сущ.), богатстве (сущ.).	Надо мною бесконечные небо, звёзды, загадочный Млечный Путь.

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

Самым сложным в задании является поиск определённого типа осложнённого предложения. Поэтому в указанных рамках текста необходимо произвести синтаксический анализ всех предложений.

Работая над поиском однородных членов, помните, что

- они могут соединяться как бессоюзной, так и союзной сочинительной связью (в последнем случае ориентируйтесь на известные вам **сочинительные союзы** — *соединительные, противительные и разделительные*, которые бывают одиночными, повторяющимися и двойными);
- при них могут быть обобщающие слова;
- не является(-ются) однородными членами предложения:
 - фразеологические обороты (*и день и ночь, ни то ни сё, и смех и грех, ни свет ни заря, ни себе ни людям, и так и сяк* и др. Запятая в таких оборотах не ставится!);
 - повтор одних и тех же слов, усиливающих длительность или интенсивность признака: *А снег всё падал и падал*;
 - два глагола в одной форме, являющихся одним сказуемым: *А он взял да и женился. Пойду посмотрю, как там у него дела*;
- нельзя при поиске однородных членов ориентироваться только на знаки препинания, потому что их может не быть вообще.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Обособление — это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения. Следовательно, обособляться могут следующие второстепенные члены предложения:

- определение (и его разновидность приложение);
- обстоятельство;
- дополнение.

Каждый из этих членов предложения имеет определённое значение и отвечает на определённые вопросы, а также выражается типичным для него оборотом. Например, обособленные определения чаще всего выражены причастными оборотами, а обособленные обстоятельства — деепричастными.

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

Задание предполагает поиск в заданной части текста предложения (или предложений) с каким-либо обособленным членом предложения. Поэтому нужно произвести синтаксический анализ всех предложений в заданном фрагменте.

При выполнении этого задания обращайте внимание на следующее:

- обособление может быть как распространённым (оно состоит из нескольких слов), так и одиночным;
- если в задании предлагается найти обособленные члены предложения (а такое задание самое частотное), то внимательно рассмотрите все знаки препинания в заданном фрагменте;
- обособленные члены могут осложнять как отдельное простое предложение, так и простое предложение в составе сложного, поэтому изучите роль каждого знака препинания (при обособленных членах обычно стоят запятые, реже тире);
- любой обособленный член предложения имеет типичные для него способы выражения, поэтому обязательно соотнесите его со способом выражения, т. е. определите, словами каких частей речи он выражен.

Задание 10

Задание 10. *Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения*

1 балл

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Вводные слова.

Вводные слова членами предложения не являются: к ним нельзя задать вопрос от других слов; они лишь осложняют предложение. С их помощью говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он говорит. Ср.: *Я, наверное, хорошо сдам экзамен; Я, безусловно, хорошо сдам экзамен.* На письме вводные слова выделяются запятыми.

Вводные и вставные конструкции не являются частями предложения, а осложняют его. Вводные предложения выражают отношение говорящего к содержанию высказывания, а вставные конструкции содержат добавочные замечания, попутные уточнения. При вводных предложениях ставятся чаще всего запятые, а при вставных — тире или скобки, например: *Я, как мне кажется, выучил все правила; В один из зимних вечеров — я лежал на диване с интересным детективом — вдруг раздался звонок, перевернувший впоследствии всю мою жизнь.*

Итак, повторите следующие темы:

- 1) разряды вводных слов;
- 2) слова и сочетания слов, которые вводными не являются;
- 3) слова и сочетания слов, которые могут быть как вводными (следовательно, выделяются запятыми), так и членами предложения и служебными словами (следовательно, запятыми не выделяются).

Значение	Вводные слова и словосочетания
Выражают чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т.д.).	<i>К счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, странное дело, удивительное дело, не ровен час, нечего греха таить и др.</i>
Выражают оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность, неуверенность и т.д.).	<i>Конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю и др.</i>
Указывают на связь мыслей, последовательность их изложения.	<i>Итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и т.д.; с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчёркиваю и др.</i>
Указывают на приёмы и способы оформления мыслей.	<i>Словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется и др.</i>

Значение	Вводные слова и словосочетания
Указывают на источник сообщения.	<i>Говорят, сообщают, передают, по словам..., по сведениям..., по сообщению..., по мнению..., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, мол и др.</i>
Слова, обращённые к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определённое отношение к излагаемым мыслям.	<i>Видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), пожалуйста, помилуйте, заметьте себе, сделайте милость, скажите на милость, если хотите знать и др.</i>
Выражают оценку меры того, о чём говорится.	<i>Самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений и др.</i>
Показывают степень обычности того, о чём говорится.	<i>Бывает, бывало, случается, случалось, по обыкновению, по обычаю и др.</i>
Выражают экспрессивность высказывания.	<i>По правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, надо признаться, сказать по чести, признаться сказать, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано и др.</i>

NB!

Не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова и сочетания слов:

авось, бишь, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счёте, вот, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, иногда, как будто, как бы, как раз, между тем, небось, никак, поистине, почти, поэтому, приблизительно, примерно, притом, причём, просто, решительно, словно, тем не менее, якобы и др. подобные (частицы, наречия).

Слово является вводным	Слово вводным не является
НАКОНЕЦ	
<p>Указывает на связь мыслей, порядок их изложения (= и ещё), завершает собой перечисление: <i>Можно, наконец, обратиться за советом к специалисту; Опекушин был выходцем из простого народа, сперва — самоучка, затем признанный художник и, наконец, академик.</i></p>	<p>Выполняет функцию обстоятельства (= под конец, напоследок, после всего, в результате всего): <i>Мы поднимались всё выше и наконец достигли вершины; Наконец все дела были завершены.</i></p> <p>В этом значении возможна частица <i>-то</i>: <i>Наконец добрались до места ночлега</i> (= наконец-то добрались...).</p>
ОДНАКО	
<p>Если стоит в середине или в конце предложения: <i>Смотри, однако, будь осторожна; Сколько хлопот, однако.</i></p>	<p>Если стоит в начале предложения (части сложного предложения) или связывает однородные члены (в этих случаях имеет значение противительного союза <i>но</i>): <i>Мы не надеялись встретиться, однако встретились; Однако его поведение меня не обидело.</i></p>
ЗНАЧИТ	
<p>Если синонимично словам <i>следовательно, стало быть</i>: <i>Солнечные пятна совсем исчезли, значит, солнце уже склонилось за полдень; Значит, вы не можете сегодня прийти?</i></p> <p>Если находится между придаточным и главным предложениями: <i>Если наступит весна, значит, будет тепло.</i></p> <p>Если находится между частями бессоюзного сложного предложения: <i>Прозвенел звонок, значит, урок кончился.</i></p>	<p>Если близко по смыслу к слову <i>означает</i>, то является сказуемым: <i>Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нём</i> (М. Горький).</p> <p>Если стоит между подлежащим и сказуемым, то перед ним ставится тире: <i>Бороться — значит победить.</i></p>

Слово является вводным	Слово вводным не является
ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ	
<p>Если служит для выделения какого-либо факта, для выражения его оценки: <i>Пособие следует исправить и, главным образом, дополнить новым материалом</i> (главным образом = самое главное).</p>	<p>Если имеет значение <i>в первую очередь, больше всего</i>: <i>Он добился успеха главным образом благодаря своему трудолюбию; Мне нравится в нём главным образом его искренность.</i></p>

К трудным случаям в этом задании относятся такие предложения, в которых вводное слово стоит в середине его, а запятая в ответе будет одна. Когда это происходит?

1. Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота (обособления, уточнения, пояснения, присоединения), то знаком препинания от оборота оно не отделяется; если же вводное слово находится в середине подобного оборота, то оно выделяется запятыми на общих основаниях:

Он погрузился в размышления, видимо производя в уме какие-то расчёты.

Он вспомнил эти слова, возможно услышанные в детстве.

Он действовал безрассудно, наверное наперекор всем.

Ср.: *Он погрузился в размышления, производя, видимо, в уме какие-то расчёты.*

Ср.: *Он вспомнил эти слова, услышанные, возможно, в детстве.*

Ср.: *Он действовал безрассудно, наперекор, наверное, всем.*

2. Если вводное слово стоит после противительного союза *а* и изъять его или переставить невозможно, то вводное слово запятой от союза не отделяется (*а значит, а следовательно, а впрочем, а напротив*): *Расчёты были сделаны наскоро, а следовательно, неточно.*

Но: если изъятие или перестановка вводного слова возможны, то запятая ставится и после союза, поскольку он не связан с вводным словом: *Вы должны работать энергичнее, а, проще говоря, не лениться.*

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

В задании чаще всего предлагается указать цифры, обозначающие запятые при вводном слове или предложении. Выполнить это задание на самом деле несложно: предложение с вводным словом уже задано и знаки препинания в нём расставлены. Вам не придётся отграничивать вводные слова от омонимичных им членов предложения.

Сначала внимательно прочитайте заданное предложение и рассмотрите все запятые в нём. Их будет минимум три. Постарайтесь определить, какую функцию выполняет каждый знак препинания.

Если вы видите в предложении одно из слов, перечисленных в таблице разрядов вводных, то выписывайте цифры, обозначающие запятые. Если вводное слово стоит в середине предложения, то цифры будет две, а если в начале или конце предложения, то цифра будет одна, например:

Там, (1) вверху, (2) светило жаркое южное солнце. Должно быть, (3) лучи его припекали так сильно, (4) что трава давно уже высохла. (Ответ 3.)

NB! Очень часто в предложениях бывают обращения или уточняющие члены предложения (см. предыдущий пример) — не путайте их с вводными.

Иногда вводные слова стоят в середине предложения, а запятыми они выделяются только с одной стороны (то есть в ответе будет лишь одна цифра), например: *Он действовал безрассудно, (1) наверное наперекор всем, (2) не думая о последствиях.* (Ответ 1.) Об этом написано на предыдущей странице.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Иногда в осложнённых предложениях задание связано с пунктуацией при **обращениях** (требуется написать цифры, обозначающие запятые при обращении). Помните, что обращения, которые осложняют предложение, не являются членом предложения

и грамматически не связаны с членами предложения (от них нельзя задать вопрос к обращению).

Обращение — это слово (существительное или прилагательное и причастие в роли существительного в именительном падеже) или словосочетание, называющее того, кому адресована речь. Чаще всего обращение выражено именем собственным и является наименованием лица, к которому обращаются с речью: *Саша, ты сегодня поздно придёшь из школы?* Основная функция обращения — привлечь внимание собеседника, побудить его слушать обращённую к нему речь.

Обращение — неотъемлемая черта разговорной речи и диалогов художественных текстов, оно используется преимущественно в побудительных или вопросительных предложениях.

Обращение — это слово или словосочетание, называющее того, кому адресована речь. Не является членом предложения.

наименование лица или кличка животного, к которому обращаются с речью: *Что ж ты, трусишка, всего боишься?*
Основная функция — привлечь внимание собеседника.

название неодушевлённых предметов и явлений неживой природы: *О Волга!.. колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?*
(Н. Некрасов)

Имеет характер олицетворения и является особым поэтическим приёмом.

бывает нераспространённым и распространённым:

Каждый труд благослови, удача (С. Есенин)

Как хороша ты, южная летняя ночь!

в предложении выделяется или запятыми (в середине), или запятой (если стоит в начале или в конце предложения)

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Найдите в заданном предложении все слова в именительном падеже, при которых стоят запятые. Определите грамматическую основу предложения, потому что обращения часто путают с подлежащим. Сравните:

Дочка дворника, Машутка, в ужасе бросилась в дом.

— *Не знаю, о чём ты думаешь, Марина, таская в дом эти книги!* (В. Осева).

В двух предложениях употреблены два имени собственных, стоящих в именительном падеже, однако только во втором предложении есть обращение (в первом предложении слово *Машутка* является приложением).

2. Прочитайте предложение. Обращения произносятся с особой звательной интонацией и называют того, к кому обращаются с речью; они могут стоять в любой части предложения — в начале, середине или в конце: *Вперёд чужой беде не смейся, голубок!* (И. Крылов) Но это — самый простой случай. Есть и более сложные, о которых нужно знать.

3. Иногда в одном предложении одно и то же обращение повторяется несколько раз, причём не подряд, а отделяются они друг от друга членами предложения, что создаёт особую экспрессию: *Вы, сударь, камень, сударь, лёд* (А. Грибоедов).

4. Обращения чаще всего бывают нераспространёнными (то есть состоят из одного слова), но могут быть и распространёнными (содержат ещё и определения): *Юноша бледный со взором горящим! Ныне даю я тебе три завета* (В. Брюсов).

5. Распространённое обращение может быть разорвано членами предложения, например: *Отколе, (1) умная, (2) бредёшь ты, (3) голова?* (И. Крылов) (Ответ 1, 2, 3).

6. В предложении может быть несколько разных по форме обращений, которые называются однородными: *Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждёшь меня* (А. Пушкин).

Задание 11

Задание 11. Синтаксический анализ сложного предложения

1 балл

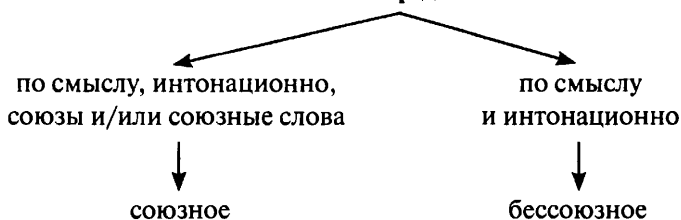
ЧТО ПОВТОРЯЕМ

По количеству основ все предложения делятся на **простые** (они имеют одну грамматическую основу) и **сложные** (в них две и более основы). Сложные предложения, в свою очередь, делятся на группы в зависимости от средств связи простых в их составе. Определить все эти типы вам поможет следующий алгоритм.

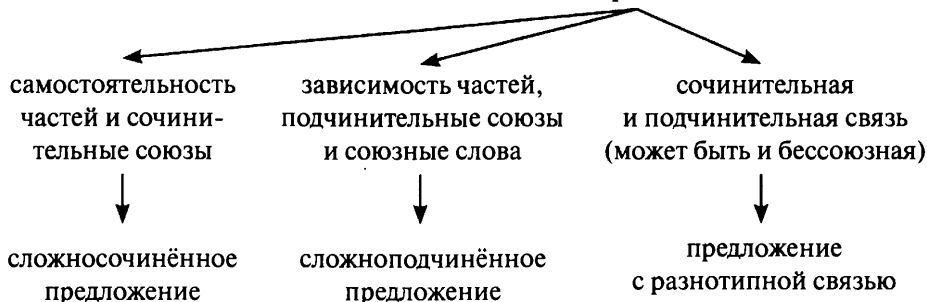
I. Определите количество грамматических основ в предложении



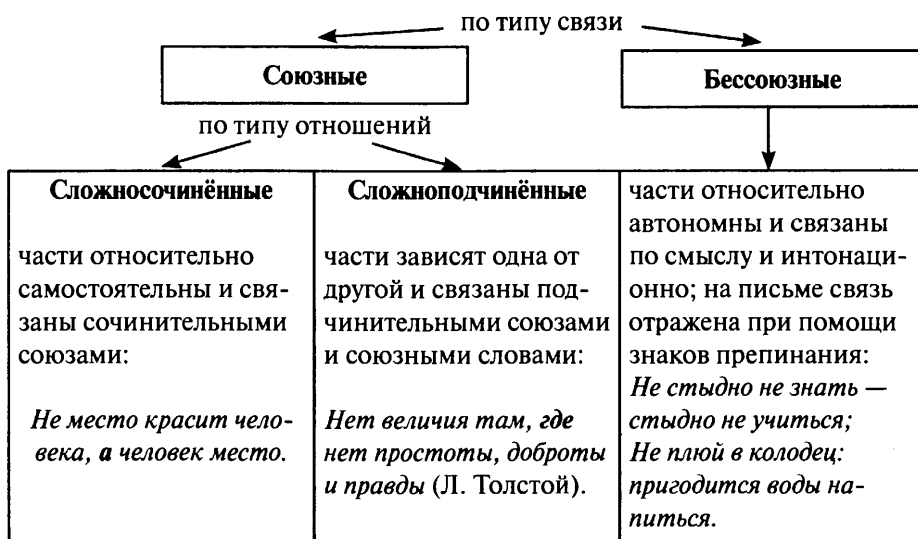
II. Определите характер связи частей сложного предложения



III. Определите характер отношений между частями сложного предложения и тип союза



Сложные предложения



КАК ВЫПОЛНЯЕМ

В этом задании чаще всего предлагается посчитать и написать количество грамматических основ в заданном предложении. Следовательно, вы производите анализ **сложного** предложения.

Во-первых, выделите все подлежащие и сказуемые в предложении. Помните о том, что подлежащего может не быть вовсе (если предложение простое односоставное) и что главных членов

в каждом простом может быть несколько (если они однородны), например:

В доме пахло свежевымытыми деревянными полами; мебель была сдвинута со своих привычных мест и покрыта старыми чехлами.

Во-вторых, совсем нелишним будет выделение средств связи в заданном сложном предложении, поскольку частотной ошибкой является неправильное выделение простых в составе сложных: учащиеся смешивают осложнённые простые и сложные предложения. Приведём примеры.

Николай Петрович огляделся, подумал¹, что бы сделать ещё², — и вдруг понял¹, что ему больше всего хочется сесть в старое отцовское кресло³, которое называлось волшебным словом «вольтеровское»⁴ (В. Железников).

Это сложноподчинённое предложение состоит из четырёх простых. Первая его часть (она является главной) осложнена однородными сказуемыми, причём к тому же она разрывается придаточной.

Трудно объяснить¹, почему так происходило², но, будучи в самых сложных переделках, на тяжкой кровавой работе войны, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных³, которые насеяли его⁴, но и о «людях с картин»³, которых он никогда не знал⁵ (В. Железников).

Это сложное предложение с разнотипной связью — сочинительной и подчинительной, оно состоит из пяти простых, а следовательно, в нём пять грамматических основ. Первая и вторая части безличные, а третья осложнена однородными и обособленными членами.

Задание 12

Задание 12. *Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях*

1 балл

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

В задании, посвящённом сложному предложению, представлены как сложносочинённые, так и сложноподчинённые предложения. Рассмотрим их по отдельности.

Сложносочинённое предложение — это сложное предложение, части которого связаны сочинительными союзами. Следовательно, нужно знать эту группу союзов, чтобы правильно выполнить задание.

Сочинительные союзы.

1. **Соединительные:** *и, да(=и), и... и, ни... ни, тоже, также, не только... но и, не столько... сколько.*

2. **Противительные:** *а, но, да(=но), однако, зато, а то, частица же(=но).*

3. **Разделительные:** *ибо, иль, ли... ли, то... то, то ли... то ли, не то... не то.*

4. **Пояснительные:** *именно, а именно, то есть, или(=то есть), как то.*

5. **Присоединительные:** *да и, также, а также, тоже.*

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

Вам предлагается из заданного предложения (или нескольких предложений) с пронумерованными запятыми выписать цифры, обозначающие сочинительную связь между частями сложного предложения.

1. В предложении выделите все грамматические основы (то, что предложение сложное, указано в задании).

2. Найдите средства связи между частями сложного предложения и установите границы простых предложений.

3. Выделите среди всех средств связи сочинительные союзы. Помните о том, что сочинительные союзы могут употребляться и при однородных членах.

4. Если заданное предложение большое по объёму, то цифр в ответе может быть несколько (однако отметим, что при сочинительной связи, как правило, это одна запятая и крайне редко — две).

Рассмотрим пример.

Бетховен создавал не здание, (1) а горный хребет. Может быть, (2) он даже создавал небо!

И тут комната словно вспыхнула от блеска молнии на снегу, (3) а за ней раздался грохот, (4) от которого весь дом вздрогнул (Л. Рубинштейн).

В этих предложениях четыре запятые, но лишь одна из них — под цифрой 3 — обозначает сочинительную связь между частями сложного предложения.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

В задании, посвящённом сложному предложению, кроме сложносочинённого предложения, представлено и сложноподчинённое. Рассмотрим этот тип сложного предложения.

Сложноподчинённое предложение — это сложное предложение, части которого связаны подчинительными союзами и союзными словами. В сложноподчинённых предложениях одна часть является независимой, главной, а другая — зависимой, придаточной. Придаточная часть та, к которой можно задать вопрос от главной и в которой находится подчинительный союз или союзное слово. Следовательно, нужно знать эту группу **средств связи**, чтобы правильно выполнить задание.

Подчинительные союзы.

1. **Временные:** *когда, пока, пока не, как только, лишь, лишь только, едва, едва лишь, прежде чем, с тех пор как*

2. **Изъяснительные:** *что, чтобы, как, будто*
3. **Причинные:** *так как, потому что, ибо, вследствие того что, благодаря тому что, ввиду того что, оттого что, в связи с тем что*
4. **Целевые:** *чтобы, для того чтобы, затем чтобы, лишь бы*
5. **Условные:** *если, ежели, коли, кабы, раз, если бы, если...то, когда бы*
6. **Уступительные:** *хотя, пускай, пусть, несмотря на то что*
7. **Сравнительные:** *как, как будто, словно, точно, подобно тому как*
8. **Следствия:** *так что*

Разграничение союзов и союзных слов

Подчинительные союзы	Союзные слова
<p>— служебная часть речи: <i>что, чтобы, если, когда, потому что, ибо, так как, пока, едва, как только, будто, словно, хотя, несмотря на то что, как, в то время как, пускай</i> и др.;</p> <p>— соединяя части сложноподчинённого предложения, не являются членами предложения;</p> <p>— легко опустить, трансформируя предложение в бессоюзное сложное;</p> <p>— можно заменить синонимичным союзом;</p> <p>— безударны: <i>Это не могло не укреплять убеждения, что жизнь — одно, а литература — другое (К. Федин).</i> Ср.: <i>Это не могло не укреплять убеждения: жизнь — одно, а литература — другое.</i></p>	<p>— относительные местоимения и местоименные наречия, выполняющие функцию союзов, играют роль скреп частей сложноподчинённого предложения: <i>который, кто, что, где, когда, как</i> и др.;</p> <p>— соединяя части сложноподчинённого предложения, являются членами предложения;</p> <p>— опустить нельзя, так как союзное слово является членом предложения;</p> <p>— можно заменить синонимичным союзным словом;</p> <p>— падает логическое ударение: <i>Грачи, что кружили в сером темнеющем небе, казались чёрными точками.</i> Ср.: <i>Грачи, которые кружили в сером темнеющем небе, казались чёрными точками.</i></p>

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

В задании предлагается из определённого предложения (или нескольких предложений) с пронумерованными запятыми выписать цифры, обозначающие подчинительную связь между частями сложного предложения.

1. В предложении выделите все грамматические основы (их будет минимум две, поскольку в задании заявлено сложное предложение).

2. Установите границы простых предложений. Найдите средства связи между частями сложного предложения.

3. Выделите среди всех средств связи подчинительные союзы и союзные слова. Они входят в состав придаточных. Цифры, стоящие перед этими средствами связи, и будут вашим ответом.

4. Вы должны указать все цифры, стоящие между главной и придаточной частями. Если придаточная стоит в середине главной, то ответ будет состоять из **двух** цифр, например:

Вовремя, (1) при жизни их, (2) должны мы сказать матерям всё доброе, (3) что можем сказать, (4) и сделать для них всё доброе, (5) что можем сделать (А. Алексин).

Цифры 3 и 4 обозначают границы придаточной части, стоящей в середине главной; цифра 5 обозначает начало второй придаточной, следовательно, ответ 3, 4, 5.

Ещё одно аналогичное предложение; в нём также две придаточные части, одна из которых стоит в середине предложения:

Дети здесь своим присутствием выражали самую низкую, (1) самую адскую, (2) разрушительную сущность войны: она была в зародыше, (3) в зачатке по всем другим детям, (4) которые не были рождены, (5) по всем другим поколениям, (6) которых ещё не было (А. Приставкин).

Ответ 4, 5, 6.

5. Если придаточная часть стоит в начале предложения (с неё начинается предложение) или в конце, то ваш ответ будет состоять из **одной** цифры, например:

Когда Николай Николаевич увидел свою улицу и свой дом, (1) сердце у него бешено заколотилось, (2) и он постоял несколько минут, (3) отдышался, (4) а затем твёрдым военным шагом пересёк улицу (В. Железников).

Ответ 1.

Академик Павлов поставил памятник собаке за своё величайшее открытие, (1) а может быть, (2) один из памятников будет воздвигнут нашему четвероногому другу за то, (3) что он помог разбудить в юных сердцах великое чувство гуманизма, (4) доброты, (5) любви ко всему живому.

Ответ 3.

Задание 13

Задание 13. Синтаксический анализ сложного предложения

1 балл

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Задания в КИМ показывают, что наиболее частотны следующие формулировки:

- найти в тексте сложноподчинённое (или сложное) предложение с заданным типом придаточного;
- найти в тексте сложноподчинённое предложение (или сложное) с заданным типом связи придаточных (однородным, неоднородным или последовательным подчинением).

Придаточные предложения всегда имеют какое-либо значение — определяют одно из слов главного предложения, дополняют главное, содержат указание на место, время, условие того, о чём говорится в главном, и пр. Поэтому придаточные отвечают на определённые вопросы, которые можно задать от одного слова или от всего главного предложения. На основании всех этих признаков в русском языке выделяют следующие типы придаточных (см. таблицу на с. 84).

Таблица по определению типов придаточных частей сложноподчинённых предложений

Вид придаточной части	Сравнительные	кo всей главной части	—	<i>как, словно, будто</i>	
	Уступительные		<i>несмотря на что? вопреки чему?</i>	<i>хотя, хоть, несмотря на то что, пускай, пусть, сколько ни, как ни</i>	
	Причины		<i>почему? отчего?</i>	<i>потому что, оттого что, так как, ибо</i>	
	Условия		<i>при каком условии?</i>	<i>если, когда, раз</i>	
	Следствия		—	<i>так что</i>	
	Цели		<i>зачем? с какой целью?</i>	<i>чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы</i>	
	Времени		<i>когда? как долго? с каких пор? до каких пор?</i>	<i>когда, пока, едва, как только, в то время как, с тех пор как</i>	
	Места		<i>где? куда? откуда?</i>	<i>где, куда, откуда</i>	
	Степени и образа действия		к слову в главной части	<i>как? в какой степени? каким образом?</i>	<i>как, что, чтобы, будто, словно, точно, как будто</i>
	Определительные			<i>какой? каков?</i>	<i>который, куда, где, что, кто, когда</i>
Изыяснительные	<i>на падежные вопросы</i>	<i>что, как, будто, чтобы, кто, частица ли в роли союза; союзные слова</i>			
Способ определения вида придаточной части	К чему относятся	На какой вопрос отвечает	С помощью какого союза или союзного слова при- соединяется к главной части		

КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Найдите в заданном фрагменте текста сложноподчинённые предложения, выделите в них главные и придаточные. Главным является предложение, которое не имеет подчинительных союзов и союзных слов, именно от него мы задаём вопрос к придаточному.

2. Найдите в главном предложении слово, от которого вы зададите вопрос к придаточному. Помните, что вопрос можно задать и от всего главного (см. таблицу на с. 84).

3. Задайте вопрос к придаточному предложению и посмотрите, какой подчинительный союз или союзное слово использовано в нём.

4. На основании всех перечисленных признаков определите тип придаточного и соотнесите его с заданным. Выберите нужное вам предложение.

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

Часто в задании предлагается найти сложное предложение с каким-либо видом подчинения. В сложноподчинённом предложении существует всего три вида связи придаточных с главным и другими придаточными.

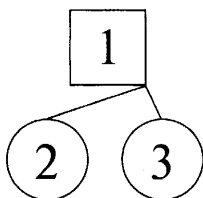
Последовательное подчинение: каждая последующая часть зависит от предыдущей (на схеме — цепочка), например:

Счастье так мало зависит от материальных благ и вещей¹, что тот², для кого эти вещи сделались безразличны³, пожалуй, ближе всего к тайне счастья² (Хамерлинг).



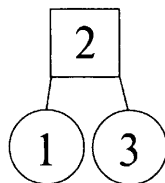
Однородное подчинение: две придаточные части связаны с главной как однородные члены (относятся к одному слову или ко всей части, отвечают на один и тот же вопрос, являются одинаковыми по типу), например:

Доброта — это язык¹, на котором немые могут говорить² и который глухие могут слушать³ (Бови).



Неоднородное (параллельное) подчинение: две придаточные части относятся к разным словам главной части, отвечают на разные вопросы; как правило, занимают разные позиции, например:

Что бы ни делал человек¹, его дела, даже самые выдающиеся, ничего не стоят², если он не выполнит своего долга перед родителями³ (Ауэрбах).



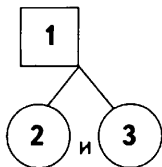
КАК ВЫПОЛНЯЕМ

1. Различные виды связи — однородное, неоднородное (параллельное) или последовательное подчинение — существуют только в сложноподчинённом предложении, состоящем минимум из трёх простых. Поэтому найдите в заданном фрагменте текста все сложноподчинённые предложения, в которых есть главное и несколько придаточных (обычно таких предложений не бывает много).

2. Однородное и неоднородное подчинение придаточных соотносимо с однородными членами в простом предложении: однородные придаточные относятся к одному и тому же слову в главном предложении (или ко всему главному), отвечают на один и тот же вопрос и являются одинаковыми по типу.

№1

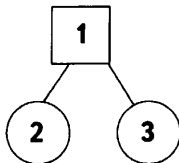
Однородные придаточные иногда связаны между собой сочинительными союзами, самым частотным из которых является союз **И** (вы помните, что запятая перед ним не ставится!), а вот подчинительный союз во втором придаточном иногда отсутствует, например: *Мне надо¹, чтобы каждое слово, каждая фраза попадала в тон² и в каждой отдельной фразе слышалось отражение главного мотива³*. В этом предложении союз **И** соединяет два придаточных однородных, а подчинительный союз **ЧТОБЫ**, который должен стоять после него, не используется, ср.: *Мне надо, чтобы каждое слово, каждая фраза попадала в тон И ЧТОБЫ в каждой отдельной фразе слышалось отражение главного мотива*. Схема этого предложения такова:



№1

Иногда два придаточных отвечают на одинаковые вопросы (следовательно, они одинаковы по типу), но относятся к разным словам, поэтому однородными не являются, например:

Большой пруд¹, зеркальная гладь которого заросла кувшинками², располагался в отдалённой части старого парка¹, что был заложен ещё в XVIII веке³.



Задание 14

Задание 14. *Сложные предложения с разными видами связи между частями*

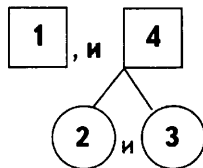
1 балл

ЧТО ПОВТОРЯЕМ

В языке существует всего четыре типа сложных предложений с различными видами связи (их ещё называют предложениями смешанного типа). Выделяют их в зависимости от того, как, какими средствами связаны простые предложения (части) в составе сложного друг с другом.

1. Сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью:

Собирайте книги,¹ и если от книг становится тесно² и некуда поставить кровать,³ то лучше заменить кровать раскладушкой⁴
(В. Шкловский).



Пояснения к схеме.

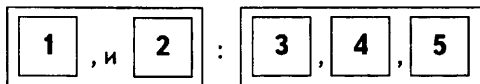
Простые предложения в составе сложного пронумерованы: после каждого стоит его порядковый номер. Союзные средства связи простых предложений для наглядности выделены графически: сочинительные союзы даны в квадратике, а подчинительные союзы и союзные слова — в кружочке. Придаточные предложения (те, которые зависят от главного или придаточного и связаны подчинительными союзами или союзными словами) находятся внизу в кружочке. Наверху в квадратиках даются простые предложения, связанные сочинительной или бессоюзной связью.

Важно! Сочинительные союзы могут, во-первых, соединять однородные члены предложения и, во-вторых, однородные придаточные

части (их мы в предложении не обводили, но на схеме отразили; заметьте, что запятая перед такими одиночными сочинительными союзами не ставится).

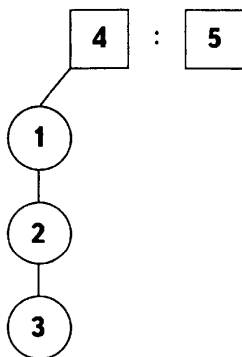
2. Сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью:

Замечательную книгу мы читаем каждый раз как бы заново,¹ и в этом удивительная судьба авторов замечательных книг:² они не ушли, не умерли,³ они сидят за своими письменными столами или стоят за конторками,⁴ они вне времени⁵ (Ю. Олеша).



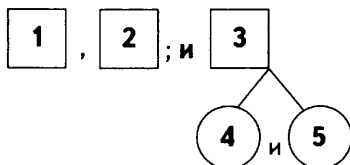
3. Сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью:

Когда я вижу вокруг себя,¹ как люди, не зная,² куда девать своё свободное время,³ изыскивают самые жалкие занятия и развлечения,² я разыскиваю книгу и говорю внутренне:⁴ этого одного довольно на целую жизнь⁵ (Ф. Достоевский).



4. Сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью:

Книга — это могучее оружие,¹ без неё я был бы немым или косноязычным;² **и** я не мог бы сказать юному сердцу и сотой доли того,³ **что** ему надо сказать⁴ и **что** я говорю⁵ (В. Сухомлинский).



КАК ВЫПОЛНЯЕМ

В речи перечисленные выше четыре типа комбинируются и создают огромное количество сложных предложений с разными видами связи. В последнем задании экзаменационной работы вам предлагается найти в тексте предложение с какими-либо заданными видами связи — бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной). Как осуществлять его поиск?

1. Внимательно прочитайте задание и определите, какой тип связи должен быть в искомом предложении — союзная или бессоюзная, сочинительная или подчинительная.

2. Внимательно прочитайте заданный фрагмент текста. Выделите в нём все сложные предложения. Определите средства связи в них, выделив их графически (так вам будет легче ориентироваться).

3. Соотнесите задание с выбранными вами предложениями и найдите нужное предложение.

Часть 3 (сочинение-рассуждение)*

Третья часть — написание небольшого по объёму (70 слов) сочинения-рассуждения. Оно выполняется на основе печатного текста. Экзаменуемому предлагается **три альтернативных задания** (15.1, 15.2 или 15.3), на одно из которых нужно дать развёрнутый аргументированный ответ. На эту часть работы отводится около часа.

В этом задании оцениваются умения выпускников понимать основную мысль прочитанного текста, адекватно передавать её в собственном письменном высказывании; выражать свою точку зрения на освещаемую тему, приводя как собственные аргументы, так и извлечённые из исходного текста. Учитываются также практические умения, необходимые для повседневной речевой практики: речевое оформление, грамотность.

Ученическое сочинение должно обладать всеми основными признаками текста: смысловой цельностью, структурной связностью, членимостью. На степень проявления смысловой цельности влияют такие характеристики, как связность, логика развития замысла, законченность.

Средством организации текста сочинения как единого целого является композиция. Текст должен члениться на необходимые для раскрытия темы композиционные части, которые надо расположить в определённой последовательности. В тексте всё взаимосвязано, в том числе и сложные синтаксические конструкции, и отдельные предложения в них. Существуют различные средства межфразовой связи (порядок слов, союзы, вводные слова, местоимения). Необходимо при подготовке к изложению и сочинению уделить особое внимание этой теме, так как огромное число ошибок связано именно с неумением использовать средства связи между предложениями в тексте (см. с. 92–94).

Как и всякий письменный текст, сочинение должно иметь абзацное членение. Абзацные предложения составляют канву текста. Если абзацное членение сделано правильно, то при прочтении

* Методике подготовки ко всем видам сочинения посвящена книга Н. А. Сеиной, А. Г. Нарушевича «Русский язык. Сочинение на ОГЭ. 9-й класс. Курс интенсивной подготовки».

только первых предложений каждого абзаца получится связный текст.

Отсутствие абзацев или, наоборот, чрезмерно мелкое абзацное членение являются недостатком сочинения.

При написании сочинения-рассуждения очень важно уметь соотнести опору на содержание текста с собственными выводами и суждениями по поводу высказанных в тексте мыслей. Надо не только понять и проанализировать авторскую позицию, но и привести доводы в защиту собственной точки зрения, даже если она не будет совпадать с авторской.

Ваш текст сочинения-рассуждения должны отличать:

- наличие определённой темы;
- наличие основной мысли;
- смысловая и структурная связность;
- композиционная стройность;
- точность, богатство и выразительность речи.

Надо помнить об использовании различных средств межфразовой связи: союзов (*и, а, но, однако* и др.), вводных слов (*таким образом, следовательно, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны* и др.), лексических, местоименных и синонимических повторов (например, автор — *он, Д. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич, учёный, публицист, академик, известный культуролог* и т. д.).

Очень важным средством межфразовой связи является порядок слов: например, в письменном высказывании наиболее значимое слово чаще всего ставится в конце предложения.

Основные средства связи между предложениями в тексте

	Название средства	Пример
1.	Слова-заместители <ul style="list-style-type: none"> • местоимения • наречия • синонимы • различные оценочные обозначения • родовидовые слова • имя собственное — имя нарицательное 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>девушка — она</i> • <i>в лесу — там</i> • <i>быстро — стремительно</i> • <i>храбрец — богатырь</i> • <i>деревья — берёзы</i> • <i>Соболевский — офицер</i>

	Название средства	Пример
2.	Лексический повтор и повтор форм слова	<i>Мальчик взял в библиотеке книгу для домашнего чтения. Мальчик книгой оказался доволен.</i>
3.	Соответствие видо-временных глагольных форм	<i>Однажды человек берёт в руки книгу. У него открываются глаза на мир — он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя как личность.</i>
4.	Предлоги	<i>Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы (Ф. Искандер).</i>
5.	Анафора (единоначатие) и эпифора (одинаковая концовка)	<i>Вдали слышался страшный шум. Вдали грохотали пушки. Вдали медленно двигались армейские колонны.</i>
6.	Параллелизм	<i>...что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь... чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь (М. Цветаева).</i>
7.	Противопоставление	<i>Она громче захохотала, взяла его под руку и потянулась вперёд. Он попытился назад (А. Чехов).</i>
8.	Вопросно-ответная форма	<i>Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.</i>
9.	Союзы	<i>1. Фарадей был героем моего детства. Я тоже хотел стать великим учёным (Д. Гранин). 2. Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телегайпы — всё это изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. Однако почему-то нехватка этого времени у человека возрастает (Д. Гранин).</i>
10.	Порядок слов в предложении (прямой, обратный)	<i>Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя... Нахохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа... (И. Тургенев)</i>
11.	Последовательность в изложении мыслей	<i>встал, умылся, позавтракал</i>

	Название средства	Пример
12.	Слова-организаторы логических связей	<i>вот, почему, из этого следует</i> и др.
13.	Вводные слова, организующие порядок высказывания	<i>итак, наконец, в заключение разговора</i>

Напомним: при написании сочинения-рассуждения вы должны обязательно опираться на содержание исходного текста. Однако обращаем внимание на недопустимость простого пересказа. В сочинении-рассуждении надо представить собственные выводы по поводу высказанных в тексте мыслей. Необходимо не только проанализировать авторскую позицию, но и привести доводы в защиту собственной точки зрения по затронутым в тексте проблемам.

Сочинение-рассуждение представляет собой своеобразный анализ элементов текста, их интерпретацию, комментариев; вы излагаете своё понимание проблемы, поднятой в произведении, отстаиваете свою точку зрения. Ответ на вопрос должен представлять собой гармоничное сочетание анализа и интерпретации текста. Лучше всего для этого использовать структуру *тезис — аргументы — выводы*.

Тезис — главная мысль текста, главное утверждение, которое пишущий старается обосновать.

Аргументация — это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседником.

Аргументы — это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения — словом, всё, что может подтвердить тезис.

От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «Потому что...»

Тезис: Чтение художественной литературы необходимо.

Аргументы:

- 1) чтение расширяет кругозор;
- 2) чтение художественных произведений пробуждает эмоции;

3) художественная литература воспитывает нас, делает лучше и т. д.

Вывод — это утверждение доказанного. Последняя композиционная часть вашего сочинения завершает текст и придаёт вашим рассуждениям законченный вид. Концовка содержит общие выводы, при формулировке которых используются речевые клише, например: *«Всё сказанное убеждает читателя в том, что...»*, *«Подводя итог сказанному, можно сделать вывод...»* и т. п.

Написание сочинения-рассуждения — это, пожалуй, одно из самых сложных заданий, и к нему нужно готовиться заранее. Поможет вам в этом наше пособие.

Задание 15.1. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Набокова: **«Многогочие изображает, должно быть, следы на цыпочках ушедших слов...»**. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. Набокова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Алгоритм написания сочинения-рассуждения 15.1

1. Сформулируйте собственный тезис на основе высказывания автора.
Тезис, т. е. положение, подлежащее доказательству, должен представлять собой интерпретацию заявленной фразы автора на теоретическом уровне.
2. Приведите различные доказательства (аргументы) этого тезиса — не менее двух аргументов из текста, иллюстрирующих различные языковые явления.
3. Сделайте вывод-заключение, подтверждающий заданный тезис.

Важно! Каждая из указанных частей сочинения-рассуждения представляет собой новый абзац.

Внимательно прочитайте, как сформулирован вопрос к заданию, определите, какое слово в нём ключевое, ведь от этого зависит успех вашей работы. Обратитесь к печатному тексту и подумайте, какое из языковых явлений вы можете выбрать в качестве аргумента и какое предложение можно использовать для примера. Определите, какой из ваших мысленных ответов показался вам более развёрнутым, аргументированным, интересным. Если почувствуете, что для хорошего ответа на вопрос вам не хватает знаний для определения сути этого лингвистического явления, оставьте его и переключитесь на другое. Иными словами, помните, что вы **сами** выбираете языковые явления для их описания, то есть, если вы не знаете, например, что такое заимствованная лексика или обособленные члены предложения и не можете ничего сказать об их роли в языке, ищите в тексте те лексические или грамматические явления, которые вы способны проанализировать (если они, конечно, соответствуют заявленной теме).

Напоминаем, что задание предполагает написание **своего, оригинального** текста, строго соответствующего заявленной теме. Однако не стоит сводить свой ответ к инфантильной оценке вроде «согласен — не согласен». В этой части работы оценивается именно индивидуальное умение аргументировать тезис и создавать мини-сочинение. Вам предстоит показать уровень культуры мышления.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Итак, перед вами стоит задача: **истолковать** смысл высказывания автора, **прокомментировать** его слова и **аргументировать** свой ответ двумя разными примерами из прочитанного текста. Приступая к заданию 15.1, вы должны уже знать ответ на заданный вопрос. Этот ответ может занимать различные позиции в тексте сочинения, однако он должен быть непосредственно связан с аргументами. Если ответ на вопрос вы поместили в начале сочинения (самый распространённый приём), далее должно идти обоснование того, что вы сказали; если ответ находится в конце вашей работы, то он воспринимается как вывод из предшествующих рассуждений.

Высказывания, предлагаемые вам для написания сочинения, предполагают в основном рассуждения по основным разделам языкознания — лексике и грамматике.

Лексика — это словарный состав языка, а также совокупность слов того или иного языка. Лексика является центральной частью языка, именующей, формирующей и передающей знания об объектах реальной действительности. Лексика современного русского языка состоит более чем из полумиллиона слов. Словарный состав языка — наиболее подвижная его часть. В него постоянно входят новые слова и постепенно уходят старые, изжившие себя. Новые приобретаемые знания человека прежде всего закрепляются в словах и их значениях, благодаря чему лексических значений в языке становится всё больше.

Какие же явления относятся к разряду *лексических*?

Лексические явления для аргументации:

- многозначность;
- лексика с точки зрения стилистической окраски;
- слова одной тематической группы;
- лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы и др.);
- лексика с точки зрения происхождения;
- лексика с точки зрения сферы употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы);

- синонимы, антонимы, омонимы, паронимы;
- фразеологизмы;
- тропы (метафора, метонимия, ирония, гиперболо, олицетворение, сравнение, синекдоха, литота, эпитет, аллегория, перифраза и др.);
- стилистические фигуры (антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора и др.).

Этот список может быть продолжен.

Грамматика — раздел языкознания, изучающий грамматический строй языка, закономерности построения различных речевых единиц. Напомним: грамматика занимается изучением строения слов (словообразование), словоизменения (морфология), видов словосочетаний и типов предложений (синтаксис), т. е. в зону вашего рассмотрения попадают *грамматические* явления.

Грамматические явления для аргументации:

- словосочетания с разными видами подчинительной связи — согласованием, управлением, примыканием;
- предложения по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные);
- предложения по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные предложения);
- простые предложения;
- дву- и односоставные предложения;
- неполные предложения;
- распространённые и нераспространённые предложения;
- обособленные члены, однородные члены, обращения, уточняющие и поясняющие члены, вводные слова и предложения, вставные конструкции;
- прямая речь;
- косвенная речь;
- диалог;
- сложносочинённые предложения;
- сложноподчинённые предложения;
- бессоюзные предложения.

Синтаксические средства художественной выразительности:

- риторические вопросы;
- риторические восклицания;
- риторические обращения;
- синтаксический параллелизм;
- анафора;
- эпифора;
- инверсия;
- парцелляция;
- многосоюзие/бессоюзие;
- градация.

Этот список также может быть продолжен.

Подробнее с лексическими и грамматическими средствами аргументации вас должен познакомить на уроках учитель.

Обязательное требование к сочинению — **опора на исходный текст**. Это можно сделать двумя способами: с помощью цитирования или простым указанием номера предложения. Вам необходимо привести примеры, иллюстрирующие языковые явления, которые вы рассмотрели. О способах цитирования мы скажем ниже.

Грамотно организовать мысли вам помогут речевые клише, помещённые в таблице.

Клише для сочинения 15.1

Часть сочинения	Клише
Вступление (формулирование тезиса)	<p><i>Безусловно,... Разумеется,... Конечно,... Я считаю,... По моему мнению,... Мне кажется,... На мой взгляд,... Я думаю, что... Бесспорно мнение автора о том, что... Автор убеждён, что...</i></p> <p><i>Докажем (покажем, продемонстрируем, проиллюстрируем, подтвердим) это на примерах (примерами) из текста. Попробуем разобраться в смысле этого высказывания. Я (полностью) согласен с... Не могу не согласиться с... Я разделяю точку зрения... Я поддерживаю мнение...</i></p>

Часть сочинения	Клише
Основная (аргументация)	<p><i>В подтверждение этого тезиса приведу пример, демонстрирующий лексическое (или грамматическое) явление, из ... предложения прочитанного мною текста.</i></p> <p><i>Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению.</i></p> <p><i>В качестве примера можно привести предложение ... текста.</i></p> <p><i>Проиллюстрировать это лексическое (грамматическое) явление можно на примере ... предложения текста.</i></p> <p><i>Рассмотрим ... предложение. В нём использовано такое лексическое (грамматическое) явление, как... Это подтверждает вывод о том, что...</i></p> <p><i>Пример лексического (грамматического) явления можно найти в предложении №</i></p> <p><i>В справедливости этой мысли можно убедиться на примере ... предложения, в котором автор использует такое лексическое (грамматическое) явление, как...</i></p>
Заключение (вывод)	<p><i>Таким образом,... Итак,... Значит,... Следовательно,...</i></p> <p><i>Исходя из сказанного,... Нам удалось доказать, что...</i></p> <p><i>Мы пришли к выводу о том, что...</i></p>

Часто высказывания, которые надо прокомментировать, довольно длинные, могут даже состоять из нескольких предложений. Полное цитирование (этот подход встречается в ваших работах в подавляющем большинстве случаев) делает вступительную часть громоздкой: очень часто в самой цитате содержится 30 и более слов (а ваше сочинение должно содержать не менее 70 слов). Поэтому необходимо сжать цитату-высказывание.

NB!

Для избежания повторов при написании сочинения используйте синонимы.

Автор цитаты — лингвист, учёный, языковед, автор высказывания, филолог, писатель.

Автор говорит — утверждает, считает, пишет, рассуждает.

Высказывание — цитата, мысль, утверждение, суждение, мнение, слова.

Важно!

- Часто вы задаёте вопрос о том, где в сочинении должен располагаться тезис. Согласно требованиям к сочинению-рассуждению, важно только само наличие структурных элементов. Чаще сочинения построены от тезиса через аргументацию к выводу. Однако возможна и иная композиция: небольшое вступление — аргументация — тезис (вывод).
- Некоторые выпускники считают, что количество примеров-аргументов (3—4) может помочь им заработать дополнительные баллы по этому критерию. Такое мнение ошибочно.
- Запомните: аргументами не считаются примеры из текста, если отсутствует тезис, который необходимо проиллюстрировать.
- Называя языковое явление, необходимо обязательно привести пример, т. е. указать слово или словосочетание, если это касается лексических явлений. В ваших сочинениях можно встретить, например, такого рода высказывания: «*В предложении 21 используется метафора*». Эксперту этого указания совершенно недостаточно, т. к. предложение состоит, например, из 15 слов.

Основные ошибки в сочинении-рассуждении на лингвистическую тему

1. Часто сочинения лишены смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения.

Важно! Сочинение не должно представлять собой сплошное целое, оно должно быть членимо. Средством выражения членимости является абзац. Самое известное членение — трёхчастное: вступление, основная часть, заключение. Нельзя необоснованно выделять предложение или несколько предложений из состава этих частей.

NB!

Фактическая ошибка заключается в

- искажении жизненной правды;
- неточном воспроизведении книжных источников;
- неверном названии имён собственных;
- искажении дат;
- ошибочном назывании мест событий и др.

2. Отсутствует комментарий выпускника.
3. Анализируя языковые средства, учащиеся приводят рассуждения на бытовом уровне, что, конечно, не может считаться полноценным анализом какого-либо лингвистического явления. Например, формулировка *«Сложноподчинённые предложения делают текст более читаемым и понятным»* не конкретна и не научна. Также неудачной считается формулировка *«Сложноподчинённое предложение помогает автору увлечь читателя»*. Это «пустые» фразы, цель которых — набрать необходимый объём.

Таблица на с. 105–111 научит вас грамотно формулировать роль языкового явления в тексте.

4. Путаница в терминологии. Это показатель несформированности знаний о системе языка.
5. В огромном количестве проанализированных работ нет, на наш взгляд, самого важного элемента: ответа на вопрос, зачем же автору необходимо было использовать заявленные лингвистические явления и приёмы, какую цель он преследовал, следовательно, сочинения приобретают формальный оттенок.

В связи с непониманием требований прокомментировать роль примера-аргумента в тексте мы решили показать, как это можно сделать. Справиться с этим заданием можно, только ответив на вопрос: **что же хотел сказать читателю автор, используя те или иные средства языка?**

Мы предлагаем вам сочинение в качестве образца, которому можно следовать.

Исходным текстом для этих сочинений послужил рассказ А. Приставкина «Звёзды».

Исходный текст.**Прочтите текст.****ЗВЁЗДЫ**

(1)Нас было в комнате одиннадцать человек. (2)У каждого из нас был на фронте отец. (3)И при каждой похоронке, приходившей в детдом, одиннадцать маленьких сердец замирало. (4)Но чёрные листки шли в другие спальни. (5)И мы чуть-чуть радовались и начинали опять ждать отцов. (6)Это было единственное чувство, которое не угасало всю войну.

(7)Мы узнали, что война окончилась. (8)Это случилось в чистое майское утро, когда к весеннему голубому небу прилипали первые клейкие листочки. (9)Кто-то тихо вздохнул и открыл настежь окно. (10)Раздался непривычно громкий смех. (11)И вдруг все мы, одиннадцать человек, поняли, что мы победили, что мы дождались отцов.

(12)В детдоме готовился вечер, Витька Козырев разучивал песенку:

(13)*Окна светятся весь вечер,
Как подснежники весной.*

(14)*Скоро мы дождёмся встречи
С нашей армией родной.*

(15)Эту песню хотели петь и другие ребята, но Козырев сказал: — Ребята, я отца ждал дольше, чем вы. (16)Он ушёл воевать ещё с белофиннами...

(17)И мы решили, что Витька Козырев немного одиноличник, но у него хороший отец и на фотографии очень красиво снят с военными орденами. (18)Поэтому пускай Витька поёт.

(19)Наступил тихий вечер. (20)Заблестели через серую пыльцу звёзды, и нам они казались звёздами с солдатских пилоток — протяни лишь руку и потрогай пальцами... (21)А что от них свет долго идёт, так это враньё просто. (22)Звёзды были рядом, это мы хорошо знали в тот вечер. (23)Появилась почтальонша, но мы уже не насторожились при её приходе. (24)Мы подошли

к окну и спросили, кому письмо. (25) Козыреву протянули листок. (26) И вдруг спальня замолчала. (27) Но нам понималось, что кто-то закричал. (28) Было непонятно и страшно.

(29) «Сообщаем, что отец ваш, майор Козырев, пал смертью храбрых седьмого мая сорок пятого года».

(30) Нас было в спальне одиннадцать человек, и десять из нас молчали. (31) Майская прохладная ночь дышала в окно. (32) Светились далёкие звёзды. (33) И было ясно, что свет от них шёл долго.

(По А. Приставкину)

«Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которым он обладает, другим людям» (В. Г. Короленко).

Смысл высказывания знаменитого русского писателя я понимаю так: слово, имея определённое лексическое значение, способно передать и мысль, и чувства человека. Особенно внимательны к слову писатели, из нескольких близких по смыслу они выбирают такое, которое наиболее точно отразило бы замысел (идею) их произведения. Примеры этому можно найти и в тексте.

В предложении 4 А. Приставкин называет похороны «чёрными листками». Используя парафразу, автор показывает, какие чувства вызывали у детей эти сообщения: страх смерти, страх потерять близкого и любимого человека, может быть, единственного...

В предложении 20 писатель использует слово «звёзды» сразу в двух значениях: одно — в значении «небесные светила», другое — в значении «знак воинского отличия». Мне кажется, что, используя этот приём, автор хотел показать недостижимость для детей своих отцов, точно такую же, как недостижимость далёких звёзд.

Оба этих примера помогают читателю понять мысль автора о тяжёлых судьбах детей военного времени. Таким образом, можно утверждать, что высказывание В. Г. Короленко о назначении слова верно.

Выразительно-изобразительные средства лексики и синтаксиса и их роль в речи

Лексические явления для аргументации		Примеры
Лексические явления	Роль (функции) в речи	
Антонимы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство создания контраста, резкого противопоставления; создавая контраст, ярче подчёркивают мысль, позволяют обратить внимание на самое главное, способствуют краткости и выразительности высказывания; ✓ создают стилистическую фигуру <i>антитезу</i>, которая позволяет добиться афористической точности в выражении мысли; лежит в основе многих пословиц, поговорок, образных выражений, крылатых фраз 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Домá новый, а предрассудки стары</i> (А. Грибоедов); • <i>Мне грустно потому, что весело тебе</i> (М. Лермонтов); • <i>Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок</i> (С. Есенин); • <i>То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть</i> (Н. Некрасов); • <i>Старый друг лучше новых двух; Маленькое дело лучше большого безделья; Ученье — свет, а неученье — тьма;</i> • <i>Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь</i> (А. Грибоедов).
Диалектизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ помогают передать местный колорит; ✓ средство речевой характеристики героя 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Встречавшиеся казаки кланялись, с базов и из куреней из-под ладоней глядели бабы</i> (М. Шолохов).
Жаргонизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство речевой характеристики героя; ✓ придают речи особую экспрессивность 	<ul style="list-style-type: none"> • «<i>Уреново ты с мамашей говоришь</i>», — сказал Мишка своему другу; • — <i>Чего ты лыбишься? Ты не смейся, я верняк говорю</i> (С. Каледин).

Продолжение табл.

Лексические явления для аргументации		
Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Книжная лексика	<ul style="list-style-type: none"> ✓ придаёт речи возвышенную окраску, экспрессивность, патетику; ✓ средство речевой характеристики героя; ✓ средство выражения авторской оценки 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Эта встреча с великим Львом Николаевичем незабвенна, это лучшая минута моей жизни</i> (В. Гиляровский); • <i>— Прочти сей манускрипт, — посоветовал мне Гошка.</i>
Лексические повторы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ помогают выделить в тексте важное понятие, глубже вникнуть в содержание высказывания; ✓ однокоренные слова часто противопоставляются в контексте и усиливают последующую градацию, придавая тексту особую значимость, афористичность; ✓ придают речи эмоционально-экспрессивную окраску, усиливают выразительность речи 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Герой — защитник, герой — победитель, герой — носитель всех высоких качеств, в которые его одевает народное воображение</i> (А. Толстой); • <i>Невечный для времён, я вечен для себя</i> (Е. Баратынский); • <i>Служить бы рад — прислуживаться тошно</i> (А. Грибоедов); • <i>Она была прелестна в своём простом чёрном платье, прелестны были её полные руки с браслетами, прелестна твёрдая шея с ниткой жемчуга...</i> (Л. Толстой)
Метафоры	<ul style="list-style-type: none"> ✓ основываясь на ярких ассоциациях, сообщают ёмкий образ; ✓ наглядно и образно описывают предметы и действия, представляют мысль; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ночь металась за окнами, то распахинаясь стремительным белым огнём, то сжимаемая в непроглядную тьму</i> (К. Паустовский); • <i>Хмель запеленал избушку так, что напоминала она косматую одноглазую голову</i> (В. Астафьев);

Продолжение табл.

Лексические явления для аргументации		
Лексические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ являются ярким средством речевой выразительности, придают речи эмоциональный характер 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Зелёные бороды мха липнут к одежде</i> (В. Песков).
Разговорная и просторечная лексика	<ul style="list-style-type: none"> ✓ средство речевой характеристики героя; ✓ средство выражения авторской оценки; ✓ придаёт речи эмоциональную и экспрессивную окраску 	<ul style="list-style-type: none"> • — <i>В отделе, родимый, мы всегда с тобой успеем</i> (К. Паустовский); • <i>Колька впервые тогда шваркнул жену по за- гривку. Она, ни слова не говоря, умотала к своим</i> (В. Шукшин); • — <i>А моя дурёха-то никак замуж не выйдет.</i>
Синонимы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ позволяют обратить внимание на ту или иную деталь, выразить определённое отношение к названному предмету или явлению, дать его оценку; ✓ усиливают выразительность речи (особенно при нанизывании синонимов); ✓ служат для сопоставления и даже противопоставления обозначаемых ими понятий 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Кудрин засмеялся. Всё происшедшее показалось ему диким бредом, нелепостью, сумбурной чепухой... которая рассыпается, развевается, как мираж</i> (Б. Лавренёв); • <i>Она была там, во враждебном мире, который он не признавал, презирал, ненавидел</i> (Ю. Бондарев); • <i>Никитину хотелось... не просто думать, а размышлять</i> (Ю. Бондарев).
Сравнения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ позволяют наглядно объяснить какое-либо явление; ✓ являются средством речевой экспрессии 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка</i> (М. Лермонтов); • <i>Багряная солнце, пронизав листву сада, светило в окна снопами острых красных лучей</i> (М. Горький).

Продолжение табл.

Лексические явления для аргументации		Примеры
Лексические явления	Роль (функции) в речи	
Устаревшие слова	<ul style="list-style-type: none"> ✓ воссоздают колорит эпохи; ✓ придают речи оттенок торжественности, патетической взволнованности; ✓ создают комический эффект, выражают иронию 	<ul style="list-style-type: none"> • Скачут офицеры в железных латах, коротких епанчах (А. Толстой); • У жены твоей — очи, и не губы — уста (Р. Казакова); • Попытки преартировать своё чадо в «чудо» катарифически часто заканчиваются неудачей.
Фразеологизмы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ афористично, кратко и ёмко выражают мысль; ✓ выражают авторскую оценку изображаемого 	<ul style="list-style-type: none"> • Никто ничего не промолвил, точно все в рот воды набрали (И. Тургенев); • Это был карьерист не до мозга костей, а глубже, до последней капли крови, и притом карьерист мелкий, неуверенный в себе (А. Чехов).
Эпитеты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ характеризуют предметы и образно описывая действия, придают речи красочность и выразительность 	<ul style="list-style-type: none"> • Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она (А. Пушкин).
Синтаксические явления для аргументации		
Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Вводные слова и словосочетания	<ul style="list-style-type: none"> ✓ в зависимости от значения могут указывать на последовательность изложения мыслей, выражать степень достоверности 	<ul style="list-style-type: none"> • Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша (Л. Толстой); • Он, стало быть, бережёт себя;

Продолжение табл.

Синтаксические явления для аргументации		Примеры
Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	
	изображаемого, отношение автора к изображаемому и прочее; ✓ выражают оценочные значения	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Вдруг, к моему изумлению, из ящিকা донёся слабый писк;</i> • <i>А ты, кроме шуток, хорош был;</i> • <i>Не правда ль, он хорош ?</i>
Вопросно-ответная форма изложения	✓ диалогизирует речь, делает адресата собеседником говорящего, активизирует его внимание; ✓ оживляет повествование, придаёт ему динамику и выразительность; ✓ позволяет автору привлечь читателя к совместно-размышлению	<ul style="list-style-type: none"> • <i>«Но что я такое сделал? — спрашивал он себя с тоской. — Продад старую, совершенно ненужную мне черепаха», — «Да, она тебе не нужна, — прозвучал ответ, — но ты ей нужен. Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?» — «Я кормлю птиц и рыб, я меняю им воду». — «Да, пока тебе с ними весело, а не будет весело, ты сделаешь с ними то же, что и с Машкой». — «А почему же нельзя так делать?» (Ю. Нагибин)</i>
Восклицательные предложения	✓ дают эмоциональную оценку сообщаемому; ✓ выражают эмоциональное состояние героя	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Каким прекрасным мог быть мир, земля, со всей её природой, если бы человек лелеял её!</i> (Д. Гранин); • <i>Вечер такой славный!</i> (А. Чехов); • <i>И каких только не бывает чудес на свете!</i>
Градация	✓ создаёт нарастающее эмоциональной напряжённости речи	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид</i> (С. Аксаков).

Продолжение табл.

Синтаксические явления для аргументации		
Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	Примеры
Инверсия	<ul style="list-style-type: none"> ✓ способствует выражению мысли, акцентируя внимание на важных, с точки зрения говорящего, словах фразы; ✓ усиливает действенность речи; ✓ усиливает экспрессивность речи 	<ul style="list-style-type: none"> • Улица пустая вообще производит ужасное впечатление (М. Булгаков); • Скука меня томила страшная (И. Тургенев); • Ранний перепадал снежок (М. Шолохов); • Невидимый звенел жаворонок (Ю. Нагибин).
Обращения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ называя того, к кому обращаются с речью, выполняют информативную роль (являются средством речевого этикета); ✓ организуют текст; ✓ выражают характер общения (официальный, доверительный, дружеский, грубый и пр.); ✓ выражают отношение говорящего к собеседнику; ✓ являются средством речевой характеристики говорящего; ✓ риторические обращения усиливают выразительность текста 	<ul style="list-style-type: none"> • Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас (М. Лермонтов); • Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (А. Пушкин); • Соседка, перестань сражаться (И. Крылов); • Откуда, умная, бредёшь ты, голова? (И. Крылов); • Что же ты, рыжая бестия, наделала?; • Приятель дорогой, здорово! (И. Крылов); • Прощай, немая Россия, страна рабов, страна господ... (М. Лермонтов); • О Волга, колыбель моя, любил ли кто тебя, как я? (Н. Некрасов)

Окончание табл.

Синтаксические явления для аргументации		Примеры
Синтаксические явления	Роль (функции) в речи	
Однородные члены	<ul style="list-style-type: none"> ✓ важнейшее средство подробного описания предметов, их свойств, а также различных явлений, процессов; ✓ конкретизируют изображаемое; ✓ придают динамику и экспрессивность сообщаемому; ✓ лежат в основе такого средства образительности, как <i>градация</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>За всё я отвечаю в этом мире — за вздохи, слёзы, горе и потери</i> (Л. Мартынов); • <i>Есть периоды в судьбе страны, когда возникает потребность свернуть свою личную жизнь, свою работу, своё творчество с тем временем, в котором живёшь</i> (С. Михалков); • <i>Гром перекатывается, грохочет, ворчит, рокошет, встряхивает землю</i> (К. Паустовский); • <i>Не дай остыть душе поэта, ожесточиться, очерстветь и, наконец, окаменеть</i> (А. Пушкин).
Парцелляция	<ul style="list-style-type: none"> ✓ повышает коммуникативную значимость отвлечённой части высказывания; ✓ создаёт экспрессивность текста 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Этот человек снискал себе всеобщее уважение не только умением побеждать. Благородством. Скромностью. Своей удивительной волей.</i>
Риторические вопросы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ способствуют привлечению внимания адресата и усилению воздействия речи на его чувства; ✓ усиливают выразительность речи 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Разве нет у нас творчества, большего через край? Разве у нас нет умного, богатого, гибкого, роскошного языка, более богатого и гибкого, чем какой-либо из европейских языков?</i> (А. Толстой)

Сочинение 15.2

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Он помолчал и чуть не сказал про книги: „Они живые”».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Алгоритм написания сочинения 15.2

1. Вдумчиво и не спеша прочитайте текст, с которого начинается часть 2 вашей экзаменационной работы.
2. Прочитайте задание 15.2 и поработайте с предложением (фрагментом) текста, вынесенным в задание. Подчеркните в нём ключевые слова. Какая мысль заключена в этом предложении (фрагменте)?
3. Найдите в тексте это предложение (фрагмент) и подчеркните его.
Определите:
 - а) в какой части текста находится это предложение (фрагмент) — в начале, середине или конце;
 - б) кому принадлежит это высказывание — герою произведения или самому автору;
 - в) какова позиция автора произведения — что он хотел сказать, какую основную мысль передать читателю (проще говоря, какова идея произведения);
 - г) выражает ли автор свою позицию непосредственно (в каких-либо предложениях) или опосредованно;

- д) если в тексте не выражена словесно основная мысль или нет прямой оценки автора, которую он даёт герою и его поступкам, то определите, при помощи каких средств автор выражает своё мнение (при помощи сюжета, композиции, образа положительного героя, портрета героя, его речевой характеристики и т. п.).
4. Сформулируйте идею текста (основную мысль) и определите, соответствует ли авторская позиция вашему пониманию, вашему мнению по поводу анализируемого фрагмента. (Как правило, с позицией автора трудно не согласиться, если речь идёт о каких-либо нравственных понятиях — добре, зле, честности, милосердии, предательстве и прочее).
 5. Объясните, как вы поняли предложение (фрагмент) текста: дайте своё видение, свою трактовку смысла цитаты. Помните, что вы должны выразить своё мнение о фрагменте в контексте всего рассказа в целом.
 6. Найдите в тексте два примера, которыми вы сможете подтвердить своё мнение, свои рассуждения о фрагменте. Помните, что вы аргументируете (доказываете) свою оценку, своё мнение о цитате.
 7. Соотнесите ваш вывод, которым вы завершаете свои рассуждения, с вашим объяснением смысла фрагмента.
 8. Напишите сочинение, соблюдая структуру сочинения-рассуждения. Проверьте его.

ТРЕНИРУЕМСЯ

Итак, рассмотрим текст для анализа.

ПОСЛАНИЕ В НЕВЕДОМОЕ

(1) Однажды осенью я шла дворами по каким-то своим надобностям, и дорога пролегла неподалёку от обычной мусорки. (2) Стараясь «не вступить» и не вдохнуть специфических ароматов, я наткнулась взглядом на лежащий между мусорным контейнером и тропинкой старый альбом. (3) Его страницы стояли

веером, и ветер «листал» их, то приоткрывая, то захлопывая. (4) Там были фотографии! (5) Я остолбенела. (6) Что это? (7) Господи, что это?

(8) Кто выбросил? (9) Дети, внуки умерших стариков? (10) Ну не сами же хозяева. (11) Может быть, это сделали новые хозяева квартиры, выбрасывая «хлам» прежних жильцов...

(12) В любом случае мне представилась самой вероятной версия, что хозяев нет в живых, а альбом выбросили всё-таки не потому, а чужие люди. (13) Согласиться с тем, что так могут поступить «наследники», просто невозможно. (14) На некоторое время я в полном ступоре забыла, куда и зачем шла. (15) Не знаю, почему я не подняла этот альбом, — побоялась лезть в грязную лужу? (16) Теперь жалею, что не сделала этого. (17) А тогда, повернув обратно в сторону дома, не могла отделаться от воображаемой картины: альбомы, фотографии моей семьи валяются где-то у помойки, их разносит ветер, бросая в грязные лужи. (18) А мимо идут люди, идут люди...

(19) Я начала лихорадочно думать, как сделать так, чтобы такого не случилось. (20) И, грешница, подумала, что никто не даст гарантии от такой смерти памяти, собираемой и хранимой десятилетиями в каждой семье, о родных, близких, если не предпринять каких-то, пока не знаю каких, мер. (21) Дело в том, что жизнь за последние пятнадцать-двадцать лет так изменилась — её формы, так называемые артефакты, из физических перешли в виртуальные, не занимающие много места, не нарушающие современный стиль или ещё что-либо. (22) Много просто стало «немодным» — кажется, именно это произошло со старыми семейными альбомами. (23) Кто-то спрятал их подальше в шкафы. (24) Но выбрасывать, мне кажется, ещё рано, и эти предметы не заслужили такой судьбы. (25) Можно выбросить старый шкаф, диван, стулья, но память?

(26) Ну да что попусту рассуждать; надо, пока не поздно, продумать свои собственные меры, чтобы ничто и никто не мог поглумиться над святынями (ни время, ни обстоятельства, ни люди)...

(27) Иногда кажется, что новая жизнь жёстко и жестоко отрицает старую вместе с её ещё живыми носителями или вещественными знаками. (28) Обижаются на молодёжь старики, не находя себе места в новых, не всегда понятных реалиях жизни. (29) Новодел вымещает или грубо растаптывает знаки старины. (30) Новые города не предполагают комфортного существования стариков. (31) А старики в деревнях — это одни горчайшие слёзы.

(32) В новом ритме и стиле жизни кажется, что кроме стариков некому будет печалиться об утратах памяти. (33) Молодым оглядываться и смотреть под ноги некогда.

(34) Когда я, по-советски комплексуя, видно, не выдавив ещё из себя совка, размышляла о том, а стоит ли вообще писать, то есть оставлять память о моих предках, среди которых, как оказалось, нет ни одного генерала (слава тебе Господи!), ни одного депутата (и за это отдельное спасибо), во мне рос и рос какой-то ещё не осознанный протест против признания «малозначимости» родных мне людей. (35) Я ощущала какую-то неправду и несправедливость. (36) Вот я даже и сейчас как будто перед кем-то не знаю в чём оправдываюсь.

(37) И вдруг что-то сложилось! (38) Ничего себе — маленькие люди, винтики да болтики. (39) По жизням моих родных прошли колёса всех российских исторических событий, оставив в их судьбах неизгладимые, в основном трагические отметины. (40) Нет уж, без таких, как мои родные, миллионов россиян никакое колесо истории не сделало бы и оборота и не было бы никакой страны, ни великой и ни могучей. (41) А была бы территория, переходящая из рук одних правителей в руки других. (42) И что бы без них, не упомянутых в хрониках, делали все вместе взятые цари, генералиссимусы и генеральные секретари?

(43) Вот представьте, был бы в семье какой-нибудь генерал или академик, да всё вокруг них бы и крутилось — вот они такие и сякие, смотрите, дети, как надо жить! (44) Учитесь и гордитесь! (45) А так, в отсутствие в нашем древе таких гигантов жизненного успеха, я могу уделить каждому, кого знала и любила, столько

внимания, сколько позволит моя память, без оглядки на чины и звания.

(46) И ведь в каждой семье есть что сказать о своих близких.

(47) Я вдруг поняла, что они, наши предки, не только имеют право на память о них, а мы, как любящие их всех, обязаны сохранить хотя бы те крохи свидетельств об их жизни, что остались, и передать их своим детям.

(Ю. Ляликова)

Задание к тексту:

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Я вдруг поняла, что они, наши предки, не только имеют право на память о них, а мы, как любящие их всех, обязаны сохранить те крохи свидетельств их жизни, что остались, и передать их своим детям».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Итак, вам нужно объяснить смысл фрагмента текста (в данном случае одного предложения), подобрать аргументы и сделать выводы.

Вспомним основную **структуру сочинения-рассуждения**:

1. *Вступление — тезис.*
2. *Основная часть — доказательства (аргументы).*
3. *Заключение — вывод.*

Вступление-тезис

Итак, тезис — это мысль, которую надо доказать. Здесь необходимо сформулировать (желательно одним-двумя предложениями) своё понимание смысла указанного фрагмента. Обычно фраза, данная для анализа, представляет собой мысль, несущую наибольшую идейно-тематическую нагрузку. Внимательно прочитайте текст, затем подчеркните ключевые слова, предложения, содержащие важную информацию, определите тему текста (о чём

текст?), идею (какую мысль хочет донести до читателя автор; ради чего был написан текст?).

Чаще всего тезис развёртывается поэтапно, поэтому вам может показаться, что автор выдвигает несколько тезисов. На самом деле рассматриваются отдельные аспекты главной идеи.

Для того чтобы выделить тезис из высказывания, нужно:

- 1) прочитать текст и разделить его на структурные части (эти части помогают выделить абзацы);
- 2) выписать из каждой части предложение (или часть предложения), выражающее главное суждение (часть тезиса);
- 3) соединить смысловыми союзами (*если, чтобы* и т. д.) выделенные части тезиса и сформулировать его целиком. Здесь необходимо сформулировать (одним-двумя предложениями) своё понимание смысла указанного фрагмента.

Вступление обычно состоит из двух частей: тезиса и комментария. Тезис представляет собой толкование фрагмента текста, а комментарий — пояснение тезиса. Комментарий является обязательным структурным элементом любого сочинения-рассуждения вне зависимости от места его расположения.

Вопросы, помогающие оформить комментарий:

- Что мне известно об этой проблеме (явлении, свойстве человека, черте его характера и т. п.)?
- Какое ключевое слово или словосочетание в отрывке мне хотелось бы пояснить?
- Чем существенным я могу дополнить своё толкование? и др.

Приведём варианты вступления.

Пример 1.

Смысл финала текста, на мой взгляд, заключается в том, что мы должны помнить о наших предках, обязаны хранить свидетельства об их жизни, чтобы не превратиться в иванов, не помнящих родства. Мне тоже приходилось не раз видеть на мусорнике летающие старые фотографии. Мне тоже было неловко, как будто на свалку выкинули не фото, а людей! Ведь они когда-то жили, любили, растили тех, кто их выбросил. Здесь мои мысли абсолютно созвучны с автором текста.

В данном примере тезис расположен вначале. За ним следует комментарий. В следующем примере — наоборот: сначала комментарий, затем тезис.

Пример 2.

Все мы знаем, что прошлое — основа настоящего и будущего. Нас самих невозможно представить без тех людей, которые подготовили нам наше «сегодня». Безусловно, Ю. Ляликова права, говоря, что наши предки заслужили право на память. Более того, я убеждена, что отношение к нашим предкам — это очень важный нравственный показатель любого человека.

Хотелось бы показать вам и неудачные формулировки, которые часто можно встретить в ваших работах и которых надо избегать.

Вот один из примеров:

Ляликова Ю. в финале своего текста пишет: «Я вдруг поняла, что они, наши предки, не только имеют право на память о них, а мы, как любящие их всех, обязаны сохранить те крохи свидетельств их жизни, что остались, и передать их своим детям». Полностью с этим согласен.

Во-первых, присоединительная позиция проверяющим не оценивается, нужно в любом случае сформулировать **свой** тезис, при помощи **своих** слов. Во-вторых, зачем полностью цитировать анализируемые отрывки? Покажите своё умение перерабатывать информацию, сжимать её. Иначе при проверке такой работы у эксперта останется впечатление о её примитивности, неспособности выпускника найти творческий подход к оформлению своих мыслей. Представим более удачные варианты из работ выпускников:

- а) Ю. Ляликова в финале своего текста приходит к пониманию того, что «наши предки... имеют право на память о них», а мы должны сохранить свидетельства их жизни и передать их своим детям.*
- б) Писательница убеждена, что мы обязаны сохранить свидетельства жизни наших предков и передать их детям.*

Примеры ошибок в интерпретации фрагмента*:

Думаю, что фотографии это уже анахронизм. Зачем нам их хранить, если мы на них никого не знаем?

Фотографии очень важны в нашей жизни, потому что ты забыл, а фотография не забудет.

Фотографии умерших людей хранить нельзя, потому что они несут отрицательную энергетику.

Фотография — единственное хранилище памяти!

Речь идёт о том, как мы должны знать не только о потомках, но и о предках.

Мы должны не только помнить, но и знать о потомках!

Текст про то что будущие поколения должны знать своих героев.

Автор говорит, что мы должны собирать свидетелей по крохам.

Как вы думаете, в чём заключаются ошибки в перечисленных выше примерах?

Подобные формулировки говорят о том, что пишущий не уделит должного внимания важнейшему этапу — рефлексии, не выявил тему, идею, то есть текст остался не понятым им.

Приведём ещё несколько примеров, неприемлемых для экзаменационного сочинения:

Я понял эту фразу так, что...

Я могу сказать про эту фразу так...

Автор весь текст разбирается с проблемой...

Этот отрывок я понимаю как историю прошлых лет.

Попробуем разобраться в смысле этих нескольких слов.

Мы должны передавать одно поколение другому.

Мы должны не просто помнить предков, а иметь что-то на память о них.

Память очень важна для нас и мы должны её хранить.

Автор текста хочет донести о наших предках.

* Авторская стилистика и оформление текста сохранены.

Основная часть — доказательства (аргументы)

Эта часть должна быть по объёму больше, чем вступление и заключение. В основной части вы должны доказать справедливость выраженной в тезисе мысли, извлекая при этом аргументы (слова, фразы, предложения) из анализируемого текста. Обязательное требование к аргументу — его соответствие тезису, т. е. объяснению содержания фрагмента. Подумайте, **что и при помощи чего** вы будете доказывать. Выбранное вами предложение можно процитировать (если оно не очень длинное), при этом знаки препинания расставляются так же, как и в предложении с прямой речью. Можно взять часть предложения, фразу, слово, но обязательно указать номер предложения, которое, на ваш взгляд, подтверждает идею. При этом не забывайте использовать знаки цитирования. Однако можно и не прибегать к точной ссылке, а сформулировать мысль автора своими словами. Избегайте пересказа текста: вы должны показать умение анализировать и рассуждать. Нельзя подавать аргумент так: *Возьмём для примера предложение 1*. Нужно обязательно прокомментировать его.

Вы, конечно, обратили внимание на оценивание аргументационной части.* Высокий балл можно получить за аргументы, подобранные из текста. Примеры не из прочитанного текста возможны, но за них (вне зависимости от их количества) вы получите только один балл.

NB!

Примеры-аргументы подбираются не к фразе, требующей интерпретации, а к тезису ученика как к варианту его интерпретации.

NB!

Этическая ошибка обычно заключается в высокомерном отношении к автору текста или к писателям, упомянутым в сочинении, а также в отсутствии их инициалов.

NB!

- примеров должно быть **не менее двух**;
- примеры должны быть **из указанного текста**;
- каждый пример должен **соответствовать** указанному аргументу;
- пример без указания на аргумент **не учитывается**.

* Критерии оценивания задания 15.2 см. на с. 398 нашей книги.

Приведём примеры аргументов к анализируемому тексту из реальных выпускных сочинений (в них есть речевые погрешности и недочёты, но с содержательной стороны всё верно).

Пример 1.

В предложении 26 Ю. Ляликова называет семейные фотографии святынями. Почему? Святыня — это особенно почитаемый предмет, обычно связанный с религией. Это правильно: если родителей, родственников мы почитаем, то будем почитать и память о них. И всё, что связано с ними, будет для нас свято.

Пример 2.

Автор, рассуждая о выброшенных фотографиях, говорит и о выброшенных стариках. В предложениях 30–31 говорится о том, что ни в городе, ни в деревне нет для них комфортного существования.

Пример 3.

В предложениях 34–40 автор текста задумывается: а может быть, и не стоит «оставлять память о моих предках», ведь среди них нет знаменитостей? И отвечает стóит! Именно на этих людях и таких же, как они, держалось целое государство!

Пример 4.

Мерзость совершённого поступка показана автором в предложениях 12–13. Ей не верится, что выбросить альбом могли близкие люди. А если сделали это именно они, то кто тогда они после этого?

Приведём примеры **неудачных аргументов**. Публикуем их без изменений, для того чтобы показать, как **не надо** писать.

Свою мысль автор хочет довести через выражение «артефакты из физических перешли в виртуальные».

Писатель пишет, что если бы все россияне не были бы такими, как её родные, то не было бы могучей и великой России (№ 40).

Ляликова употребляет словосочетание «смерть памяти», показывая тем самым своё серьёзное отношение к проблеме.

Подтверждение этого находится в предложении 13.

В предложениях 29–31 автор говорит, что молодёжь вытесняет стариков.

В предложениях 21 и 25 говорится о том, что несмотря на современные принципы надо помнить о родных.

В предложениях 39 и 41 автор приводит пример того, как миллионы россиян трудились, сохраняя величество и могущество России.

В предложениях 4–7 автор удивляется, что нашла альбом с фотографиями.

Как вы думаете, почему эти высказывания не могут считаться аргументами?

Заключение-вывод

Эта часть, как и первая, не должна превышать по объёму основную. Здесь необходимо обобщить сказанное, ещё раз вернувшись к самому главному, и сделать вывод. Проверьте, чтобы вывод не противоречил тезису и аргументам. Представим возможные примеры заключительной части из ученических сочинений.

NB!

Вывод должен быть со-
звучен тезису, логически
связан с предыдущим со-
держанием и не противо-
речить по смыслу тезису
и аргументам.

Пример 1.

Итак, подобранные аргументы помогли доказать нам мысль о том, что мы не должны предавать память предков.

Пример 2.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что, как бы ни менялась жизнь, мы обязаны хранить память о наших предках и учить этому детей.

И, как всегда, дадим примеры концовок, которых надо избегать:

По этой проблеме у меня всё!

В принципе всё, что я хотел сказать, я сказал.

Смысл фразы раскрыт, аргументы подобраны.

Итак, мы поняли, что память очень важна в нашей современной жизни.

Часто выпускники задают вопрос: сколько абзацев должно быть в сочинении? Исходя из самой структуры сочинения, не менее трёх. Однако основная часть может состоять из более чем одного абзаца (логично делать абзац для оформления каждого аргумента). Мы считаем, что для сочинения предпочтительны 4 абзаца:

- 1 — вступление;
- 2 — первый пример-аргумент;
- 3 — второй пример-аргумент;
- 4 — вывод.

Типичные ошибки в абзацном членении текста

1. Полное отсутствие разделения сочинения на смысловые части (всё сочинение представляет собой сплошное целое, разделение на абзацы полностью отсутствует).
2. Отсутствие абзацкого членения в частях сочинения. Выпускник, выделяя части сочинения: вступление, основную часть, заключение, — не обозначает при помощи абзацкого членения границы смысловых частей в основной части работы.
3. Необоснованное выделение предложения или нескольких предложений из состава смысловой части.
4. Неоправданное включение предложения или нескольких предложений в смысловую часть текста.

Напоминаем: отсутствие в сочинении хотя бы одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и будет стоить вам потери баллов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Объём сочинения должен быть более 70 слов, а если вы хотите набрать по критерию «Грамотность» максимальный балл, то 140 слов и больше.

Клише для сочинения 15.2

Часть сочинения	Клише
Вступление (формулирование тезиса)	<p><i>Попробуем разобраться в смысле этого высказывания.</i></p> <p><i>Автор текста приглашает читателя к размышлению над вопросом...</i></p> <p><i>Смысл финала текста говорит нам о том, что...</i></p> <p><i>Я думаю, в указанном фрагменте выражена главная мысль текста: ...</i></p> <p><i>В этом отрывке автор хочет сказать нам о том...</i></p> <p><i>Этим отрывком автор хочет нам показать...</i></p> <p><i>Текст заканчивается словами: «...». Полагаю, речь идёт о том, что...</i></p> <p><i>Я считаю, что мысль автора данного текста, выраженная в выделенном фрагменте, заключается в том, что...</i></p> <p><i>В этом фрагменте автор говорит о том, что...</i></p> <p><i>Смысл данного отрывка я понимаю так: ...</i></p> <p><i>В выделенной фразе автор выражает мысль о том, что...</i></p> <p><i>На мой взгляд, данный отрывок показывает / объясняет / раскрывает...</i></p> <p><i>По моему мнению, в этом отрывке показано...</i></p> <p><i>Мне кажется, в этом отрывке содержится главная (основная) мысль текста: ...</i></p> <p><i>Этот отрывок отражает идею текста, которая заключается в следующем...</i></p> <p><i>Смысл данного фрагмента я понимаю так: ...</i></p> <p><i>Я считаю, что...</i></p> <p><i>Текст (фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над...</i></p>
Основная (аргументация)	<p><i>Примером может стать аргумент из текста, в котором...</i></p> <p><i>Обратимся к тексту (фамилия автора в род. п.)...</i></p> <p><i>Предложение ... подтверждает мысль о том, что...</i></p>

Часть сочинения	Клише
	<p><i>Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту (предложению из текста).</i></p> <p><i>В предложении ... автор говорит о том, что...</i></p> <p><i>Предложение ... подтверждает мысль о том, что...</i></p> <p><i>Эту мысль подтверждает предложение...</i></p> <p><i>В тексте (фамилия автора в род. п.) сказано: ...</i></p> <p><i>Автор говорит (подчёркивает, обращает / акцентирует наше внимание, выделяет, замечает, указывает, размышляет, высказывает интересное мнение / предположение по поводу, особо останавливается на..., возвращается к... и др.)...</i></p> <p><i>Этот пример ярко демонстрирует основную мысль текста.</i></p> <p><i>Проиллюстрировать тезис можно следующим примером из текста (на примерах из текста).</i></p> <p><i>В тексте (фамилия автора в род. п.) можно найти пример, подтверждающий мою мысль (мой тезис).</i></p> <p><i>Подтвердить данный аргумент можно примером из ... предложения текста.</i></p> <p><i>Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения.</i></p> <p><i>В подтверждение собственных выводов приведу пример из ... предложения прочитанного мною текста.</i></p>
Заключение (вывод)	<p><i>Итак, в заключение...</i></p> <p><i>Подводя итог моим рассуждениям, могу сказать...</i></p> <p><i>Подводя итог, хочется сказать...</i></p> <p><i>Делая выводы...</i></p> <p><i>Делая выводы из выбранных нами доказательств...</i></p> <p><i>Исходя из сказанного...</i></p> <p><i>Таким образом, мы пришли к выводу...</i></p> <p><i>Надеюсь, что я смог(-ла) объяснить значение отрывка из текста...</i></p> <p><i>Текст (фамилия автора в род. п.) помог понять...</i></p>

Сочинение 15.3

Обратимся к формулировке задания.

Как Вы понимаете значение слова ...? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «...», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Как видим, в задании 15.3 содержится важное отличие от заданий 15.1 и 15.2: если в первых вас просят привести из текста **два** примера-аргумента, то в задании 15.3 из текста может быть только **один** аргумент. Другой аргумент этого задания можно взять из вашего жизненного опыта, хотя оба аргумента могут быть взяты и из текста тоже.

В работе над сочинениями-рассуждениями 15.2 и 15.3 много общего. Однако есть и отличия.

При написании **вступления** тезисом должно стать определение какого-либо нравственного понятия, данное вами. Задайте себе вопрос: как я это понимаю? Определение постарайтесь дать одним предложением. Прокомментируйте его. Затем переходите к основной части.

Одним из аргументов в **основной части** должен стать **пример из жизненного опыта**. Вы должны показать не только умение анализировать текст, но и способность к обобщению жизненных фактов.

Выпускники часто задают вопрос: что значит «жизненный опыт»? Стоит ли рассказывать о конкретной старушке, попавшей под машину, соседке, страдающей от сына-грубияна, о друге, которому родители не купили велосипед, и т. д.? Полагаем, гораздо лучше и убедительнее будет аргумент, который взят из литературы (в том числе публицистики) или основан на исторических

примерах. Эрудиция выпускника должна быть достаточной, чтобы подобрать яркий пример для аргументации тезиса.

В **заключении** вы должны ещё раз вернуться к определению понятия, но уже в самом общем виде, показав его значение не только для вас, но и для людей вообще.

Алгоритм написания сочинения 15.3

1. Прочитайте задание.

Сформулируйте определение слова, данного в задании.

Прокомментируйте тезис-определение. Напишите вступление.

2. Найдите в тексте один пример, подтверждающий данное вами определение.

Отметьте номер(-а) нужного(-ых) предложения(-ий).

Запишите один пример из текста (можно указать номер предложения или записать цитату), подтверждающий данное вами определение (используйте речевые клише).

Вспомните и запишите один пример из вашего жизненного опыта. Если нет примера из жизни, найдите ещё один пример из текста.

Оформите примеры-аргументы с помощью речевых клише и с соблюдением норм орфографии и пунктуации.

3. Рассуждение завершите выводом.

Помните, что вывод должен быть созвучным тезису.

Напоминаем, что это сочинение также имеет трёхчастную структуру (это отражено в алгоритме) и, соответственно, должно иметь не менее трёх абзацев. Надо сказать, что внутри средней части возможно абзацное выделение каждого аргумента, что вполне логично.

Безусловно, при написании сочинения мы отталкиваемся от тех требований, которые вам предъявят эксперты.*

* См. с. 400 нашего поособия.

Клише для сочинения 15.3

Часть сочинения	Клише
Вступление (формулирование тезиса)	<p><i>Попробуем разобраться в смысле этого понятия.</i></p> <p><i>Попробуем определить данное слово.</i></p> <p><i>Я согласен с (фамилия автора в тв. п.), что...</i></p> <p><i>На мой взгляд, дружба — это...</i></p> <p><i>По моему мнению, человечность — это...</i></p> <p><i>Мне кажется, что милосердие — это...</i></p> <p><i>Я думаю, что доброта — это...</i></p> <p><i>Что такое красота? Немногие над этим задумываются сегодня. Я считаю, что...</i></p> <p><i>Текст (фамилия автора в род. п.) заставил меня задуматься над...</i></p> <p><i>Это нравственное понятие рассматривали многие писатели, поэты, философы.</i></p>
Основная (аргументация)	<p><i>Обратимся к тексту (фамилия автора в род. п.), в котором говорится о...</i></p> <p><i>В своём тексте автор поднимает очень важную для нас (для общества, сегодня) проблему...</i></p> <p><i>В предложении № ... автор говорит о том, что...</i></p> <p><i>Эту мысль подтверждает предложение...</i></p> <p><i>В тексте (фамилия автора в род. п.) сказано: «ЦИТАТА» или косвенная речь (...сказано, что...).</i></p> <p><i>Автор говорит (подчёркивает, обращает / акцентирует наше внимание, выделяет, замечает, указывает, размышляет, высказывает интересное мнение / предположение по поводу, особо останавливается на..., возвращается к... и др.)...</i></p> <p><i>Этот пример из текста ярко демонстрирует названное нравственное понятие.</i></p> <p><i>Проиллюстрировать это понятие можно на примере из текста (примерах из текста).</i></p> <p><i>Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту.</i></p>

Часть сочинения	Клише
	<p><i>В тексте (фамилия автора в род. п.) можно найти пример, подтверждающий мою мысль (мой тезис). Предложение ... подтверждает мысль о том, что...</i></p> <p><i>Примеры (слово-понятие) можно встретить и в жизни.</i></p> <p><i>В подтверждение приведу пример из жизни.</i></p> <p><i>Нечто подобное было и в моей жизни.</i></p> <p><i>Конечно, в окружающей жизни мы можем найти немало примеров, подтверждающих высказанную мысль.</i></p> <p><i>Своё мнение я могу подтвердить примером из жизненного опыта.</i></p> <p><i>Наблюдая за своими одноклассниками, я не раз замечал, что...</i></p> <p><i>В жизни мы часто наблюдаем / сталкиваемся с...</i></p> <p><i>Однажды я был свидетелем поступка (факта, события, явления)...</i></p> <p><i>Я не раз оказывался свидетелем того, как...</i></p> <p><i>Как-то раз...</i></p>
Заключение (вывод)	<p><i>Надеюсь, что я смог(-ла) объяснить значение слова «...».</i></p> <p><i>Полагаю, мне удалось объяснить значение слова «...» и приведённые примеры были удачны.</i></p> <p><i>Подводя итог моим рассуждениям, могу сказать...</i></p> <p><i>Подводя итог вышесказанному, хочу отметить...</i></p> <p><i>Делая выводы...</i></p> <p><i>Исходя из сказанного...</i></p> <p><i>Таким образом, мы пришли к выводу...</i></p>

Важно! В конце работы не забудьте посчитать слова в вашем сочинении. Их должно быть не менее 70 (включая предлоги, союзы, частицы).

ТРЕНИРУЕМСЯ

Для освоения того, о чём мы говорили, надо выйти на практический уровень. Поработайте с текстом Павла Васильева «Уродина». Внимательно прочитайте его.

УРОДИНА

(1) Я живу на новостройке. (2) За моим домом начинается картофельное поле. (3) Наш дом ещё не телефонизировали. (4) Поэтому возле него установлена будка телефона-автомата.

(5) Однажды моей соседке по коридору, Полине Ивановне, из смежной квартиры, сделалось плохо с сердцем.

(6) Возле будки телефона-автомата скопилось достаточно много народа, я объяснил, в чём дело, и меня пропустили вне очереди. (7) Однако оказалось, что вызвать неотложку не так-то просто. (8) То абонент оказывался занят, то почему-то не снимали трубку.

(9) И вдруг дверца кабины распахнулась, и через моё плечо нажали на рычаг. (10) Передо мной стояла девушка лет двадцати. (11) Очень красивая. (12) Той редкой, бросающейся в глаза красоты, о которой поэт говорил: «Слепой лишь её не заметит...» (13) Подобная красота столь же редкий дар природы для человека, как талант или даже гениальность. (14) И поэтому поражает.

(15) — Мне надо позвонить, — сказала девушка. (16) «Мне надо!» — для неё это уже значило всё. (17) — Меня там ждут. (18) Я спешу! (19) Вы понимаете это?! — добавила она с тем раздражением в голосе, что, мол, мне некогда, а тут некоторые, — она выразительно посмотрела на меня...

(20) — Ну и что? — возмущённо раздалось из очереди. (21) — Не мешайте гражданину.

(22) Я приготовил другую монету, но она выскользнула у меня из рук и покатилась по тротуару. (23) Пока мне помогали её поднять, девушка впорхнула в будку и набрала нужный ей номер.

(24) — Что же вы её пропустили? — укоризненно сказал я мужчине, стоящему перед дверью первым.

(25)— Себе дороже будет! — усмехнулся он. (26)— У меня свои такие. (27)Им слова не скажи, лучше отойти да стать в сторонку.

(28)Девушка разговаривала в будке громко, не обращая на посторонних внимания, поэтому слышно было всем.

(29)— Серёжа! — кричала она. (30)— Как договорились, жду на условленном месте.

(31)Видимо, абонент что-то пробурчал недовольно, сделал ей какое-то замечание, девушка оглянулась на нас: — Да тут всякие...

(32)Она неторопливо повесила трубку и величаво прошла мимо нас, гордо вскинув подбородок, а возле меня она приостановилась и шепнула так, чтоб не слышно было другим:

— Уродина!..

(33)Во второй раз я дозвонился быстро, продиктовал адрес и поспешил к лифту, помня, что Полина Ивановна в квартире осталась одна.

(34)Дверь в квартиру к Полине Ивановне оказалась незапертой. (35)Полина Ивановна лежала на кровати, прикрыв глаза.

(36)— Сейчас приедет неотложка.

(37)— Спасибо.

(38)— Как вы себя чувствуете?

(39)— Лучше.

(40)Полина Ивановна молчала. (41)И я молчал, не зная, что говорить, что делать.

(42)Неожиданно в комнату вошла знакомая мне девушка, которую я видел у телефонной будки. (43)Дверь в квартиру оставалась незапертой, и поэтому девушка вошла неслышно.

(44)— Вы здесь?! — взглянув на меня, сказала она с нескрываемым возмущением.

(45)— Моя внучка, — светлея лицом, прошептала Полина Ивановна.

(46)— Так это вы не для себя звонили, так старались? (47)Для других старались? — спросила девушка, с любопытством рассматривая меня.

(48)— Бабусик, я пойду, — обратилась она к Полине Ивановне. (49)— Один парень взял на меня билет в кино

на «Покаяние». (50)Что у кинотеатра делается! (51)Психоз какой-то! (52)А ты побеседуй с этим джентльменом. (53)Приятная компания. (54)Ну, помчалась. (55)Целую!

(56)Неотложка пришла через несколько минут. (57)Возможно, девушка встретила с врачом где-нибудь у лифта. (58)Полину Ивановну осмотрели и сказали, что необходимо срочно отправить её в больницу. (59)Положили на носилки, закрыли одеялом до подбородка и унесли. (60)Я смотрел в окно и удивлялся, почему машина так долго стоит у нашей парадной. (61)Наконец она ушла. (62)А на другой день я узнал, что ещё в лифте Полина Ивановна умерла.

(По П. Васильеву)

Задание к нему таково:

*Как Вы понимаете значение слова **КРАСОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какого человека можно назвать красивым?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.*

Итак, для сочинения по теме 15.3 вам будет нужен и текст для изложения, и текст второй части работы.

В тексте, по которому вы пишете сжатое изложение, ставится какая-либо проблема (чаще всего связанная с нравственными понятиями) в самом общем виде. Естественно, что ключевое слово, вынесенное в задание 15.3, соответствует поставленной проблеме. Поэтому очень часто текст для изложения содержит или полное определение этого понятия (слова), или частичное, которое может помочь вам сформулировать своё определение. Приведём пример.

Прочитайте текст В. Сухомлинского и подчеркните в нём фрагменты, воспользовавшись которыми вы сможете выполнить первую часть задания — дать определение слова *красота*.

Текст для изложения

Красота — это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни. Во внешней человеческой красоте воплощены наши представления об идеале прекрасного. Внешняя красота — это не только совершенство всех элементов тела, не только здоровье. Это внутренняя одухотворённость — богатый мир мыслей и чувств, нравственного достоинства, уважения к людям и к себе, скромность. Средоточие духовной жизни, зеркало мысли, выразитель чувств — человеческие глаза. Внутренняя красота отражается и на внешнем облике.

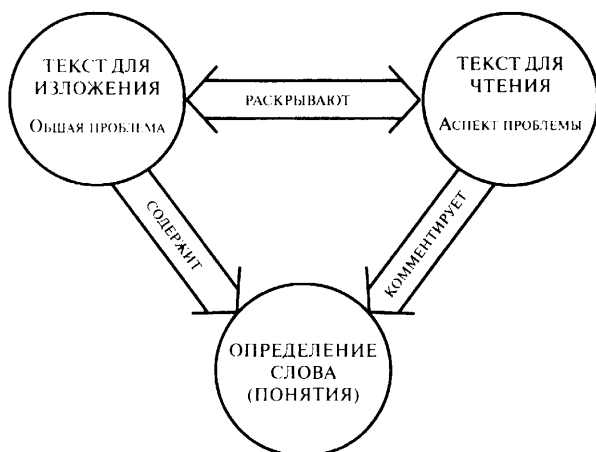
Единство внутренней и внешней красоты — это эстетическое выражение нравственного достоинства человека. Нет ничего зазорного в том, что человек стремится быть красивым, хочет выглядеть красивым. Нравственность этого стремления определяется тем, в какой мере эта красота выражает творческую, деятельную сущность человека. Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, которая по своему характеру подчёркивает в нём что-то хорошее, свойственное его личности. При этом его внешний облик как бы озарён внутренним вдохновением. Безделье — враг красоты.

Если внутреннее, духовное богатство создаёт человеческую красоту, то бездеятельность, и тем более безнравственная деятельность, эту красоту губит. Когда соприкасаешься со многими молодыми людьми в большом коллективе, то среди ярких, запоминающихся лиц видишь лица, которые ничем не обращают на себя внимание, — они мелькают, но не запоминаются. Духовная пустота делает безликой внешность человека.

(По В. Сухомлинскому)

В тексте части 2 общая проблема раскрывается на частных примерах (как правило, это отрывки из художественных произведений, рассказывающие о каких-либо событиях из жизни героев). Этот текст поможет вам написать сочинение по предложенной теме (в нашем задании темой является вопрос «Какого человека можно

назвать красивым?»). Именно его содержание и позволит прокомментировать данное вами определение. Покажем эти смысловые связи на схеме.



Итак, главным заданием является **толкование** слова. Что это значит?

Вы должны показать своё понимание этого слова. Раскрывая значение, подумайте, как это лучше сделать, то есть какой способ толкования вам более всего подходит для оформления вашей мысли.

Существует несколько способов толкования слов, из которых мы отобрали три: синонимический, описательный и способ отрицательного определения.

ВВ!

Дать толкование — значит дать характеристику понятия, сказать другими словами, установить смысл слова, раскрыть понятие.

Описательный способ — способ, при котором вся необходимая информация выражается описательной частью, оформляемой чаще придаточными предложениями, реже — определительными оборотами.

Суть **синонимического** способа заключается в том, что значение неизвестного или непонятного слова раскрывается тождественным (или близким по значению) словом-синонимом.

Способ **отрицательного определения** — это способ толкования значения слов путём перечисления таких свойств предметов,

которые у него отсутствуют. Эти определения не только разграничивают значение слов, но в известной мере раскрывают их свойства, качества, поскольку отсутствие каких-либо свойств также является существенной характеристикой.

Итак, порассуждаем на примере слова *чёрствый*. Безусловно, любой из вас скажет, что это слово применительно к человеку используется в переносном смысле. Возможные определения этого слова показаны в следующей схеме.

Основные способы толкования значения слова

Описательный
способ

Чёрствость — отрицательное качество человека, которое проявляется в равнодушии к чужим бедам.

Синонимический
способ

Чёрствый — нечуткий, бездушный.

Способ отрицательного
определения

Чёрствый человек — тот, кто лишён человечности, душевной теплоты, милосердия.

Какие же слова могут быть предложены вам для толкования? Конечно, слова, имеющие отношение к нравственным или эстетическим категориям: **СОВЕСТЬ**, **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**, **ДРУЖБА**, **ДОБРО**, **СОСТРАДАНИЕ** и т. д. Надо сказать, что слова, выносимые для анализа, могут быть взяты из самого текста, но их в тексте может и не быть, однако понятие, названное этим словом, будет отражено в содержании (например, **МИЛОСЕРДИЕ**). Все понятия невозможно отработать только на уроках русского языка. Предполагается, что вы к моменту написания сочинения уже составили представление о многих из них — из личного опыта, из художественной и публицистической литературы.

Толкование слова идёт в связке с комментарием. **Комментарий** призван пояснять что-либо.

Вопросы, помогающие оформить комментарий:

- Что мне ещё известно об этом слове (явлении, свойстве человека, черте его характера и т. п.)?
- Какое ключевое словосочетание в определении мне хотелось бы пояснить?
- Какое значение ключевых слов мне хотелось бы уточнить?
- Чем существенным я могу дополнить это определение? и др.

Где должен находиться комментарий? Чаще всего он располагается после тезиса-толкования, однако может быть и в начале сочинения, являясь своеобразным подходом к тезису. Приведём примеры.

Пример 1.

А. П. Чехов говорил: «В человеке всё должно быть прекрасно — и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Должно быть... Но это мечта, идеал. Жизнь зачастую показывает нам примеры далеко не гармоничные, например, такие, как в тексте. Красота, на мой взгляд, это та гармония, о которой сказал наш великий писатель: способность радовать других не только своим внешним видом, но и, как говорится, внутренним содержанием.

Здесь тезис расположен после комментария. В следующем отрывке тезис в начале (самый распространённый вариант), а комментарий в конце части. Обратите внимание на то, что тезис формулируется тут несколькими предложениями.

Пример 2.

Красота (человеческая) — понятие сложное. Сложное, потому что субъективное. Но это касается красоты внешней. Что же касается так называемой внутренней красоты, тут все единогласны: красивое — значит нравственное, достойное звания Человека. Конечно, каждый из нас хочет быть красивым в этих двух плоскостях, но это получается не всегда. В этом, наверно, и смысл человеческой жизни — искать красивое в себе, а сделать это можно конкретными поступками.

Хочется остановиться на отдельных формулировках, которые не могут быть названы удачными:

Какого человека можно назвать красивым? Я считаю, что имеет-ся в виду человек с красивой душой.

Красивый человек — это хороший человек.

Человек должен быть красив внутренне.

Формулировки *хороший человек, человек с красивой душой* или *красив внутренне* размыты, неконкретны. Необходимо расширить, уточнить определения. Например, в толковании вами могут быть упомянуты такие качества, как доброта, отзывчивость, милосердие и т. д. Другими словами, нужно показать проверяющему, что вы считаете внутренней красотой. В связи с этим можно услышать возражения школьников: «Зачем говорить о прописных истинах?» Говорить об этом нужно обязательно, потому что от того, насколько ясно и глубоко вы сможете раскрыть смысл слова или ключевого словосочетания, будет зависеть ваш балл на экзамене.

Примерами псевдотолкований могут быть и такие высказывания:

Красота — это отношение к жизни.

Чтобы быть красивым человеком, думайте о лучшем и гоните от себя негативные мысли.

Красота — в нашем поведении.

Красота у каждого своя.

Красота — в нашей голове.

Как я понимаю «красивый человек»? Если человек красив в душе, то это проявится и внешне.

Красота — это душевный мир.

Красота — страшная сила!

Как вы думаете, почему эти фразы не являются полноправным толкованием слова?

Любое сочинение-рассуждение нуждается в **аргументации**. Об этом мы подробно рассказали в предыдущих частях главы, но на один момент мы бы хотели обратить ваше внимание. В критериях оценивания сочинения 15.3, в разделе «Наличие примеров-аргументов», сказано, что максимальный балл (3) можно получить не только за два различных аргумента с точки зрения источника (1 — из текста; 2 — из жизненного опыта), но и за два

однотипных аргумента (оба из текста). Поэтому, если вы затрудняетесь с фактическим материалом из жизненного опыта, для аргументации выберите 2 примера из текста.

Как показал опыт прошлых лет, с привлечением примеров из текста выпускники справляются легче, чем с примерами из жизненного опыта. Поэтому мы решили остановиться на этом вопросе подробнее. Начнём с указания возможных источников этих аргументов.

Источники для аргумента из жизненного опыта

- исторические факты;
- общественно значимые вопросы, обсуждаемые в обществе (в СМИ);
- высказывания известных философов, литераторов, художников и т. д.;
- высказывания специалистов в какой-то области (психологов, социологов, педагогов...);
- примеры из читательского опыта;
- результаты личных наблюдений (частные случаи);
- биография известного человека (назвать имя писателя, художника, учёного или любого другого известного лица);
- культурные, национальные традиции (народная мудрость).

Представим возможные примеры-аргументы из жизненного опыта, касающиеся темы нашего сочинения.

Пример 1.

Как раз о красоте внешней и внутренней говорит в своём стихотворении «Старая актриса» Н. Заболоцкий. Поэт показывает уже не блистающую, юную и стройную красавицу, а сгорбленную, дряхлую старуху. Глубокая философия в этом стихотворении понятна: та, которая была «владычицей» душ, сама-то её не имеет! Тётка-актриса «облагодетельствовала» свою племянницу: поселила её в полутёмном подвале на полу. А та в благодарность делает самую грязную работу в доме. Н. Заболоцкий даёт нам понять самим, что гораздо важнее в человеке красота души.

Пример 2.

Всем известно изречение Ф. Достоевского «Красота спасёт мир». Его часто цитируют именно применительно к красоте внешней, это льстит обычно красоткам. Но я думаю, что писатель говорил о другой красоте — красоте человеческой души, которая проявляется в способности жалеть, любить, прощать, поддерживать в трудную минуту.

Пример 3.

Размышляя над заданием, я вспомнила, что всех победительниц конкурсов красоты обязывают участвовать в благотворительных акциях. Зачем? Я думаю, что люди хотят объединить красоту внешнюю и внутреннюю. Принцесса Диана прекрасно совмещала в себе и то и другое. Всем известно, что она занималась благотворительностью. Красавица помогала не только брошенным и обездоленным детям, безнадежно больным людям, но занималась и более глобальными проблемами: выступала за запрет использования противопехотных мин.

Пример 4.

О великой силе красоты говорится в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Квазимодо, урод физический и духовный, перерождается. Изменила его красавица-цыганка Эсмеральда, и совсем не силой своей внешней красоты, как это нам стараются показать в мюзиклах и мультфильмах. Человеческое просыпается в Квазимодо в тот момент, когда его, прикованного к позорному столбу посреди Гревской площади, избитого, страдающего от жажды, пожалела уличная плясунья Эсмеральда, принесла ему воды. Сострадание стало для него откровением. Под впечатлением проявленного к нему милосердия в Квазимодо просыпается человеческая душа, то есть одна прекрасная душа возродила к жизни другую.

Пример 5.

Истинно красивых людей на самом деле много. О таких я и хочу рассказать. Приятель моих родителей Валентин стал инвалидом в молодости, спасая незнакомого ребёнка. Невеста Валентина, узнав об этом, могла бы отказаться от него или просто забыть. Зачем юной

красавице калека? Но, выйдив жениха, она стала его женой. Эта трагедия показала красоту души и одного, и второго.

Кроме проблемы выбора источников для примеров-аргументов, обозначилась и проблема их формулирования. Рассмотрим одно из типичных сочинений (его аргументационную часть).

У меня есть друг. Однажды он пошёл к бабушке на дачу. Не доходя до дачи возле пивного ларька он нашёл маленького вшивого котёнка. Он просто лежал и умерал. Он подобрал его и забрал домой. Выкупал его и стал кормить. Я зашёл к нему недавно и спрашиваю, где твой котёнок. И вдруг вышел из зала огромный породистый кот. Никто бы даже и не подумал, что он такой вырастит. Вывод: мой друг красивый человек.

Аргумент из личного опыта наивен и, по правде сказать, достоин пера пятиклассника. Отрывок изобилует ненужными подробностями (как, впрочем, и ошибками). Зачем, например, нам знать, куда шёл друг, где был найден котёнок, породистый он или нет? Важно здесь совсем другое: друг спас котёнка от неминуемой смерти, значит, он (друг) обладает важными человеческими качествами, которые и делают героя повествования красивым. Исходя из этого и оформляйте информацию. Например, один из вариантов мог бы быть таким:

Однажды мой друг спас умирающего котёнка и оставил жить у себя. Это мог сделать только добрый и отзывчивый, а значит, красивый душою человек.

Неудачными можно назвать и такие аргументы:

Я всегда перевозжу старушек через дорогу (помогаю маме, учителю и др.).

Мне мама говорит, что я очень добрая девочка. Я этим горжусь.

Я стараюсь быть не только красивой внешне, но и в поступках.

Мир в смысле красоты диградирует, все думают только о имидже.

Что далеко ходить? Мои одноклассники например, все моральные уроды.

Подумайте, почему данные высказывания не могут считаться аргументами.

Заключение сочинения обычно самая маленькая его часть, но не менее важная, чем две предыдущие. Вы словно закольцовываете свои рассуждения, приводите их к логическому завершению. Напоминаем: для этой части выделяется отдельный абзац. Вот некоторые варианты концовки.

Пример 1.

В завершение мне бы хотелось сказать, что мир без гармонии невозможен, а красота — это очень важная её часть.

Пример 2.

Итак, я попытался разобраться в этом сложном понятии и показал, что Красота бывает не только внешняя, но и внутренняя, душевная.

Пример 3.

Таким образом, истинная красота человека — это не его внешние данные, а внутренние качества. Человек должен быть красив душой.

Примерами неудачного завершения сочинения могут быть такие высказывания:

Таким образом, через путь несложных рассуждений я сумел всё объяснить.

Итак, я растолковал значение этого слова.

На примерах я рассказал, что такое красота.

В заключении хотел бы сказать, что свой тезис считаю доказанным.

Итак, внешность — второстепенное.

Как вы думаете, чего лишена заключительная часть в данных фрагментах сочинений?

Уважаемые выпускники, пожалуйста, думайте об адресатах своих сочинений, то есть о тех, кто читает ваши работы. Эксперты в большинстве своём имеют колоссальный жизненный и профессиональный опыт. Поэтому всегда смешны ваши высказывания поучительного характера:

Запомните: важно, что внутри, а не снаружи!

Ищите красоту не на лице, а внутри себя!

Гораздо приятнее такая концовка:

Давайте будем красивы не только внешне, но и внутренне!

Глава II

Вариант экзаменационной работы 2019 г. с комментариями*

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа трёхчастная.

Часть 1 — сжатое изложение. Это небольшая письменная работа по прослушанному тексту. Исходный текст прослушивается 2 раза. Задание части 1 выполняется на отдельном листе.

Часть 2 — задания с кратким ответом.

К каждому заданию с выбором ответа (2–3) даны 4 варианта ответа, из которых только **один** является правильным. При выполнении задания нужно вписать правильный, на ваш взгляд, номер ответа в строку ответов.

Ответы к заданиям с кратким ответом (4–14) вы должны сформулировать самостоятельно и занести их в специально отведённое для них место. В случае ошибочного ответа зачеркните его и напишите новый.

Третья часть работы содержит три альтернативных творческих задания (15.1, 15.2, 15.3), из которых выпускник должен выбрать только одно. Все эти задания проверяют коммуникативную компетенцию школьников, в частности, умение строить собственное высказывание в соответствии с типом речи рассуждение. Задание выполняется на основе того же текста, с которым вы работали во второй части.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание покажется вам сложным, в целях экономии времени пропустите его и переходите к следующему. Если

* Составлен авторами в соответствии с проектами спецификации и демонстрационного варианта 2019 г., опубликованными на сайте ФИПИ www.fipi.ru.

после выполнения всей экзаменационной работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные вами при выполнении заданий, суммируются, поэтому постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Текст для прослушивания

К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств — чувство милосердия. Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам. «Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь даёт их как устаревшие понятия.

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному и птичьему сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным? Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни.

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

(По Д. Гранину)

157 слов

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объем изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

При первом прослушивании определите тему текста. Задайте вопрос: о чём этот текст? О чувстве милосердия.

Тема текста — милосердие.

Следующий этап — определение основной мысли (идеи) текста. Без определения основной мысли невозможно изложить текст без смысловых потерь, т. е. понять, что важно в тексте, а что необходимо исключить.

Идея текста: милосердие — одно из важнейших человеческих свойств, которое требует нравственных упражнений, усилий.

Следующий шаг — выделение микротем. Уточнить их можно при втором прослушивании. Как правило, один абзац содержит одну микротему, всего же абзацев в тексте для изложения **три**.

Абзац	Микротема
1	Нравственность состоит из определённых чувств и понятий, одно из которых — милосердие. Но в наше время милосердие стало непопулярным и устаревшим понятием.
2	Милосердие — милость к поверженным и пострадавшим — свойственно всему живому, однако мы сегодня ощущаем дефицит этого чувства.
3	Способность откликаться на чужую боль является врождённым чувством человека, и, чтобы не потерять его, в нём надо упражняться.

Эти микротемы должны составить основу плана. Чем он будет подробнее, тем легче восстановить его в памяти.

Когда микротемы выявлены, надо определить, какая информация является основной, а какая — второстепенной, той, которую можно опустить. **Главное — не исказить авторскую мысль и не нарушить логику построения текста.**

Покажем наглядно работу по компрессии данного текста.

Исключение

Алгоритм сжатия:

- определите, какую информацию необходимо оставить, а какую убрать;
- исключите подробности, детали;
- перечитайте получившийся текст и проверьте, не исказился ли его смысл при сжатии и сохранилась ли основная информация.

Далее приведён вариант сжатия способом исключения. В первой колонке таблицы дан исходный текст, а во второй — текст, подвергнутый компрессии способом исключения. Серым фоном выделены фрагменты, которые можно исключить.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств — чувство милосердия. Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам. «Сестра милосердия», «брат милосердия» — даже словарь даёт их как устаревшие понятия.</p>	<p>Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств — милосердие. Термин устаревший, непопулярный сегодня.</p>

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному и птичьему сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным? Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни.

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному и птичьему сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло? Мне можно возразить, приведя примеры истинного милосердия. Тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни.

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое. Но если это чувство не упражняется, оно слабеет.

104 слова

В следующей таблице мы покажем, как можно сократить текст другими способами — обобщением и заменой. В качестве исходного возьмём текст, уже подвергнутый компрессии методом исключения.

Обобщение и замена

Алгоритм сжатия:

- определите, есть ли в тексте материал для сжатия именно таким образом (ряды однородных членов, отдельные предложения);
- замените однородные члены обобщающим наименованием;
- замените фрагмент предложения синонимичным выражением;
- прочитайте получившийся текст и проверьте, не нарушился ли смысл при сжатии и сохранилась ли основная информация.

Исходный текст	Сжатый текст
<p>Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из определённых чувств, свойств, понятий. Одно из таких чувств — милосердие. Термин устаревший, непопулярный сегодня.</p> <p>Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему животному и птичьему сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло? Мне можно возразить, приведя примеры истинного милосердия. Тем не менее мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни.</p> <p>Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врождённое. Но если это чувство не упражняется, оно слабеет.</p>	<p>Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из определённых чувств, свойств, понятий, одно из которых — милосердие. Термин устаревший, непопулярный сегодня.</p> <p>Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно животному миру: милость к поверженным и пострадавшим. Как получилось, что чувство это у нас утратилось? Мне можно возразить примерами истинного милосердия. Тем не менее мы давно ощущаем убыль милосердия в нашей жизни.</p> <p>Уверен, что способность откликаться на чужую боль — чувство врождённое. Но если это чувство не упражняется, оно слабеет.</p> <p style="text-align: right;">90 слов</p>

Самый распространённый приём компрессии — **исключение и обобщение**.

После применения различных способов компрессии текст сжатого изложения может иметь следующий вид.

К сожалению, наши разговоры о нравственности слишком общие. А нравственность состоит из определённых чувств, понятий. Одно из них — милосердие. Термин устаревший, непопулярный сегодня.

Изъять милосердие — значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Это древнее, необходимое чувство свойственно всему животному миру: милость

к поверженным и пострадавшим. Как же получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло? Мне можно возразить многочисленными примерами истинного милосердия. И всё-таки мы давно ощущаем убыль милосердия в нашей жизни.

Уверен, что способность откликаться на чужую боль — чувство врождённое. Но если это чувство не употребляется, оно может исчезнуть.

(91 слово)

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)Глубокая зимняя ночь. (2)Метель. (3)В доме — ни огня. (4)Ветер воев в трубах, сотрясает крышу, ломится в окна. (5)Ближний лес гудит, шатаясь под выюгой.

(6)Никто не спит. (7)Дети проснулись, но лежат молча, широко раскрывши глаза в темноту. (8)Прислушиваются, вздыхают...

(9)Откуда-то издалека, из тьмы и бури, доносится длинный жалобный крик. (10)Прозвучал и замолк... (11)И ещё раз... (12)И ещё...

(13)—Точно зовёт кто-то, — тревожно шепчет мужчина. (14)Никто ему не отвечает.

(15) — Вот опять... (16)Слышишь?.. (17)Как будто человек...

(18)— Спи, — сурово говорит женщина. (19)— Это ветер.

(20)— Страшно ночью в лесу...

(21)— Это только ветер. (22)Ты разбудишь ребёнка...

(23)Но дитя вдруг подымает голову.

(24)— Я слышу, я слышу. (25)Он кричит: (26)«Спасите!»

(27)И правда: яростный ураган стихает на одно мгновение, и тогда совсем ясно, близко, точно под окном, раздаётся протяжный, отчаянный вопль:

(28)— Спа-си-те!

(29)— Мама, может быть, на него напали разбойники?.. (30)Может быть...

(31)— Не болтай глупостей, — сердито прерывает мать.

(32)— Это голодный волк воев в лесу. (33)Вот он тебя съест, если не будешь спать.

(34)— Спасите!

(35)— Жалко живую душу, — говорит муж. (36)— Если бы не испортилось моё ружье, я пошёл бы...

(37)— Лежи, дурак... (38) Не наше дело...

(39) В темноте шлёпают туфли... (40) Старческий кашель...

(41) Пришёл из соседней комнаты дедушка. (42) Он брюзжит злобно:

(43)— Что вы тут бормочете? (44) Спать не даёте никому.

(45) Какой такой человек в лесу? (46) Кто в эту погоду по лесам ходит?

(47) Все дома сидят. (48) И вы сидите тихо и благодарите Бога, что заборы у нас высокие, запоры на воротах крепкие и во дворе злые собаки... (49) А ты взяла бы лучше к себе дитя да сказкой бы его заняла.

(50) Это голос чёрствого благоразумия.

(51) Мать переносит в свою постель ребёнка, и в тишине звучат слова монотонной, старой успокоительной сказки:

(52)— Много лет тому назад стоял среди моря остров, и на этом острове жили большие, сильные и гордые люди. (53) Всё у них было самое дорогое и лучшее, и жизнь их была разумна и спокойна.

(54) Соседи их боялись, уважали и ненавидели, потому что они сами никого не боялись, всех презирали, а уважали только самих себя. (55) В жилах их текла не простая кровь, а голубая-голубая...

(56)— Спа-си-те!

(57) Молчание...

(По А. Куприну)

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему сильных и гордых людей соседи ненавидели?»

- 1) Сильные и гордые люди сами никого не боялись, всех презирали, а уважали только самих себя.
- 2) Большие и сильные люди жили на острове.
- 3) У этих людей было всё самое дорогое.
- 4) В жилах сильных и гордых людей текла голубая кровь.

Комментарий

Внимательно рассмотрим варианты для анализа.

1) Сильные и гордые люди сами никого не боялись, всех презирали, а уважали только самих себя.	Верный ответ. Он содержится в предложении 54: «Соседи их боялись, уважали и ненавидели, потому что они сами никого не боялись, всех презирали, а уважали только самих себя».
2) Большие и сильные люди жили на острове.	Неверный ответ. Тот факт, что большие и сильные люди жили на острове, не определяет отношения к ним соседей.
3) У этих людей было всё самое дорогое.	Неверный ответ. Благополучие сильных и гордых людей здесь также не является определяющим фактором такого отношения к ним соседей.

4) В жилах сильных и гордых людей текла голубая кровь.

Неверный ответ. Взаимоотношения людей в этой сказке зависят не от цвета крови, а от свойств характера.

Ответ: 1.

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является **олицетворение**.

- 1) *Ветер гудит в трубах, сотрясает крышу, ломится в окна.*
- 2) *Откуда-то издалека, из тьмы и бури, доносится длинный жалобный крик.*
- 3) *Это голодный волк воет в лесу.*
- 4) *В жилах их текла не простая кровь, а голубая-голубая.*

Комментарий

Чтобы правильно ответить на этот вопрос, необходимо вспомнить, что такое олицетворение. В самом общем виде олицетворение — это троп, основанный на наделении неживых предметов или отвлечённых понятий свойствами живого. Рассмотрим предложенные варианты. В первом из них видим олицетворение: ветер, как живое существо, *воет, сотрясает крышу, ломится*. В остальных вариантах его нет.

Ответ: 1.

4 Из предложений 35–42 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — *приближение*.

Комментарий

Как известно, приставка, обладающая таким значением, одна: *при-*. Поэтому надо в анализируемом отрезке найти слово с такой приставкой.

Ответ: пришёл.

- 5 Из предложений 10–17 выпишите глагол, написание безударного личного окончания которого не определяется общим правилом.

Комментарий

При решении этого задания нужно вспомнить спряжение глагола. Спряжений, как известно, два. Вспоминаем: ко второму спряжению относятся глаголы, заканчивающиеся в начальной форме на **-ить**, и 11 глаголов-исключений (*знать, держать, дышать, слышать, смотреть, видеть, ненавидеть, обидеть, вертеть, зависеть, терпеть*); остальные глаголы, кроме разноспрягаемых (*хотеть, бежать*), относятся к первому спряжению. К нему относятся также 3 глагола-исключения: *зигдаться, брить, стелить*. Конечно, задание предполагает знание глаголов-исключений и узнавание их в личной форме.

Ответ: слышишь.

- 6 Замените разговорное слово «брюзжит» в предложении 42 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Комментарий

Как известно, синонимы называют одно и то же понятие разными словами, отличаясь при этом оттенками смысла. Синонимы часто отличаются друг от друга также экспрессивной окрашенностью, закреплённостью за определённым стилем.

Стилистически нейтральные слова употребляются во всех стилях без исключения. Они в большинстве своём лишены эмоционального отношения говорящего, оценочности, стилового предпочтения, то есть нейтральное слово несёт *основную* информацию о предмете речи, его качествах, состояниях.

Слово **брюзжит** разговорное. Стилистически нейтральным синонимом его является слово **ворчит**.

Ответ: ворчит.

- 7 Замените словосочетание «**тревожно шепчет**», построенное на основе подчинительной связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Комментарий

Чтобы верно выполнить это задание, надо вспомнить, что такое примыкание и управление. Примыкание — это такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово является неизменяемым, чаще всего это тип отношений «глагол + наречие». Управление — это такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово находится при главном в форме косвенного падежа. Другими словами, зависимое слово — существительное или местоимение. Находим в словосочетании главное слово и зависимое. И так, словосочетание **тревожно шепчет** с типом подчинения примыкание мы трансформируем в другое, с типом подчинения управление — **шепчет с тревогой**.

Ответ: шепчет с тревогой.

- 8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 46.

Комментарий

Грамматическая основа предложения — основная его часть, состоящая из главных членов — подлежащего и сказуемого — или одного из них. Предложение 46 простое, значит, здесь одна основа. Анализируем предложение и находим верный ответ.

Ответ: кто ходит.

- 9 Среди предложений 1–10 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Комментарий

Во-первых, надо определиться, что необходимо найти. Обычно выпускники, видя задание на нахождение обособленных обстоятельств,

начинают искать деепричастные обороты. Однако здесь особое внимание обращаем на слово «уточняющее».

Обособленное уточняющее обстоятельство — обстоятельство, выраженное обычно существительным, конкретизирующим объект действия, или наречием, уточняющим место, время или образ действия. Поэтому предложения, включающие в себя деепричастные обороты, мы не рассматриваем (такие предложения в анализируемом отрывке есть: 5, 7). Обособленное уточняющее обстоятельство есть в предложении 9:

Откуда-то издалека, из тьмы и бури, доносится длинный жалобный крик.

Обстоятельство *издалека* требует уточнения. Задаём вопрос: *откуда именно?* Отвечаем: *из тьмы и бури*. Таким образом, выделенные слова и являются обособленным обстоятельством с уточняющим значением.

Ответ: 9.

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове (словосочетании)**.

- *Точно зовёт кто-то, (1) — тревожно шепчет мужчина.*
- *Мама, (2) может быть, (3) на него напали разбойники?..*
- *Лежи, (4) дурак...*

Комментарий

Прежде всего нужно вспомнить, что такое вводные слова. Вводными называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он сообщает (уверенность, неуверенность, различные чувства, оценка способа выражения мысли и др.). Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения, к ним нельзя задать вопрос. Проанализируйте пронумерованные запятые и найдите заданные.

Запятая 1 отделяет прямую речь от слов автора.

Запятая 2 имеет два обоснования для её постановки: во-первых, она выделяет обращение *мама*, во-вторых, выделяет вводное словосочетание *может быть*.

Запятая 3 «закрывает» вводное словосочетание *может быть*. Напомним: если вводное слово стоит в середине предложения, оно выделяется запятыми с двух сторон — до слова и после него, соответственно, обе цифры выносятся в ответ.

Запятая 4 выделяет обращение *дурак*.

Ответ: 2, 3.

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 48. Ответ запишите цифрой.

Комментарий

Обратимся к предложению 48 и найдём грамматические основы. Их четыре:

- 1) вы сидите и благодарите;
- 2) заборы высокие;
- 3) запоры крепкие;
- 4) собаки.

Хотелось бы остановиться на последней части сложного предложения. Именно такие предложения плохо определяются выпускниками. Причина этого в том, что учащиеся не видят неполноту последнего простого предложения.

Напомним: неполное предложение — это такое предложение, в котором отсутствуют один или несколько членов (главных или второстепенных), легко восстанавливаемых из контекста. Пропуск члена предложения подтверждается зависимыми от него словами.

Последнее простое предложение неполное: в нём отсутствует сказуемое. Однако оно легко восстанавливается по контексту. Порассуждаем: *благодарите* Бога а) за то, что *заборы* у нас *высокие*, б) за то, что *запоры крепкие*, в) за то, что ЕСТЬ злые *собаки*. Косвенно подтверждает наличие сказуемого ЕСТЬ обстоятельство *во дворе*, потому что это обстоятельство, которое зависит только от сказуемого.

Ответ: 4.

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Всё у них было самое дорогое и лучшее,(1) и жизнь их была разумна и спокойна. Соседи их боялись,(2) уважали и ненавидели,(3) потому что они сами никого не боялись,(4) всех презирали,(5) а уважали только самих себя.

Комментарий

Многочисленные ошибки при выполнении этого задания связаны с неумением видеть грамматические основы в сложном предложении. Выпускники руководствуются примитивным правилом: увидел союзы *и, а, но* — заноси в ответ цифру. Но сочинительные союзы могут использоваться и при однородных членах, т. е. соединять (противопоставлять, разделять) слова, а не предложения. Поэтому начинать выполнение задания надо с поиска грамматических основ. Затем необходимо определить, какая связь между простыми предложениями: бессоюзная, союзная сочинительная или союзная подчинительная.

Рассмотрим внимательно каждое предложение из анализируемого фрагмента текста.

1) Запятая 1 разделяет два простых предложения в составе сложного, сочинительный соединительный союз **и** показывает их смысловые отношения — такая связь называется сочинительной.

2) Запятая 2 отделяет однородные члены предложения (сказуемые).

3) Запятая 3 разделяет простые предложения в составе сложного, однако связь между ними подчинительная (об этом говорит подчинительный союз **потому что**).

4) Запятая 4 отделяет однородные члены предложения (сказуемые).

5) Запятая 5 выполняет ту же функцию — отделяет однородные члены предложения (сказуемые). Здесь и возможна ошибка. Определим, с чем «работает» союз **а** — со словами или с предложениями?

Грамматическая основа: *они не боялись, презирали, а уважали*. Как видим, сочинительный союз здесь противопоставляет члены предложения, поэтому мы не выбираем эту цифру для ответа.

Ответ: 1.

- 13** Среди предложений 29–38 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточным **условия**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Комментарий

Обратимся к тексту. Во-первых, исключим из анализа простые предложения (29, 30, 32, 34, 37, 38). Теперь рассмотрим оставшиеся сложные предложения (31, 33, 35, 36). Предложения 31 и 35 сложные бессоюзные. Предложения 33 и 36 сложные союзные. Обратим внимание на связь между их частями. Предложение 33 сложноподчинённое (об этом говорит подчинительный союз **если**). Задаём вопрос от первой части предложения ко второй: *он тебя съест* при каком условии? Вывод: предложение 33 сложноподчинённое с придаточным условия. Ту же схему анализа применяем и к предложению 36 и выясняем, что оно также является правильным ответом.

Ответ: 33, 36.

- 14** Среди предложений 15–28 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Комментарий

Как и при выполнении предыдущего задания, оставляем для анализа из заданного фрагмента только сложные предложения (18, 24, 27). Предложения 18 и 24 бессоюзные. Предложение 27 **сложное** (в своём составе содержит 3 простых предложения), с **бессоюзной** связью (между первым и вторым предложениями) и **союзной сочинительной** связью (между вторым и третьим предложениями).

Ответ: 27.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

Третья часть работы содержит три альтернативных творческих задания (15.1, 15.2, 15.3), из которых выпускник должен выбрать **только одно**. Все задания проверяют коммуникативную компетенцию школьников, в частности умение строить собственное высказывание в соответствии с типом речи рассуждение. Задание выполняется на основе того же текста, с которым вы работали во второй части.

Сочинение должно строиться по определённым композиционным законам, правилам аргументации и, безусловно, обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Заметим, что критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему и критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста, построены по одному принципу и имеют много общего. Так, два из четырёх критериев (К3 и К4) полностью совпадают (критерии см. на с. 395 пособия).

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дитмара Эльяшевича Розенталя: **«Изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими видел писатель, создавая произведение»**. Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

В сочинении-рассуждении на лингвистическую тему нужно прокомментировать, истолковать высказывание, данное в задании, раскрыть роль и значение тех или иных языковых явлений в речевой деятельности, а точнее — в предложенном тексте. Основным по предлагаемой теме рассуждения будет вывод о том, что выбранные вами языковые явления выполняют определённую функцию в тексте и значимы для речевой деятельности человека, а следовательно, подтверждают высказывание, предложенное в задании 15.1.

Для написания сочинения-рассуждения можно использовать речевые клише, которые даны в теоретической части книги.

Напоминаем: сочинение должно иметь не менее **трёх** абзацев.

Прежде всего внимательно прочитайте высказывание. Подумайте, о каких явлениях и свойствах языка идёт в нём речь, подчеркните ключевые слова. Обратите внимание на то, что очень часто в высказываниях лингвистов уже содержится указание на роль тех или иных языковых явлений, поэтому прочитайте высказывание не торопясь, несколько раз.

Последовательность работы над сочинением-рассуждением:

1. Внимательно прочитайте вопрос-задание.
2. Сформулируйте тезис.
3. Приступайте к доказательной базе (поиску языкового /содержательного материала в тексте для использования в качестве примеров).
4. Проверьте, соответствуют ли ваши аргументы заявленному тезису.
5. Переходите к выводу (для вывода достаточно одного предложения).
6. Перечитайте получившееся сочинение несколько раз и обратите внимание на
 - соответствие теме;
 - то, является ли ваш текст сочинением-рассуждением;

- абзацное членение;
- «мостики»-связки между его частями;
- точность передачи мысли;
- грамотность письменной речи (соблюдение речевых и грамматических норм; орфография и пунктуация).

Структура сочинения 15.1

1. Вступление. Формулирование тезиса, т. е. положения, которое будет доказываться (1–3 предложения).

2. Аргументация (доказательство) этого тезиса: необходимо привести не менее двух аргументов из текста, иллюстрирующих различные языковые явления и их роль в тексте.

3. Вывод-заключение, подтверждающий выдвинутый тезис.

Помните: каждая из указанных частей представляет собой новый абзац.

Вступление. В этой части формулируется не только позиция автора, но и ваше отношение к ней. Оно может быть оформлено по-разному.

Примерные варианты вступления

Вариант 1.

Д. Розенталь писал: «Изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими видел писатель, создавая произведение». Трудно не согласиться с мнением известного лингвиста. Действительно, эпитеты помогают писателю передать, а нам понять разнообразные чувства, состояния, многообразие окружающего мира. Для доказательства этого обратимся к тексту А. Куприна.

Вариант 2.

Д. Розенталь подчёркивал особую роль эпитетов в речи: они дают возможность увидеть окружающий мир таким, каким его видел писатель. В своих произведениях мастера слова хотят создать яркие, выразительные образы. И помогают им в этом разнообразные эпитеты. Как это происходит, можно проследить на примерах из текста.

Вариант 3.

Нельзя не согласиться с мнением известного учёного. Эпитеты — яркое средство речевой выразительности, которое помогает нам увидеть предметы и действия глазами писателя. Попробую доказать это примерами из текста.

Основная часть посвящена доказательству выдвинутого тезиса. Делается это с привлечением двух аргументов из текста.

Помните: приводя пример, нужно не только назвать языковое явление, но и объяснить его суть, указав роль в тексте.

Внимательно прочитайте текст и найдите примеры, которые могли бы стать вашими аргументами к тезису.

Примерные варианты основной части

Вариант 1.

Эпитеты — очень важное средство, которое использует автор для того, чтобы образы получились выразительными. В предложении 27, например, используется эпитет «яростный» (ураган). Это слово показывает силу стихии, а также ужас людей.

В качестве другого примера можно привести эпитет «чёрствое» (предложение 50). В сочетании с существительным «благоразумие» он выступает в переносном значении, образно определяя предмет.

Вариант 2.

То, что эпитеты делают нашу речь выразительной, бесспорно. Рассмотрим текст А. Куприна.

В предложении 1 автор использует эпитет «глубокая» (ночь), который даёт более точную информацию о времени, когда произошли события.

Также в конце сказки можно увидеть сочетание «голубая кровь», где первое слово и является эпитетом, показывающим исключительность людей, о которых рассказывает мать.

Заключение содержит в себе **вывод**, который может быть оформлен по-разному. Однако главное в выводе — его связь с аргументами и тезисом.

Примерные варианты вывода

Вариант 1.

Таким образом, мы убедились, что утверждение Д. Розенталя верно.

Вариант 2.

Приведённые примеры помогли нам доказать справедливость слов Д. Розенталя.

Вариант 3.

Как видим, Д. Розенталь прав. Действительно, эпитеты «живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают нам возможность увидеть их такими, какими видел писатель, создавая произведение».

В законченном виде сочинение может быть, например, таким.

Известный лингвист Д. Розенталь отмечал важную роль эпитетов в творчестве писателей, говоря, что они дают возможность увидеть предметы такими, какими увидел их создатель произведения. Действительно, эпитеты помогают писателю передать, а нам понять многообразие окружающего мира. Для доказательства этого обратимся к тексту А. Куприна.

Например, в предложении 1 автор использует эпитет «глубокая» (ночь). Этот приём позволяет уточнить время происшествия.

А в предложении 55 эпитет «голубая» (кровь) показывает исключительность людей из сказки.

Итак, эпитеты действительно делают речь яркой, образной и позволяют нам, как сказал Д. Розенталь, увидеть предметы и действия глазами писателя.

Если вы осознаёте, что не сможете написать сочинение на *лингвистическую* тему, обратитесь к заданиям 15.2 и 15.3. Это сочинения, как правило, на *морально-этическую* тему, направленные на содержательный анализ текста. Внимательно прочитайте оба задания и выберите одно из них. Заострите внимание на том, как сформулирован вопрос к выбранному вами заданию, какое слово в нём ключевое, ведь от этого зависит успех вашей работы. Сравните вопросы второго и третьего заданий. Подумайте, что вы можете ответить на каждый из них, какой из ваших мысленных ответов покажется вам более развёрнутым, аргументированным, интересным. Если почувствуете, что для хорошего ответа на вопрос вам не хватает знаний или жизненного опыта, оставьте его и переключитесь на другой.

Приступая к заданию, вы должны уже знать ответ на поставленный вопрос.

Важно! Этот ответ может занимать различные позиции в тексте, однако он должен быть непосредственно связан с аргументами. Если ответ на вопрос вы поместили в начале сочинения, далее должно идти обоснование того, что вы сказали; если ответ находится в конце вашей работы, то он воспринимается как вывод из предшествующих рассуждений.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: «**Это голос чёрствого благоразумия**».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

Начинаем работу с составления каркаса сочинения. Действуем по известному алгоритму.

1. Вступление. Формулируем тезис.

Тезис: *Чёрствое благоразумие — это расчётливый голос разума, поражение духовного в человеке.*

2. Аргументы. Подбираем доказательства из текста, которые помогут раскрыть тезис. Надо обратиться к тексту и найти подтверждение данной мысли.

Аргумент 1 (из текста). *Примером равнодушного отношения к человеку, попавшему в беду, может быть фрагмент текста (предложения 15–37).*

Аргумент 2 (из текста). *Чёрствым благоразумием «больны» не только жена и муж, но и дедушка (43–49).*

3. Формулируем вывод.

Заключение: *Явление «чёрствого благоразумия» страшное.*

Предлагаем вам вариант ученического сочинения*.

*В тексте А. Куприна рассказывается страшная история, произошедшая ночью в метель. Страшная потому, что вся семья, показанная автором, поражена болезнью «чёрствого благоразумия». Она заключается в том, что **человек отказывает в помощи человеку, и только потому, что это не входит в его планы, или из-за трусости, или ещё по какой-то мнимой причине...***

Примером равнодушного отношения к человеку, попавшему в беду, может быть фрагмент текста (предложения 15–37), в котором мать не хочет слышать криков о помощи. Даже слова мужа «Жалко живую душу» она грубо прерывает: «Лежи, дурак... Не наше дело».

Чёрствость проявляет не только мать, но и дедушка. Он «злбно брюзжит», заставляя всех замолчать.

Этот поучительный рассказ заставил нас задуматься над тем, насколько страшны чёрствые, безразличные люди.

* Жирным курсивом в сочинении выделен тезис.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ЧЁРСТВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему человек не должен быть чёрствым**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Комментарий

Пишем каркас сочинения по известному алгоритму. Итак, мы должны дать определение нравственного понятия. Задаём себе вопрос: «Как я это понимаю?».

1. Вступление. Формулируем тезис.

Тезис: *Чёрствость — это безразличие и равнодушие.*

2. Аргументы. Подбираем из текста доказательства, которые помогут раскрыть тезис. Надо обратиться к тексту и найти подтверждение данной мысли.

Аргумент 1 (из текста). *Примером равнодушного отношения к человеку, попавшему в беду, может быть фрагмент текста (предложения 15–37).*

Аргумент 2 (из жизненного опыта). Читательский пример-аргумент: в рассказе «Кусака» Л. Андреева показана бездушность людей по отношению к собаке.

3. Формулируем вывод.

Заключение: *Чёрствый человек страшен.*

Предлагаем вам вариант ученического сочинения.

К сожалению, чёрствость — нередкое явление нашего общества. Человеку, заражённому душевной глухотой, не жаль

бездомного котёнка, он не испытывает сострадания к больным детям, его не трогают слёзы матери... Чёрствость — это бездушие, холодность, отстранённость от чужой беды, это то, что не даёт возможности человеку быть Человеком.

Страшной бездушностью пропитан диалог мужа и жены, слышащих призывы о помощи (предложения 15–37). Даже маленькие дети не могут пробудить в родителях человеческие чувства.

Этому явлению посвящено очень много произведений. На меня, например, очень сильное впечатление произвёл рассказ Л. Андреева «Кусака». Простая дворняжка, приблудившаяся к людям, привязалась к ним. Всё лето дети играли с собакой, а когда наступила осень, Кусаку оставили на пустой даче зимовать. Люди даже не задумались о том, что здесь её ждёт голодная смерть.

Итак, мы увидели, как жестока и страшна чёрствость. Это слово вбирает в себя много отрицательных значений, которые можно объединить одним — бесчеловечность.

Глава III

Тренировочные варианты по русскому языку

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2–14). Задания части 2 выполняются на основе **прочитанного** текста.

Ответ к заданиям 2 и 3 запишите в виде одной цифры, которая соответствует номеру правильного ответа.

Ответами к заданиям 4–14 являются слово (словосочетание), число или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 1–3*

С каждым годом уходит всё дальше в глубь истории памятный май сорок пятого. Всё меньше остаётся на земле нашей тех, кто вынес на своих плечах тяготы войны — как на фронте, так и в тылу, тех, кто видел войну в оккупации, в блокаде, в концлагерях. Миллионы наших соотечественников ясно сознавали, принимая жестокие удары врага, что судьбы Родины и человечества несравненно дороже собственной жизни.

Все — от мала до велика — воевали и работали на пределе человеческих сил, показывая примеры благородства и подлинного патриотизма. Вот почему Великая Отечественная война навсегда останется героической вехой в истории нашей страны. И для нас, потомков наших отцов и дедов, День Победы — самый священный праздник «со слезами на глазах».

«Народ умирает, когда становится населением. А населением он становится тогда, когда забывает свою историю», — писал Фёдор Абрамов. Именно народность была самой яркой чертой минувшей войны. Величие победы нашего народа состоит в том, что он освободил от нацистов не только свою Родину, но и Европу. И сейчас, спустя десятилетия, когда зыбким становится мир, история вновь взывает к нашему разуму и нашей бдительности. Мы не должны забывать уроков, преподанных народам войной.

(По материалам Интернета)

179 слов

* Аудиозапись этого и других текстов для прослушивания вы можете скачать бесплатно с сайта издательства «Легион»: www.legionr.ru.

ВАРИАНТ 1**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

- (1)Мы молчали уже минут десять, и я чувствовал себя неудобно. (2)Я заметил, что взрослые всегда предлагают чаю, когда им нечего говорить. (3)Я сказал:
— Чаю не хотите?
(4)— Чаю? (5)Нет. (6)Лучше я тебе расскажу одну историю. (7)Думаю, тебе полезно её знать.
(8)— Про девушку на фотографии? — догадался я.
(9)— Да, про эту девушку. (10)И Сухов начал рассказывать: — Это было на войне. (11)Меня тяжело ранили в ногу и в живот. (12)Когда ранят в живот, это особенно больно. (13)Даже пошевелиться страшно. (14)Меня вытащили с поля боя и в автобусе повезли в госпиталь.
(15)А тут враг стал бомбить дорогу, на передней машине ранили шофёра, и все машины остановились. (16)Когда фашистские самолёты улетели, в автобус влезла вот эта самая девушка — Сухов показал на фотографию — и сказала: «Товарищи, выходите из машины».

(17) Все легко раненные поднялись на ноги и стали выходить, помогая друг другу, торопясь, потому что где-то недалеко уже слышен был рокот возвращающихся бомбардировщиков. (18) Один я остался лежать на нижней подвесной койке. (19) И тут снова началась бомбёжка. (20) Бомбили особыми бомбами, с сиреной. (21) Я закрыл глаза и натянул на голову одеяло, чтобы не поранили оконные стёкла автобуса, которые от взрывов разлетались вдребезги. (22) В конце концов взрывной волной автобус опрокинуло набок и меня чем-то тяжёлым ударило по плечу; в ту же секунду вой падающих бомб и разрывы прекратились.

(23) «Вам очень больно?» — услышал я и открыл глаза.

(24) Передо мной на корточках сидела девушка.

(25) «Нашего шофёра убили, — сказала она. (26) — Надо нам выбираться. (27) Говорят, фашисты прорвали фронт. (28) Все уже ушли пешком, только мы остались».

(29) Она вытащила меня из машины и положила на траву.

(30) «Ложитесь снова на спину», — сказала девушка.

(31) Я повернулся, и моя спина плотно легла на её спину.

(32) Мне казалось, что она не сможет даже тронуться с места, но она медленно поползла вперёд, неся на себе меня.

(33) В это время из-за леса вынырнул самолёт, пролетел бреющим над нами и дал очередь. (34) Я увидел серую струйку пыли от пуль ещё метров за десять от нас. (35) Она прошла выше моей головы.

(36) «Бегите! — крикнул я. (37) — Он сейчас развернётся».

(38) Самолёт снова шёл на нас. (39) Девушка упала. (40) «Фьють, фьють, фьють» просвистело снова рядом с нами. (41) Девушка приподняла голову, но я сказал:

«Не шевелитесь! (42) Пусть думает, что он нас убил».

(43) Фашист летел прямо надо мной. (44) Я закрыл глаза: боялся, что он увидит, что у меня открыты глаза. (45) Только оставил маленькую щёлочку в одном глазу.

(46) Фашист развернулся на одно крыло. (47) Дал ещё одну очередь, снова промазал и улетел.

(48) «Улетел, — сказал я, — мазила».

(49) Потом девушка потащила меня дальше. (50) Когда она меня дотащила до железнодорожной станции, было уже темно. (51) Мы ползли десять часов.

(52) — Вот, брат, какие бывают девушки, — сказал Сухов.

(53) — Один раненый сфотографировал её для меня на память.

(54) И мы разъехались. (55) Я — в тыл, она — обратно на фронт.

(56) Я взял фотографию и стал смотреть. (57) И вдруг узнал в этой девушке в военном костюме мою маму: мамины глаза, мамин нос.

(58) Только мама была не такой, как сейчас, а совсем девчонкой.

(59) — Это мама? — спросил я. (60) — Это моя мама спасла вас?

(61) — Вот именно, — ответил Сухов. (62) — Твоя мама.

(По В. Железникову)*

** Владимир Карпович Железников (1925–2015) — русский детский писатель, киносценарист, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Книги Железникова переведены на многие языки мира, они посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления, детству, отрочеству и стали классикой отечественной детской литературы, входят в школьную программу. По одной из его самых известных книг «Чучело» был снят кинофильм, в котором писатель выступил в качестве автора сценария.*

Фрагмент взят из рассказа «Девушка в военном».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему мальчик не сразу узнал свою маму на фотографии?»

- 1) *Когда фашистские самолёты улетели, в автобус влезла вот эта самая девушка — Сухов показал на фотографию — и сказала: «Товарищи, выходите из машины».*
- 2) *Один раненый сфотографировал её для меня на память.*
- 3) *И вдруг узнал в этой девушке в военном костюме мою маму: мамины глаза, мамин нос.*
- 4) *Только мама была не такой, как сейчас, а совсем девчонкой.*

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является **метафора**.

- 1) *Я заметил, что взрослые всегда предлагают чаю, когда им нечего говорить.*
- 2) *Мне казалось, что она не сможет даже тронуться с места, но она медленно поползла вперёд, неся на себе меня.*
- 3) *В это время из-за леса вынырнул самолёт, пролетел бреющим над нами и дал очередь.*
- 4) *И вдруг узнал в этой девушке в военном костюме мою маму: мамыны глаза, мамин нос.*

Ответ: _____

4 Из предложений 33–42 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*».

Ответ: _____

5 Из предложений 17–22 выпишите слово, в котором написание Н/НН в **суффиксе** определяется правилом «*НН пишется в именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой, оканчивающейся на -Н*».

Ответ: _____

6 Замените разговорное слово «**промазал**» в предложении 47 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**оконные стёкла**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

Ответ: _____

9 Среди предложений 25–35 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Когда фашистские самолёты улетели, (1) в автобус влезла вот эта самая девушка — Сухов показал на фотографию — и сказала: «Товарищи, (2) выходите из машины».

— Вот, (3) брат, (4) какие бывают девушки, (5) — сказал Сухов.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Только мама была не такой, (1) как сейчас, (2) а совсем девочкой.

Мне казалось, (3) что она не сможет даже тронуться с места, (4) но она медленно поползла вперёд, (5) неся на себе меня.

Ответ: _____

13 Среди предложений 17–23 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 9–17 найдите **сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение–рассуждение, раскрывая смысл высказывания из учебника русского языка: «Слово способно выражать чувства говорящего, его отношение к различным предметам и явлениям — как положительное, так и отрицательное».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего фрагмента текста: «**Лучше я тебе расскажу одну историю. Думаю, тебе полезно её знать**».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПАМЯТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие события нельзя забывать?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) На исходе прозрачного апрельского дня к бабе Настасье пожаловали незваные гости. (2) Подталкивая друг друга и спотыкаясь о высокий порожек, в дом вошли ребята.

(3) — Здравствуйте!

(4) Гости смотрели на хозяйку, а хозяйка смотрела на влажные штемпеля, которые гости наставили на чистых половицах, и недовольно прикидывала, что после ухода честной компании придётся братья за тряпку.

(5) — Реликвии есть? (6) Мы собираем музей войны.

(7) — Великой Отечественной войны, — уточнил соседский Лёня.

(8) Такой поворот дела озадачил бабу Настасью. (9) Она поднялась со скамейки и оказалась очень крупной, широкой в кости, только спина её не до конца разгибалась, застыла в каком-то вечном поклоне.

(10) — Есть у меня письмо с фронта. (11) От мужа моего, Петра Васильевича, — сказала она неуверенно, наугад. (12) Само как-то сказалося.

(13) Шаркая ногами, подошла к комоду, стала искать письмо за зеркалом. (14) И вскоре ребята увидели в её руках какой-то бумажный треугольник. (15) Старший протянул руку, баба Настасья исподлобья посмотрела на него и нехотя отдала письмо.

(16) Письмо было коротким и простым. (17) Вот что писал муж бабы Настасьи с фронта.

(18) — «Здравствуй, жена моя Настасья! (19) С приветом к тебе твой муж Пётр. (20) Я покуда жив и здоров, чего и тебе желаю. (21) Живу я неплохо.

(22) Курево выдают своевременно. (23) Но вместо махорки — табак филичевый, безвкусный. (24) Куришь, куришь — никак не накуришься. (25) Разве что дым идёт. (26) Я второпях потерял запасную пару портянок. (27) Повесил сушить, а по тревоге снялись — забыл сунуть в вешмешок. (28) Теперь маюсь. (29) На ночь постираю единственную пару, к утру они не успевают высохнуть.

(30) Мы сейчас больше копаем, чем стреляем. (31) Копаешь, а от окопа пашней пахнет, и от этого родного запаха щемит сердце. (32) А сколько ещё провоюем, не знаю.

(33) Кланяйся дедусе Ивану, всем родным и соседям.

(34) С фронтовым приветом, твой муж Пётр».

(35) Когда кончили чтение письма, конопатенькая девочка покачала головой:

— Нет, это не реликвия.

(36) — Понимаете, баба Настасья, не реликвия, — с сожалением сказал старший. (37) — Всё про табак, про портянки. (38) А клятвы нет.

(39) — Какой клятвы? — глухо спросила баба Настасья.

(40) — «Умрём, но не отступим!» — как по писаному сказал старший.

(41) Баба Настасья изумлённо посмотрела на ребят.

(42) — Не хотел он умирать, — сказала она.

(43) — Поэтому и не реликвия, — тихо сказала конопатенькая.

(44) — Может быть, реликвия? — сказал соседский Лёня, стараясь удержать товарищей, но ребята потянулись к двери.

(45) Старший хотел сложить письмо уголком, но не сумел.

(46) Так и сунул хозяйке несложённым.

(47) Ребята ушли, в доме стало подчёркнуто тихо, а баба Настасья стояла перед закрытой дверью с письмом в руке, словно только что приходил почтальон. (48) Потом она подошла к столу и вдруг почувствовала тупую неодолимую усталость. (49) Она тяжело опустилась на скамью и закрыла глаза.

(По Ю. Яковлеву*)

**Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1995) — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союз-мультифильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.*

Фрагмент взят из рассказа «Реликвия».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему ребята не смогли по достоинству оценить письмо, хранящееся у бабы Настасьи?»

- 1) Автор письма Пётр Васильевич писал о махорке и портянках.
- 2) Письмо было коротким и простым.
- 3) В письме не было торжественной клятвы «Умрём, но не отступим».
- 4) Автор письма вспоминает мирную трудовую жизнь.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *От мужа моего, Петра Васильевича, сказала она неуверенно, наугад.*

- 2) *Старший протянул руку, баба Настасья исподлобья посмотрела на него и нехотя отдала письмо.*
- 3) *Копаеть, а от окопа пашиной пахнет, и от этого родного запаха щемит сердце.*
- 4) *Потом она подошла к столу и вдруг почувствовала тупую неодолимую усталость.*

Ответ: _____

- 4** Из предложений 8–12 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от качества звука, начинающего корень слова.

Ответ: _____

- 5** Из предложений 5–11 выпишите слово, в котором написание Н/НН в **суффиксе** зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Ответ: _____

- 6** Замените разговорное слово «**прикидывала**» в предложении 4 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

- 7** Замените словосочетание «**изумлённо посмотрела**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

- 8** Из предложений 10–15 выпишите **составное глагольное сказуемое**.

Ответ: _____

- 9 Среди предложений 36–45 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

- 10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

Есть у меня письмо с фронта. От мужа моего, (1) Петра Васильевича, (2) сказала она неуверенно, (3) наугад.

Понимаете, (4) баба Настасья, (5) не реликвия, (6) — с сожалением сказал старший.

Ответ: _____

- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

- 12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Копаеть, (1) а от окопа пашней пахнет, (2) и от этого родного запаха щемит сердце.

«Умрём, (3) но не отступим!» — как по писаному сказал старший.

Может быть, (4) реликвия? — сказал соседский Лёня, (5) стараясь удержать товарищей, (6) но ребята потянулись к двери.

Ответ: _____

- 13 Среди предложений 30–35 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **изъяснительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

- 14** Среди предложений 39—49 найдите **сложное с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Диалоги, внутренняя речь героев, авторские ремарки к прямой речи — всё это служит важнейшим средством изображения жизни в её различных проявлениях».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Ребята ушли, в доме стало подчёркнуто тихо, а баба Настасья стояла перед закрытой**

дверью с письмом в руке, словно только что приходил почтальон».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **РЕЛИКВИЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Реликвия — это...**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)...И был такой чудак, который пошёл на войну со своим будильником. (2)Положил его в вещевой мешок вместе со всем солдатским хозяйством. (3)Он шагал, а будильник постукивал за спиной. (4)И шагать было веселее.

(5)Я слышал об этом чудеке и втайне завидовал ему. (6)Свой маленький серый будильник я оставил дома.

(7)Всю жизнь будильник был моим врагом. (8)Каждое утро бесцеремонно врвался в самые сладкие сны. (9)Он был настойчив и педантичен. (10)Стучал дробным отбойным молоточком, пока не разрушал сон. (11)Мне казалось, будто он насмехается надо мной... (12)И я мечтал о таком времени, когда его не будет рядом. (13)И я смогу спать сколько захочется.

(14)В первый день войны мне вдруг стало жалко его. (15)Меня охватило незнакомое щемящее чувство — я покидал дом. (16)Может быть, навсегда. (17)И от этого чувства всё, что меня окружало, увеличилось в своём значении — я почувствовал прилив необъяснимой любви к самым обыденным вещам. (18)И к маленькому будильнику. (19)Он представился мне одушевлённым существом,

серым зверьком, который завёлся в доме, как заводятся птицы, рыбы, котята. (20)Может быть, ему будет плохо без меня. (21)Забудут завести. (22)Не отнесут вовремя в починку.

(23)Тогда-то мне пришла мысль взять его с собой. (24)Но... серый будильник нельзя было оторвать от дома, он пустил корни и жил только в сочетании со множеством предметов.

(25)...А тот чудака сунул свой будильник в вещевой мешок.

(26)На войне было множество безжалостных будильников. (27)Они гремели, сотрясали землю, поднимали хриплыми голосами, ревели в небе и с холодным свистом пролетали над головой. (28)Одних будили, других навечно укладывали спать...

(29)Мой маленький серый будильник казался теперь необыкновенно добрым. (30)Он ведь не будил меня когда попало, по нескольку раз в ночь. (31)Не то что жестокие будильники войны.

(32)...Говорят, что над тем чудаком, который пошёл на войну со своим будильником, перестали смеяться. (33)Его просили: «Достань будильник. (34)Пусть позвенит!» (35)Это оттого, что очень соскучились по дому. (36)А будильник был существом домашним.

(37)Когда я вернулся с войны, моего серого будильника не было. (38)Взрывная волна перевернула всю комнату, крепко стукнула его о стенку — он остановился. (39)Его не удалось завести. (40)В починку тоже не взяли. (41)И пошёл он на лом. (42)На переплавку.

(43)Он погиб, маленький помощник: он сыграл мне тревогу в первый день войны, а отбой пришлось играть другим... (44)Умолкла его песенка. (45)Но, может быть, она звучит в полях и оврагах? (46)В росных травах? (47)Может быть, будильник обернулся кузнечиком, или сверчком, или стрекозой, или его звонок зовёт детей в класс?

(48)...А тот солдат с будильником погиб, будильник пережил его. (49)По-всякому складываются на войне судьбы. (50)Сколько хорошего времени наковал мне мой маленький серый будильник на ножках, похожих на сошки* ручного пулемёта! (51)Вся моя молодость вышла из-под его молоточка. (52)Он не дал мне проспать в жизни самое главное... (53)Теперь множество других будильников

* Сошка — упор для огнестрельного оружия или арбалета.

звонят по утрам. (54) Им грозят кулаками, а они звонят. (55) Служба у них такая. (56) И куют эти будильники новое время. (57) Стараясь, чтобы не было другого — страшного времени, когда жизнь переплетается со смертью и нет между ними глубокой границы.

(По Ю. Яковлеву*)

***Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1995)** — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубочом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.

Фрагмент взят из рассказа «Будильник» (сборник «Позавчера была война»).

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему рассказчик с таким трепетом относится к будильнику?»

- 1) Рассказчик не взял будильник на фронт и скучал по нему.
- 2) Будильник стал для героя символом дома, мирной жизни.
- 3) Будильник был разбит взрывной волной, и его не смогли починить.
- 4) Рассказчику казалось, что будильник насмехается над ним.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *И был такой чудак, который пошёл на войну со своим будильником.*
- 2) *Каждое утро бесцеремонно врывался в самые сладкие сны.*
- 3) *В первый день войны мне вдруг стало жалко его.*
- 4) *Тогда-то мне пришла мысль взять его с собой.*

Ответ: _____

4 Из предложений 19–24 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*приближение*».

Ответ: _____

5 Из предложений 7–17 выпишите слово, в котором написание Н/НН в **суффиксе** зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Ответ: _____

6 Замените просторечное слово «**крепко**» в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**отнесут в починку**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 14.

Ответ: _____

9 Среди предложений 17–27 найдите простое(-ые) предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном сочетании**.

Говорят, (1) что над тем чудаком, (2) который пошёл на войну со своим будильником, (3) перестали смеяться.

Может быть, (4) ему будет плохо без меня.

Мне казалось, (5) будто он насмехается надо мной...

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 57. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Может быть, (1) будильник обернулся кузнечиком, (2) или сверчком, (3) или стрекозой, (4) или его звонок зовёт детей в класс?

Он погиб, (5) маленький помощник: сыграл мне тревогу в первый день войны, (6) а отбой пришлось играть другим...

Ответ: _____

13 Среди предложений 14–22 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 38–46 найдите **сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«При олицетворении неодушевлённым предметам приписываются признаки и свойства живого существа».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И куют эти будильники новое время. Стараются, чтобы не было другого — страшного времени, когда жизнь переплетается со смертью и нет между ними глубокой границы».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПАМЯТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему мы должны помнить о Великой Отечественной войне?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 4–6

Многие любят, чтобы в книжках или в кино были всякие увлекательные приключения, волшебные превращения, драконы и маги, принцессы и чудеса... А в нашей обыкновенной жизни нет никаких чудес и приключений. У родителей — работа, у детей — школа, вот и все события. Хорошо это или не очень?

Сами подумайте. Если приключение, значит, надо кого-то спасать. Значит, страдает кто-то: плохо ему, больно или обидно. А если никто в спасении не нуждается — значит, всё в порядке. Это с одной стороны. А с другой — иногда нам очень, очень нужны чудеса. Потому что часто с человеком происходят разные неприятности: то он заболит, то с другом поссорится, то в девочку влюбится. А ребята дразнятся, и родители туда же: говорят, что рано ещё.

И ничего не поделаешь: приходится решать свои проблемы без магического оружия, без колдовства и без волшебного эликсира. Из-за этого слабый человек не любит обыкновенную жизнь и даже боится её. Случится что-нибудь — он опускает руки и страдает: ах, какой я несчастный! И ему тоскливо, и другим тоже. А бывает ли по-другому?

(М. Порядина)

165 слов

ВАРИАНТ 4**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) Маленькая девочка Надя нездорова. (2) Каждый день к ней ходит доктор Михаил Петрович, которого она знает уже давно-давно. (3) А иногда он приводит с собою ещё двух докторов, незнакомых. (4) Они переворачивают девочку на спину и на живот, слушают что-то, приложив ухо к телу, оттягивают вниз нижнее веко и смотрят.

(5) Прощаясь, Михаил Петрович говорит маме девочки:

— Ну, постарайтесь её как-нибудь развлечь... (6) Ну, хоть чем-нибудь... (7) Даю вам честное слово, что если вам удастся её рассмешить, развеселить, то это будет лучшим лекарством.

(8) Однажды утром девочка просыпается немного бодрее, чем всегда. (9) Она что-то видела во сне, но никак не может вспомнить, что именно, и смотрит долго и внимательно в глаза матери.

(10) — Тебе что-нибудь нужно? — спрашивает мама.

(11) Но девочка вдруг вспоминает свой сон и говорит шёпотом, точно по секрету:

— Мама... а можно мне... слона? (12) Только не того, который нарисован на картинке... (13) Можно?

(14)– Конечно, моя девочка, конечно, можно.

(15)Надин отец отправляется к хозяину зверинца, толстому немцу.

(16)– Извините, пожалуйста, — говорит Надин отец.

(17)– Не можете ли вы отпустить вашего слона ко мне домой на некоторое время?

(18)Немец от удивления широко открывает глаза и даже рот.

(19)– Отпустить? (20)Слона? (21)Домой? (22)Я вас не понимаю.

(23)Отец поспешно объясняет, в чём дело: его единственная дочь, Надя, больна какой-то странной болезнью, которой даже доктора не понимают как следует. (24)Она лежит уж месяц в кровати, худеет, слабеет с каждым днём, ничем не интересуется, скучает и потихоньку гаснет. (25)Доктора велят её развлекать, но ей ничто не нравится; велят исполнять все её желания, но у неё нет никаких желаний. (26)Сегодня она захотела видеть живого слона. (27)Неужели это невозможно сделать?

(28)Немец хмурится и в раздумье чешет мизинцем левую бровь.

(29)Наконец он спрашивает:

— Гм... а сколько вашей девочке лет?

(30)– Шесть.

(31)– Гм... (32)Моей Лизе тоже шесть. (33)Но, знаете, вам это будет дорого стоить. (34)Придётся привести слона ночью и только на следующую ночь увести обратно. (35)Днём нельзя.

(36)Ночью слона ведут в гости к больной девочке. (37)Его приводят в столовую, откуда заранее вынесена вся мебель, а пол густо застлан соломой...

(38)На другой день девочка просыпается чуть свет и прежде всего спрашивает:

— А что же слон? (39)Он пришёл?

(40)– Пришёл, — отвечает мама.

(41)Слон оказывается гораздо больше, чем думала Надя, когда разглядывала его на картинке. (42)Ростом он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой. (43)Кожа на нём грубая, в тяжёлых складках. (44)Ноги толстые, как столбы. (45)Голова в больших шишках. (46)Уши большие, как лопухи, и висят вниз. (47)Глаза совсем крошечные, но умные и добрые.

(48)Хобот — точно длинная змея и оканчивается двумя ноздрями, а между ними подвижный, гибкий палец.

(49)Девочка вовсе не испугана. (50)Она только немножко поражена громадной величиной животного.

(51)Хозяин слона, немец, подходит к Наде и говорит:

— Доброго утра, барышня. (52)Пожалуйста, не бойтесь.

(53)Томми очень добрый и любит детей.

(54)Девочка протягивает немцу свою маленькую бледную ручку.

(55)— Здравствуйте, как вы поживаете? — отвечает она.

(56)— Я вовсе ни капельки не боюсь. (57)А как его зовут?

(58)— Томми.

(59)— Здравствуйте, Томми, — произносит девочка и кланяется головой. (60)Оттого, что слон такой большой, она не решается говорить ему на «ты». (61)— Как вы спали эту ночь?

(62)Она и ему протягивает руку. (63)Слон осторожно берёт и пожимает её тоненькие пальчики своим подвижным сильным пальцем и делает это гораздо нежнее, чем доктор Михаил Петрович.

(64)При этом слон качает головой, а его маленькие глаза совсем сузились, точно смеются.

(65)Надя хохочет и хлопает в ладоши.

(66)Наступает вечер. (67)Поздно. (68)Девочке пора спать.

(69)Однако её невозможно оттащить от слона. (70)Она так и засыпает около него, и её уже сонную относят в детскую.

(71)Утром девочка просыпается бодрая, свежая и, как в прежние времена, когда она была ещё здорова, кричит на весь дом, громко и нетерпеливо:

— Мо-лоч-ка!

(72)Но тут же вспоминает о вчерашнем и спрашивает:

— А слон?

(73)Ей объясняют, что слон ушёл домой по делам, что у него есть дети, которых нельзя оставлять одних, что он просил кланяться Наде и что он ждёт её к себе в гости, когда она будет здорова.

(74)Девочка хитро улыбается и говорит:

— Передайте Томми, что я уже совсем здорова!

(По А. Куприну)*

* **Александр Иванович Куприн** (1870–1938) — русский писатель. Автор повестей «Молох» (1896) и «Поединок» (1905), рассказов «Олеся» (1898), «Гамбринус» (1907), «Гранатовый браслет» (1911).

Фрагмент взят из рассказа «Слон».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему хозяин зверинца согласился привести слона к больной девочке?»

- 1) Отец Нади угрожал хозяину зверинца.
- 2) Хозяин зверинца часто водил слона на дом к детям.
- 3) У хозяина зверинца была своя дочь, и он пожалел Надю.
- 4) Хозяин зверинца знал и очень уважал отца Нади.

Ответ: _____

3 Какое средство выразительности использовано в предложении «**Хобот — точно длинная змея и оканчивается двумя ноздрями, а между ними подвижный, гибкий палец**»?

- 1) фразеологизм
- 2) сравнение
- 3) антоним
- 4) эпитеты

Ответ: _____

4 Из предложений 1–4 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется её значением — «**приближение**».

Ответ: _____

5 Из предложений 46–53 выпишите слово(-а), в котором(-ых) написание Н/НН в **суффиксе** определяется тем, что это краткое(-ие) причастие(-я).

Ответ: _____

6 Замените разговорный фразеологизм «**чуть свет**» в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**Надин отец**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ: _____

9 Среди предложений 1–7 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

— *Конечно, (1) моя девочка, (2) конечно, (3) можно.*

— *Доброго утра, (4) барышня.*

Но, (5) знаете, (6) вам это будет дорого стоить.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 73. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Оттого, (1) что слон такой большой, (2) она не решается говорить ему на «ты».

При этом слон качает головой, (3) а его маленькие глаза совсем сузились, (4) точно смеются.

Ответ: _____

13 Среди предложений 5–10 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **условия**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 23–28 найдите **сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ирины Борисовны Голуб: **«Сравнения широко используют публицисты как средство яркой речевой экспрессии»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Б. Голуб.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Девочка хитро улыбается и говорит: — Передайте Томми, что я уже совсем здорова!»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **ВЕРА В ЧУДО?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как помогает человеку вера в чудо?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) При встрече Маруся всякий раз всплёрскивала ручонками, и глаза её загорались огоньком восторга. (2) Бледное лицо девочки вспыхивало румянцем, она смеялась, и этот смех нашей маленькой приятельницы отдавался в наших сердцах, вознаграждая за конфеты, которые мы жертвовали в её пользу.

(3) Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. (4) Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны; глаза смотрели порой так не по-детски грустно, и улыбка так напоминала мне мою мать в последние дни, когда она, бывало, сидела против открытого окна и ветер шевелил её белокурые волосы, что мне становилось самому грустно, и слёзы подступали к глазам.

(5) Моя маленькая приятельница почти никогда не бегала и смеялась очень редко, когда же смеялась, то смех её звучал, как самый маленький серебряный колокольчик, которого на десять шагов уже не слышно.

(6) — Отчего она такая? — спросил я, указывая глазами на Марусю.

(7) — Невесёлая? — переспросил Валеk и затем сказал тоном совершенно убеждённого человека. (8) — А это, видишь ли, от серого камня. (9) Серый камень высосал из неё жизнь, — пояснил опять Валеk, по-прежнему смотря на небо.

(10) Каждый раз, придя к своим друзьям, я замечал, что Маруся всё больше хиреет. (11) Теперь она совсем уже не выходила на воздух, и серый камень — тёмное, молчаливое чудовище подземелья — продолжал без перерыва свою ужасную работу, высасывая жизнь из маленького тельца. (12) Девочка теперь бóльшую часть времени проводила в постели, и мы с Валеком истощали все усилия, чтобы развлечь её и позабавить, чтобы вызвать тихие переливы её слабого смеха.

(13)Теперь, когда я окончательно сжился с «дурным обществом», грустная улыбка Маруси стала мне почти так же дорога, как улыбка сестры; тут я был нужен — я чувствовал, что каждый раз моё появление вызывает румянец оживления на щеках девочки.

(14)На время небо прояснилось; с него сбежали последние тучи, и над просыхающей землёй, в последний раз перед наступлением зимы, засияли солнечные дни. (15)Мы каждый день выносили Марусю наверх, и здесь она как будто оживала; девочка смотрела вокруг широко раскрытыми глазами, на щеках её загорался румянец; казалось, что ветер, обдававший её своими свежими взмахами, возвращал ей частицы жизни, похищенные серыми камнями подземелья. (16)Но это продолжалось недолго...

(17)Ясные дни миновали, и Марусе опять стало хуже. (18)На все наши ухищрения с целью занять её она смотрела равнодушно своими большими, потемневшими и неподвижными глазами, и мы давно уже не слышали её смеха. (19)Я стал носить в подземелье свои игрушки, но и они развлекали девочку только на короткое время. (20)Тогда я решился обратиться к своей сестре Соне.

(21)У Сони была большая кукла, с ярко раскрашенным лицом и роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. (22)На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею сада, попросил дать мне её на время. (23)Я так убедительно просил её об этом, так живо описал ей бедную больную девочку, у которой никогда не было своих игрушек, что Соня, которая сначала только прижимала куклу к себе, отдала мне её и обещала в течение двух-трёх дней играть другими игрушками, ничего не упоминая о кукле.

(24)Действие этой нарядной фаянсовой барышни на нашу больную превзошло все мои ожидания. (25)Маруся, которая увядала, как цветок осенью, казалось, вдруг опять ожила. (26)Она так крепко меня обнимала, так звонко смеялась, разговаривая со своей новой знакомой... (27)Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, давно уже не сходившая с постели, стала ходить, водя за собой свою белокурую дочку, и по временам даже бегала, по-прежнему шлёпая по полу слабыми ногами.

(По В. Короленко)*

* *Владимир Галактионович Короленко (1853–1921) — русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель. Значительная часть литературных произведений писателя навеяна впечатлениями о детстве, проведённом на Украине. Основные произведения: «История моего современника», «В дурном обществе. Из детских воспоминаний моего приятеля», «Слепой музыкант».*

Фрагмент взят из повести «Дети подземелья».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему Маруся редко смеялась и была совсем не похожа на большинство четырёхлетних девочек?»

- 1) За девочкой плохо ухаживали, и её никто не любил.
- 2) У Маруси не было красивой одежды и ярких игрушек.
- 3) У девочки был такой угрюмый характер.
- 4) Серый камень высосал из Маруси жизнь.

Ответ: _____

3 Какое средство выразительности использовано в предложении «*При встрече Маруся всякий раз всплёскивала ручонками, и глаза её загорались огоньком восторга*»?

- 1) метафора
- 2) синонимы
- 3) антонимы
- 4) гиперболы

Ответ: _____

4 Из предложений 23–26 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*высокая степень качества или действия*».

Ответ: _____

5 Из предложений 3–5 выпишите слово, в котором написание Н/НН в **суффиксе** зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Ответ: _____

6 Замените разговорное слово «**крошечное**» в предложении 3 стилистически нейтральным **синонимом**.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**лучей солнца**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 21.

Ответ: _____

9 Среди предложений 10–13 найдите предложение с **обособленным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ые) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Маруся, (1) которая увядала, (2) как цветок осенью, (3) казалось, (4) вдруг опять ожила.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 23. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

- 12** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Девочка теперь бо́льшую часть времени проводила в постели, (1) и мы с Валеком истощали все усилия, (2) чтобы развлечь её и позабавить, (3) чтобы вызвать тихие переливы её слабого смеха.

Ответ: _____

- 13** Среди предложений 21–27 найдите сложное предложение с придаточным **меры и степени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

- 14** Среди предложений 13–16 найдите **сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ирины Борисовны Голуб: «**Словообразование в русском языке является ярким источником речевой экспрессии благодаря богатству и разнообразию оценочных суффиксов**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Б. Голуб.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента финала текста: **«Маленькая кукла сделала почти чудо...»**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **ВЕРА В ЧУДО?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Помогает ли человеку вера в чудеса?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)Мы умирали с дедом в феврале 1957 года: он от тяжёлых фронтовых ран, а я — от никому не известной и не понятной болезни. (2)У деда в госпитале отняли половину лёгких, вторая половина сейчас отекала, и до смерти оставалось совсем немного, однако из-за сильного и мощного сердца он справлялся с удушьем и порой даже начинал разговаривать со мной бодрым прерывистым шёпотом. (3)Я лежал пластом, как парализованный, утратил дар речи, не двигался, не испытывал никакой боли, возможно потому, что был ледяной и, по выражению матушки, таял, будто весенняя сосулька. (4)Однако при этом обострённо видел, слышал и чувствовал всё, что вокруг происходит.

(5) Месяца за три до болезни я страшно захотел соли и начал есть её горстями. (6) Родители это заметили, сперва даже посмеялись, затем поругали и спрятали солонку — я стал воровать. (7) Сначала из мешка в старой избе, но когда и его убрали, то у коров из яслей, где лежала огромная серая глыба. (8) До сих пор помню этот потрясающий и притягательный вкус; ничего, кроме соли, я не ел с такой жадностью и страстью ни в детстве, ни потом. (9) У коровьей глыбы скоро был пойман с поличным, лавочка и тут закрылась.

(10) Я был уверен, что заболел только по этой причине. (11) И чтобы вылечить меня, надо-то было всего — дать горсть соли. (12) Но об этом никто не знал, а если я начинал просить и говорить, что поможет только соль, никто не верил — мало ли что больной ребёнок говорит...

(13)...Когда буран ненадолго улёгся, к нам и явился этот человек. (14) Он был странно одет: белая шёлковая рубаха с пояском, а сверху большой ямщицкий тулуп нараспашку. (15) И на ногах, в мороз и ветер, красные хромовые сапоги в обтяжку!

(16) Этот путник даже не присел с дороги, хотя был пеший, только шапку снял, тулуп в угол скинул и будто бы сразу определил, что в доме кто-то умирает. (17) Путник без спроса вошёл в комнату и склонился надо мной.

(18) Когда же гость наконец вышел, то сразу стал командовать.

(19) — Положите их вместе. (20) В одно помещение!

(21) — Да ведь нехорошо будет, — воспротивилась бабушка.

(22) — Нельзя ребёнку смотреть, как дедушка помирает...

(23) — Он не помрёт, — заявил незнакомец. (24) — А вдвоём им легче бороться будет.

(25) Матушка подняла меня вместе с одеялом, перенесла и уложила на бабушкину постель, напротив деда. (26) Я обрадовался, хотел протянуть к нему руку, но не смог. (27) Однако я заметил, что дед повеселел.

(28) Незнакомец развязал свою котомку, достал кисет и оттуда не табак извлёк, а горсточку крупных кристаллов. (29) Через секунду у меня был полный рот соли!

(30)— Болезнь запустили, оголодал ребёнок, теперь одной солью не обойдёшься. (31)Тело лечить надо! (32)У него жила иссохла. (33)Нужен красный бык.

(34)И мать ушла за красным быком. (35)Она так любила нас, что сказали бы ей привести зелёного, она бы нашла и привела.

(36)Матушка вернулась через сутки ночью с пустыми руками, оказывается, успела обойти несколько деревень, пересмотрела полсотни быков, однако такого, как требовал путник, нигде не было.

(37)Не помню, сколько наш гость ходил, говорили по-разному, от нескольких часов до суток, но вернулся он с тёплой шкурой быка.

(38)Меня он раздел догола и завернул в шкуру с ногами и руками — будто спеленал, оставив лишь нос и рот, чтоб дышал, да глаза.

(39)— Теперь спи! — распорядился путник и дал ещё один кристалл соли. (40)— Я буду с тобой.

(41)Уснул я почти мгновенно, испытывая во рту какой-то солнечный вкус и приятное, чуть жгучее тепло, будто лежал в жаркий летний день на речном разогретом песке. (42)Я так хорошо запомнил эти ощущения, что потом очень долго искал, что существует в природе подобное. (43)Съел много пудов обыкновенной соли, валялся на самых разных пляжах, но всё не подходило.

(44)...Проснулся утром, в полной тишине, и первое, что мне захотелось, — это потянуться, однако был скован высохшей до фанерной крепости шкурой. (45)Дед не спал, сидел на кровати, подложив под спину свёрнутый тулуп, и насвистывал «Чёрный ворон». (46)Он всегда свистел, когда становилось лучше, несмотря на ворчание бабушки.

(47)— Ну что, Серёга, живём? — спросил дед.

(48)Снимали бычью шкуру неумело. (49)Я орал, будто это меня обдирали, причём без ножа: шкура присохла, прикипела или вовсе приросла, а родители радовались, должно быть, проинструктированные путником. (50)Они знали, что я ожил, если кричу, тело вновь обрело чувствительность, заработали мышцы, поскольку я от боли дрыгал ногами и отбивался. (51)Дед подбадривал, мол,

ничего, ори громче, помогает, и не выдержал, встал первый раз с постели за многие месяцы и начал помогать.

(52) Шкуру красного быка отец вынес на улицу, обложил берёзовыми дровами и сжёг, как Иван-царевич лягушачью кожу...

(По С. Алексееву*)

* *Сергей Трофимович Алексеев* (род. в 1952 г.) — современный русский писатель. Член Союза писателей России. Автор произведений «Слово», «Сокровища Валькирии», «Волчья хватка», «Россия: мы и мир», «Сорок уроков русского», «Не поле перейти» и др.

Фрагмент взят из романа «Сокровища Валькирии. Правда и вымысел».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему путник настоял, чтобы больного внука положили в одной комнате с умирающим дедом?»

- 1) Бабушке и маме так было проще ухаживать за ними.
- 2) Вдвоём им легче было бороться с недугами.
- 3) Эта комната была более просторной и светлой.
- 4) Так они меньше мешали окружающим.

Ответ: _____

3 Какое средство выразительности использовано в предложении «*Я орал, будто это меня обдирали, причём без ножа: шкура присохла, прикипела или вовсе приросла, а родители радовались, должно быть, проинструктированные путником?*»

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) метонимия | 3) эпитеты |
| 2) градация | 4) олицетворение |

Ответ: _____

4 Из предложений 37–38 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется качеством следующего за ней согласного.

Ответ: _____

5 Из предложений 41–43 выпишите слово, в котором написание Н/НН в **суффиксе** зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Ответ: _____

6 Замените разговорное слово «**ори**» в предложении 51 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**шёлковая рубаша**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 5.

Ответ: _____

9 Среди предложений 5–9 найдите предложение с **обособленным дополнением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном словосочетании**.

Я орал,(1) будто это меня обдирали,(2) причём без ножа: шкура присохла,(3) прикипела или вовсе приросла,(4)

а родители радовались, (5) должно быть, (6) проинструктированные путником.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 50. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Матушка вернулась через сутки ночью с пустыми руками, (1) оказывается, (2) успела обойти несколько деревень, (3) пересмотрела полсотни быков, (4) однако такого, (5) как требовал путник, (6) нигде не было.

Ответ: _____

13 Среди предложений 10–15 найдите сложное предложение с придаточным **цели**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 1–4 найдите **сложное (-ые) с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Бориса Николаевича Головина: **«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б. Н. Головина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений текста: **«Съел много пудов обыкновенной соли, валялся на самых разных пляжах, но всё не подходило».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **ВЕРА В ЧУДО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как помогает человеку вера в чудо?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 7–9

Человек радуется, когда он взрослеет. Счастлив, что расстаётся с детством. Он самостоятельный, большой, мужественный! И поначалу эта самостоятельность кажется очень серьёзной, но потом становится грустно: ведь он отплывает всё дальше от берега своего единственного детства. А ведь детские впечатления очень важны для человека: они сохраняют радостное восприятие мира, образ родных мест.

Но вот снесли дом, в котором ты рос, и в сердце у тебя возникла пустота. А потом ты узнал: умерла твоя первая учительница. В сердце всё больше пустот, и как бы оно не стало совсем пустым,

страшным, точно небо в тихую ночь: черно перед тобой, одни холодные звёзды! Без детства холодно на душе.

Мне кажется, в моём детстве всё было лучше, но я знаю, что заблуждаюсь. Какой счастливец смог дважды начать свою жизнь, чтобы сравнить два начала? Нет таких. Моё детство видится мне прекрасным, и такое право есть у каждого, в какое бы время он ни жил. Но жаль прогонять заблуждение. Оно мне нравится и кажется важным. Я понимаю: в детстве есть похожесть, но нет повторимости. Как бы сделать так, чтобы, несмотря ни на что, мир оставался по-детски ненаглядным?

(По А. Лиханову)

180 слов

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

ЁЖИК

(1)Папе было сорок лет, Славику — десять, ёжику — и того меньше.

(2)Славик притащил ёжика в шапке, побежал к дивану, на котором лежал папа с раскрытой газетой. (3)Задыхаясь от счастья, Славик закричал:

— Пап, смотри!

(4) Папа отложил газету и осмотрел ёжика. (5) Ёжик был курносый и симпатичный. (6) Кроме того, папа поощрял любовь сына к животным. (7) Кроме того, папа сам любил животных.

(8) — Хороший ёж! — сказал папа. (9) — Симпатяга! (10) Где достал?

(11) — Мне мальчик во дворе дал, — сказал Славик.

(12) — Подарил, значит? — уточнил папа.

(13) — Нет, мы обменялись, — сказал Славик. (14) — Он мне дал ёжика, а я ему билетик.

(15) — Какой ещё билетик?

(16) — Лотерейный, — сказал Славик и выпустил ёжика на пол.

(17) — Откуда у тебя лотерейный билет?

(18) — Я его купил, — сказал Славик.

(19) — У кого?

(20) — У дяденьки на улице... (21) Он много таких билетов продавал. (22) По тридцать копеек... (23) Ой, смотри, папа, ёж под диван полез...

(24) — Погоди ты со своим ёжиком! — нервно сказал папа и посадил Славика рядом с собой. (25) — Как же ты отдал мальчику свой лотерейный билет?.. (26) А вдруг бы этот билет что-нибудь выиграл?

(27) — Он выиграл, — сказал Славик, не переставая наблюдать за ёжиком.

(28) — То есть как это — выиграл? — тихо спросил папа, и его нос покрылся капельками пота. (29) — Что выиграл?

(30) — Холодильник! — сказал Славик и улыбнулся.

(31) — Что такое?! (32) — Папа как-то странно задрожал.

(33) — Холодильник?! (34) Что ты мелешь?.. (35) Откуда ты это знаешь?

(36) — Как — откуда? — обиделся Славик. (37) — Я его проверил по газете... (38) Там первые цифирки совпали... и остальные... (39) И серия та же!.. (40) Я уже умею проверять, папа! (41) Я же взрослый!

(42) — Взрослый?! — (43) Папа так зашипел, что ёжик, который вылез из-под дивана, от страха свернулся в клубок. (44) — Взрослый?! (45) Меняешь холодильник на ёжика?

(46)– Но я подумал, — испуганно сказал Славик, — подумал, что холодильник у нас уже есть, а ёжика нет.

(47)– Замолчи! — закричал папа и вскочил с дивана. (48)– Кто?!

(49)Кто этот мальчик?! (50)Где он?!

(51)– Он в соседнем доме живёт, — сказал Славик и заплакал.

(52)– Его Сеня зовут...

(53)– Идём! — снова закричал папа и схватил ёжика голыми руками. — (54)Идём, быстро, оболтус. (55)Только бы вернуть билет, я тебе сотню ёжиков куплю...

(56)– Нет... — ревел Славик. (57)– Не купишь... (58)Сенька так не хотел меняться, я его еле уговорил...

(59)– Тоже, видно, мыслитель! — ехидно сказал папа. (60)– Ну, быстро!..

(61)Сене было лет восемь. (62)Он стоял посреди двора и со страхом глядел на грозного папу, который в одной руке нёс Славика, а в другой — ежа.

(63)– Где? — спросил папа, надвигаясь на Сеню. (64)– Где билет? (65)Уголовник, возьми свою колючку и отдай билет.

(66)– У меня нет билета! — сказал Сеня и задрожал.

(67)– А где он?! — закричал папа. (68)– Что ты с ним сделал, ростовщик? (69)Продал?

(70)– Я из него голубя сделал, — прошептал Сеня и захныкал.

(71)– Не плачь, мальчик! — сказал папа, стараясь быть спокойным. (72)– Значит, ты сделал из него голубя. (73)А где этот голубок?.. (74)Где он?..

(75)– Он на карнизе засел... — сказал Сеня и показал на карниз второго этажа. (76)Папа снял пальто и полез по водосточной трубе.

(77)Дети снизу с восторгом наблюдали за ним.

(78)Два раза папа срывался, но потом он всё-таки дополз до карниза и снял маленького жёлтенького бумажного голубя, который уже слегка размок от воды.

(79)Спустившись на землю и тяжело дыша, папа развернул билетик и увидел, что он выпущен два года тому назад.

(80)– Ты его когда купил? — спросил папа у Славика.

(81)– Ещё во втором классе, — сказал Славик.

(82)– А когда проверял?

(83)– Вчера.

(84)– Это же не тот тираж... — устало сказал папа.

(85)– Ну и что же? — сказал Славик. (86)– Зато все цифирки сходятся...

(87)Папа молча отошёл в сторонку и сел на лавочку. (88)Сердце бешено стучало у него в груди, перед глазамиплыли оранжевые круги... (89)Он тяжело опустил голову.

(90)– Папа, — сказал Славик, подходя к отцу. (91)– Ты не расстраивайся! (92)Сенька говорит, что он всё равно отдаёт нам ёжика...

(93)– Спасибо! — сказал папа. (94)– Спасибо, Сеня... (95)Он встал и пошёл к дому.

(96)Ему вдруг стало очень грустно. (97)Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холодильник на ежа.

(По Г. Горину*)

**Григорий Израилевич Горин (1940–2000) — российский писатель-сатирик, драматург, сценарист, телеведущий, автор ряда литературно-публицистических статей.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 Какой вариант ответа является продолжением предложения «Славик, зная о том, что он выиграл холодильник, всё-таки поменял билет на ежа, потому что...»?

- 1) Славик думал, что папа любил животных.
- 2) мальчик был не уверен в том, что билет выиграл.
- 3) холодильник в семье уже был.
- 4) он решил обмануть папу.

Ответ: _____

3 Какое средство выразительности использовано в предложении «*Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холодильник на ежа*»?

- 1) перифраза
- 2) литота
- 3) фразеологизм
- 4) метонимия

Ответ: _____

4 Из предложений 42–51 выпишите слово(-а), в котором(-ых) конечная согласная в **приставке** зависит от последующего согласного звука.

Ответ: _____

5 Из предложений 31–46 выпишите слово(-а), написание которого(-ых) определяется следующим правилом: «*В суффиксах наречий пишется столько Н, сколько их было в производящей основе*».

Ответ: _____

6 Замените разговорное слово «**притащил**» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**с восторгом наблюдали**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 96.

Ответ: _____

9 Среди предложений 87–95 найдите простое(-ые) предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— *Ой, (1) смотри, (2) папа, (3) ёж под диван полз...*

— *Тожe, (4) видно, (5) мыслитель! — ехидно сказал папа.*

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 78. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Папа так зашипел, (1) что ёжик, (2) который вылез из-под дивана, (3) от страха свернулся в клубок.

Ответ: _____

13 Среди предложений 42–55 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 75–89 найдите **сложное** предложение с **сочинительной** и **подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Диалоги, вплетённые в ткань художественного произведения, создают иллюзию живой устной речи и вовлекают читателя в происходящее действие».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Ему вдруг стало очень грустно. Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холодильник на ежа».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ДЕТСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему мы помним своё детство всю жизнь?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

КОМАРОВ

(1)– Комаров, перестань! (2)Слышишь, что тебе говорят, Комаров!

(3)Уже не в первый раз звучал за моей спиной этот скрипучий женский голос. (4)И всякий раз он призывал к порядку какого-то Комарова. (5)«Беспокойный мужчина, — подумал я о Комарове. (6)– Чего он там колобродит?»

(7)Я оглянулся. (8)Неподалёку от меня стоял четырёхлетний человек в белой панаме, лихо нахлобученной на одно ухо. (9)Из-под панамы серьёзно и чуть удивлённо глядели два круглых бутылочного цвета глаза. (10)Рожица у Комарова курносая, веснушчатая и самая продувная. (11)Над Комаровым склонилась рослая, грузная женщина в зелёном шёлковом платье. (12)Позади воспитательницы, подставив солнцу спины с острыми уголками лопаток, лежали двадцать-двадцать пять сверстников Комарова.

(13)А через несколько дней я снова встретился с Комаровым. (14)Я возвращался с моря по крутой песчаной улице. (15)И вот когда я поравнялся со штакетником, одна из планок его вдруг сдвинулась в сторону, в широкой щели показалась маленькая, иссечённая белыми травяными порезами нога в сандалии, затем панамка, похожая на поварской колпак, загорелая, испачканная рука и, наконец, вся фигура моего пляжного знакомца. (16)Он вылез, осмотрелся кругом, аккуратно поставил планку на прежнее место и залился долгим, торжествующим смехом. (17)Не было никаких сомнений: Комаров совершил побег.

(18)Каюсь, я не взял Комарова за руку и не отвёл его к воспитательнице. (19)Улица была помечена знаками, запрещающими проезд, и Комарову ничто не грозило, к тому же и я был рядом. (20)Правда, воспитательница переживёт несколько неприятных минут, но... поделом ей.

(21)Мне приходилось несколько раз в день проходить мимо этого детского сада, и я убедился, что здешняя воспитательница явно не в ладах с природой. (22)Она не доверяла молодым колючим

сосенкам, кустарнику, приютившему густую тень, дальним уголкам сада, заросшим дикой малиной и ежевикой. (23)Из всей обширной территории сада она оставила своим питомцам лишь гладкий пятачок крокетной площадки. (24)И стоило кому-нибудь из ребят в погоне за жуком или просто в порыве любознательности нарушить запретную зону, как испуганный окрик немедленно настигал беглеца.

(25)«Пусть Комаров погуляет на воле, — решил я и предоставил ему свободу. (26)— Что-то он станет делать?»

(27)Комарова привлекал девственный мир, и он заковылял на бугор. (28)Неожиданности подстерегали его здесь на каждом шагу. (29)Вот он наступил на какую-то дощечку, и из-под неё с упругим шелчком выскочила зелёная сосновая шишка. (30)Пролетев метра полтора, шишка приземлилась на краю дорожки, чуть поворочалась и улеглась спокойно. (31)Это была цельная, крепенькая молодая шишка, верно, ещё никогда не виденная Комаровым, потому что такие шишки прочно держатся на ветках, а по цвету неотличимы от хвои. (32)К тому же она прыгала! (33)Лёгким, крадущимся шагом Комаров приблизился к шишке и прихлопнул её ладонью. (34)Попалась!

(35)Он снова вышел на дорогу и вдруг замер, чуть шатнувшись назад, будто наскочил на невидимую преграду. (36)Я сразу понял, что поразило Комарова: он ненароком оказался лицом к подножию склона, где в бесконечной глубине бесшумно и грозно пенится прибор.

(37)Зелёный коридор улицы острой стрелой летел в море. (38)Сладкое, шемящее чувство высоты, пространства и полёта пронзило мальчика. (39)Он замахал руками, запрыгал, потом стал выкрикивать какие-то непонятные, как в детской считалке, слова, наконец, запел без слов и мелодии...

(40)И вдруг песня смолкла: Комаров, словно бессильный вместить всю мощь впечатлений, повернулся и быстро заковылял прочь...

(41)Лягушка, перескочившая ему дорогу, вернула Комарова к милой земной привычности. (42)Он побежал за лягушкой и догнал её у самой обочины. (43)Когда тень мальчика накрыла

лягушку, она замерла, выгнув спину. (44) Комаров схватил её и, повернув на спинку, стал рассматривать бледное брюшко. (45) Он рассматривал долго, тыкал пальцем в упругую плёнку. (46) Верно, он искал стальной рычажок, с помощью которого скачет игрушечная лягушка. (47) Но у этой живот был совсем гладкий, и Комаров задумался. (48) Панама сползла ему на нос, но он не замечал этого, поглощённый новой загадкой жизни. (49) Он чуть сжимал и разжимал ладонь и как будто к чему-то прислушивался.

(50) — Живая! — засмеялся он.

(51) Теперь Комаров взглядом опытного следопыта обозрел окрестный мир. (52) Вот он уже шагнул к песчаному срезу, но ему не суждено было провести это последнее исследование.

(53) Со всех сторон, замыкая беглеца в железный круг, двигалась облава. (54) Ведомые воспитательницей, шли её младшие помощницы, нянечки, медсестра с красным крестом на рукаве и старик сторож в валенках.

(55) — Вот он! — послышался крик, и с этим криком кончилась свобода Комарова.

(56) Комаров не понимал, чего шумят все эти люди, чего так жалобно причитают. (57) Он ощущал себя сильным и богатым, он хотел, чтобы всем было хорошо. (58) И когда воспитательница приблизилась к нему, он широким, великодушным движением протянул ей всю свою добычу: стебель крапивы, две зелёные шишки и живую лягушку.

*(По Ю. Нагибину *)*

** Юрий Маркович Нагибин (1920–1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист. Участник Великой Отечественной войны. В книгах Нагибина — картины войны и труда, воспоминания детства и зарубежные встречи, судьбы современников, людей русского искусства. Его произведения отмечены драматичностью конфликтов, лирическим мировосприятием, точностью деталей.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится **предположение** о том, почему Комаров «совершил побег» из лагеря?

- 1) Мальчику надоела строгая воспитательница.
- 2) Комаров поссорился с детьми, и они не играли с ним.
- 3) Комарова привлекал неизведанный мир природы.
- 4) Мальчик решил вернуться домой, в город.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором **нет сравнения**.

- 1) *...в широкой щели показалась маленькая, иссечённая белыми травяными порезами нога в сандалии, затем панамка, похожая на поварской колпак, загорелая, испачканная рука и, наконец, вся фигура моего пляжного знакомого.*
- 2) *Он снова вышел на дорогу и вдруг замер, чуть шатнувшись назад, будто наскочил на невидимую преграду.*
- 3) *Я сразу понял, что поразило Комарова: он ненароком оказался лицом к подножию склона, где в бесконечной глуби бесшумно и грозно пенился прибой.*
- 4) *Зелёный коридор улицы острой стрелой летел в море.*

Ответ: _____

4 Из предложений 28–36 выпишите слово(-а), написание **приставки** в котором(-ых) определяется её значением — «*доведение действия до конца*».

Ответ: _____

5 Из предложений 27–31 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание Н/НН в суффиксе определяется наличием зависимого слова.

Ответ: _____

6 Замените просторечное слово **«ненароком»** в предложении 36 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание **«бесшумно пенился»**, построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ: _____

9 Среди предложений 41–49 найдите предложение(-я) с **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Правда,(1) воспитательница переживёт несколько неприятных минут,(2) но... подделом ей.

Верно,(3) он искал стальной рычажок,(4) с помощью которого скачет игрушечная лягушка.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 58. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Верно, (1) он искал стальной рычажок, (2) с помощью которого скачет игрушечная лягушка. Но у этой живот был совсем гладкий, (3) и Комаров задумался. Панама сползла ему на нос, (4) но он не замечал этого, (5) поглощённый новой загадкой жизни.

Ответ: _____

- 13** Среди предложений 40–49 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **времени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

- 14** Среди предложений 27–36 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Основная цель художественной речи — создать средствами языка художественные образы, поэтому в ней широко используются эмоционально-окрашенные средства и многозначность**».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Комаров не понимал, чего шумят все эти люди, чего так жалобно причитают. Он ощущал себя сильным и богатым, он хотел, чтобы всем было хорошо»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ДЕТСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Чем запомнилось вам ваше детство»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) Тому, кто не имеет её, самостоятельность кажется настолько привлекательной и увлекательной штукой, что он отдаст за неё что угодно. (2) Саню буквально поразило это слово, когда он всмотрелся в него. (3) Не вчитался, не вдумался, там и вдумываться особенно не во что, а именно всмотрелся и увидел. (4) «Самостоятельность» — самому стоять на ногах в жизни, без подпорок и подсказок — вот что это значит. (5) Иногда для важного решения не хватает пустяка; так произошло и на этот раз: как только Саня увидел, что такое самостоятельность, он словно бы встал на своё собственное, ему принадлежащее место, где ему предстояло

сделаться самостоятельным, встал так уверенно и удобно, что никаких сомнений не могло быть, его ли это место, и решил: всё, хватит. (6)Хватит ходить по указке, поступать по подсказке, верить сказке... (7)Пятнадцать лет человеку, а для папы с мамой всё ребёнок, и никогда это не кончится, если не заявить раз и навсегда: сам. (8)Сам с усам. (9)Я — это я, это мне принадлежит, в конце концов мне за себя в жизни ответ держать, а не вам. (10)Конечно, он не собирался переходить границы, в этом не было необходимости, но границы собирался пораздвинуть.

(11)И удивительно: стоило Сане принять решение, ему сразу же повезло. (12)Ещё в начале лета папа с мамой никуда не собирались, но, вернувшись из спортивного лагеря, где Саня провёл июнь, он вдруг узнал, что они уезжают, а возвращаются только в конце августа, чтобы собрать Саню в школу. (13)«А ты побудешь у бабушки», — сказала мама.

(14)На Байкале, куда Саня приехал к бабушке, везение продолжилось. (15)Прошло три дня — и вдруг бабушке приносят телеграмму: срочно выезжай, Вера в больнице, дети одни. (16)Тётя Вера, мамина сестра, жила в городе Нижнеангарске на северном Байкале и вот, стало быть, серьёзно заболела, а муж её — геолог, до него в тайге не достучаться. (17)Бабушка заахала, потерялась: и здесь парнишка на её руках, и там неизвестно что. (18)Санины родители в это время гуляли по Ленинграду или катили в Таллин, всё сошлось лучше некуда для Сани, и он заявил: останусь один. (19)Выручила тётя Галя, бабушкина соседка, она согласилась не только кормить бабушкиных поросят, но и доглядывать за её внуком, а на ночь брать его в свою избу. (20)Бабушка уехала, а тётя Галя и думать забыла про Саню. (21)Про поросят она, правда, помнила, и этого было достаточно.

(22)Саня зажил как кум королю. (23)Он полюбил ходить в магазин, варить себе немудрёную еду, справлять мелкую работу по дому, без которой не обойтись, полюбил даже пропалывать грядки в огороде, чего раньше терпеть не мог, и сделал одно важное открытие: в своей собственной жизни он выдвинулся поперёд всего, что окружало его и с чем он прежде постоянно вынужден был находиться рядом. (24)Ничего, казалось бы, не изменилось,

внешне всё оставалось на своих местах и в своём обычном порядке... кроме одного: он получил удивительную способность оглянуться на этот мир и на этот порядок с расстояния, мог войти в него, но мог из него и выйти. (25)Люди только на чужой взгляд остаются в общем ряду, каждый из них в отдельности, на свой взгляд, выходит вперёд, иначе жизнь не имеет смысла. (26)Многое для Сани находилось тут ещё в тумане, но ощущение того, что он вышел вперёд, было отчётливое и радостное, как ощущение высоты, когда открываются дали. (27)Больше всего Саню поражало, что к этому ощущению и к этому открытию он пришёл благодаря такому, казалось бы, пустяку, как взявшаяся в нём откуда-то необходимость возиться с грядками — самой неприятной работы. (28)Это было и не желание, и не понуждение, а что-то иное: поднялся утром, и при мысли, как лучше собрать предстоящий день воедино, едва ли не раньше всего остального приходит на ум напоминание о грядках, которое точь-в-точь сходится с твоей собственной потребностью движения и дела, подобно тому, как вспоминаешь о воде лишь тогда, когда появляется жажда.

(29)Так Саня прожил неделю, потихоньку гордясь собой, своей самостоятельностью и хозяйственностью, и беспокоясь лишь о том, чтобы не нагрязнула бабушка, от которой не было никаких известий. (30)У бабушки на стене в горнице висел отрывной календарь; Саня снимал с него листочки и складывал их на тумбочке рядом с толстой бабушкиной горкой своим отдельным порядком, видя в этом какой-то неуяснённый, но значительный смысл.

(По В. Распутину)*

** Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) — русский прозаик, представитель «деревенской прозы», публицист. Наиболее известные произведения писателя: рассказ «Уроки французского» (1973), повести «Живи и помни» (1974), «Прощание с Матёрой» (1976), «Пожар» (1985).*

Фрагмент взят из рассказа «Век живи — век люби».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Что помогло Сане принять решение стать самостоятельным?»

- 1) предложение тёти Гали, бабушкиной соседки
- 2) неожиданный отъезд родителей в Ленинград
- 3) размышления Сани о том, что такое самостоятельность
- 4) Саня к пятнадцати годам был уже достаточно самостоятельным человеком

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором **нет фразеологизма**.

- 1) *Саню буквально поразило это слово, когда он всмотрелся в него.*
- 2) *Сам с усам.*
- 3) *Я — это я, это мне принадлежит, в конце концов мне за себя в жизни ответ держать, а не вам.*
- 4) *Саня зажил как кум королю.*

Ответ: _____

4 Из предложений 14–17 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** зависит от её (их) значения.

Ответ: _____

5 Из предложений 22–24 выпишите слово, написание **суффикса** которого определяется правилом «*В наречии пишется столько Н, сколько их было в прилагательном, от которого оно образовано*».

Ответ: _____

6 Замените устаревшее разговорное слово «**немудрёную**» в предложении 23 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**работу по дому**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** первой части сложного предложения 27.

Ответ: _____

9 Среди предложений 27–30 найдите предложение(-я) с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном сочетании слов**.

Тётя Вера, (1) мамина сестра, (2) жила в городе Нижнеангарске на северном Байкале и вот, (3) стало быть, (4) серьёзно заболела, (5) а муж её — геолог, (6) до него в тайге не достучаться.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

- 12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Многое для Сани находилось тут ещё в тумане,(1) но ощущение того,(2) что он вышел вперёд,(3) было отчётливое и радостное,(4) как ощущение высоты,(5) когда открываются дали.

Ответ: _____

- 13 Среди предложений 7–13 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное **определятельное**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

- 14 Среди предложений 22–27 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**В языке художественной литературы слово не только передаёт смысл, но и эмоционально воздействует на читателя, делая его в какой-то мере соучастником событий**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения из текста: **«„Самостоятельность” — самому стоять на ногах в жизни, без подпорок и подсказок — вот что это значит»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит быть самостоятельным человеком»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите

из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 10–12

Ты, конечно, уважаешь смелых, сам хочешь быть смелым. Но тогда очень важно разобраться в том, что же это такое. Вот твой товарищ перебежал улицу под самым носом у машины. Это смелость? А если бы он погиб или покалечился, была бы кому-нибудь от этого польза? Нет, только навредил бы себе, подвёл водителя. А сколько горя пережили бы родители! Значит, и смелости тут нет, одна бессмыслица!

Смелость — это сила духа, которая помогает человеку преодолеть страх при совершении опасного, но необходимого дела. Такая смелость свойственна героям, на которых ты хочешь походить. В истории каждого народа есть примеры замечательного героизма. Много героев было и в истории нашего народа. Возможно, ты слышал об Иване Сусанине. Этот крестьянин завёл в дремучий лес отряд польских захватчиков, которые вторглись на нашу землю 350 лет назад. Он знал, что враги обязательно убьют его, лишь только обнаружат обман. И всё-таки он шёл, чтобы спасти русских людей.

Есть много героев и в истории науки. Вспомни смелых исследователей, вроде Нансена или наших полярников: они же понимали, что могут погибнуть в бескрайних льдах! Известны людям

и герои-врачи, искусственно заражавшие себя опасными болезнями, чтобы научиться бороться с ними.

(По материалам Интернета)

184 слова

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объем изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)Максим влетел в дом весь в грязи и с заметно припухшей левой скулой. (2)Его маленькие кулачки были судорожно сжаты, кожа на костяшках в нескольких местах содрана.

(3)— Деда, де-да! — он хрипло дышал и никак не мог успокоиться. (4)— Они... (5)Они обозвали меня трусом. (6)А потом сказали, что и ты... такой же. (7)А когда я им сказал, что ты воевал, они... (8)Они сказали, что ты, наверное, всю войну просидел в штабе. (9)Писарем или...

(10)— Так, — Ефим отложил в сторону «Витязя в тигровой шкуре», которого с удовольствием время от времени перечитывал, и пристально посмотрел на внука. (11)— Сначала иди умойся,

немного успокойся и приведи себя в порядок. (12)А потом и поговорим. (13)Да, ссадины не забудь йодом смазать.

(14)Когда Максим, уже умывшийся и несколько успокоившийся после пережитого, вернулся в комнату, дедушка Ефим сидел, откинувшись на спинку своего любимого старого кожаного кресла, и ритмично постукивал пальцами по обложке книги.

(15)— Ну вот, а теперь рассказывай!

(16)— Понимаешь, дед, Ванька и Сашка с соседней улицы захотели залезть к Ермолаевым в сад и набрать вишен. (17)А когда я им сказал, что это нехорошо, да и у них самих во дворе тоже вишни растут, они назвали меня трусом. (18)Ну-у, и ещё по-всякому... (19)Потом они и про тебя сказали. (20)Тут я уже не сдержался. (21)Только их всё же двое было, и они меня на год старше...

(22)— Синяк на щеке максимум через неделю пройдёт, да и ссадины на руках, — ласково улыбнулся старик. (23)— Конечно, это не самый лучший способ убеждения в своей правоте, но...

(24)— Так они же и тебя обзывали. (25)И, вообще, если я не согласился лезть в чужой сад, значит, я — трус?

(26)— Нет, конечно. (27)Один известный писатель как-то сказал: «Мужчины дерутся только в двух случаях: за свою землю и любимую женщину. (28)Во всех остальных случаях дерутся только петухи». (29)Я не уверен, что это дословно, но смысл точно этот. (30)Пройдёт не так уж много лет, и ты станешь взрослым. (31)И если кто-нибудь предложит тебе ограбить чужую квартиру или незнакомого человека, убить кого-то за деньги — я очень надеюсь, что ты откажешься. (32)И те люди тоже будут, скорее всего, считать тебя трусом.

(33)— Да ты что, деда, конечно откажусь...

(34)— Подожди, не перебивай. (35)Но, если ты не станешь защищать от хулиганов любимую девушку (да просто любого более слабого и беззащитного человека), если легко нарушишь данное слово, если готов будешь продать за деньги всё... (36)Я очень надеюсь, что сын моего сына и мой старший внук выберет правильную дорогу в жизни. (37)И у тебя никогда не будет повода обвинить самого себя в трусости. (38)Что же до людей... (39)Мнением любого человека не следует пренебрегать, особенно тех, с кем ты дружишь,

кому веришь. (40)А вот бездумно следовать за толпой, претворять в жизнь чьи-то бредовые идеи... (41)Это как раз и будет трусость. (42)Ведь только шакалы нападают стаями, тигры охотятся по одиночке.

(43)Смелость не в том, чтобы в критическую минуту прыгнуть с обрыва в пропасть, покончив все счёты с жизнью, а как раз в том, чтобы удержать себя от этого шага, постаравшись преодолеть возникшие трудности. (44)Так что сегодня ты не был трусом. (45)И я этому очень рад.

(По Б. Кунину*)

* *Борис Кунин* (род. в 1958 г.) — писатель, журналист, фотограф, награждён дипломом Международного литературного конкурса «Лучшая книга года-2010».

Фрагмент взят из публикации «Обжорство. Смелость. Трусость».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему Максим подрался с ребятами?»

- 1) Ванька и Сашка заставляли Максима украсть вишни в саду Ермолаевых.
- 2) Ребята стали смеяться над Максимом.
- 3) Максим разозлил ребят, назвав их трусами.
- 4) Ребята оскорбили дедушку Максима.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является **антитеза**.

- 1) *Во всех остальных случаях дерутся только петухи.*
- 2) *Ведь только шакалы нападают стаями, тигры охотятся по одиночке.*

3) *Пройдёт не так уж много лет, и ты станешь взрослым.*

4) *Да, садины не забудь йодом смазать.*

Ответ: _____

4 Из предложений 34–39 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется последующим звонким согласным.

Ответ: _____

5 Из предложений 16–21 выпишите глагол I спряжения с безударным личным окончанием.

Ответ: _____

6 Замените разговорное слово «**бредовые**» из предложения 40 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**по обложке книги**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 44.

Ответ: _____

9 Среди предложений 10–15 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) **при обращении**.

— *Понимаешь, (1) дед, (2) Ванька и Сашка с соседней улицы захотели залезть к Ермолаевым в сад и набрать вишен.*

Да ты что, (3) деда, (4) конечно откажусь...

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 43. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Смелость не в том, (1) чтобы в критическую минуту прыгнуть с обрыва в пропасть, (2) покончив все счёты с жизнью, (3) а как раз в том, (4) чтобы удержать себя от этого шага, (5) постаравшись преодолеть возникшие трудности.

Ответ: _____

13 Среди предложений 30–36 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 26–32 найдите **сложное** предложение с **союзной подчинительной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Знаки препинания существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К. Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Смелость не в том, чтобы в критическую минуту прыгнуть с обрыва в пропасть, покончив все счёты с жизнью, а как раз в том, чтобы удержать себя от этого шага, постаравшись преодолеть возникшие трудности».**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как вы понимаете значение слова **СМЕЛОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое смелость**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что **Вы** должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

РЫЦАРЬ ВАСЯ

(1) Приятели называли его тюфяком. (2) За его медлительность, неповоротливость и неловкость. (3) У него всё валилось из рук, всё не ладилось. (4) То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе. (5) Но никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой. (6) А в его груди билось благородное сердце рыцаря. (7) Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

(8) В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. (9) Но стоило ему подойти к зеркалу, как всё возвращалось на место.

(10) ...Трудно провести границу между осенью и зимой. (11) Бывает так, что ещё не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег. (12) А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. (13) Этот лёд, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно. (14) Но не все ребята слушаются радио...

(15) Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. (16) Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег. (17) Там он увидел Димку Ковалёва. (18) Димка размахивал руками и кричал:

— Тонет, тонет!

(19) — Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк.

(20) — Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. (21) — Пацан тонет, под лёд провалился. (22) Что стоишь?!

(23) Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

(24) Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. (25) Лёд слегка прогнулся, но не треснул. (26) Вероятно, у берега он был крепче.

(27)Тюфяк шагал по льду и не слышал криков. (28)Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова. (29)Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном. (30)Но это не остановило его. (31)Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде.

(32)Наконец тюфяк схватил малыша за руку, и первоклассник очутился на льду. (33)Он шёл, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. (34)Зубы его стучали, а по лицу текли слёзы.

(35)Когда они вышли на берег, Ковалёв оживился.

(36)— Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.

(37)...На другой день, когда после второго звонка тюфяк вошёл в класс, там никого не было. (38)Оказывается, все ушли наверх, в актовй зал, на общую линейку. (39)Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

(40)Директор школы сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалёв спас первоклассника, провалившегося под лёд, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

(41)Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалёва. (42)В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врёт, — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал, но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно...

*(По Ю. Яковлеву *)*

**Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1995) — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков, член художественного совета студии «Союзмультфильм». Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему именно Вася, а не Димка Ковалёв бросился спасать мальчишку?»

- 1) У него всё валилось из рук, всё не ладилось.
- 2) А в его груди билось благородное сердце рыцаря.
- 3) Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд.
- 4) Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пациентом.

Ответ: _____

3 Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении «*В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка*».

- 1) анафора
- 2) антитеза
- 3) гиперболы
- 4) фразеологизм

Ответ: _____

4 Из предложений 12–18 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом «*Если после приставки следует звонкий согласный, на конце её пишется буква З*».

Ответ: _____

5 Из предложений 24–31 выпишите слово, в котором правописание Н/НН в **суффиксе** определяется тем, что это полное страдательное причастие.

Ответ: _____

6 Замените просторечное слово «пацан» из предложения 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**сердце рыцаря**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 26.

Ответ: _____

9 Среди предложений 27–31 найдите предложение(-я) с **однородными членами**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

На другой день, (1) когда после второго звонка тьюфяк вошёл в класс, (2) там никого не было. Оказывается, (3) все ушли наверх, (4) в актальный зал, (5) на общую линейку.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

В какую-то минуту ему хотелось сказать, (1) что Димка врёт, (2) – никого он не спасал, (3) а просто махал руками и кричал, (4) но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно...

Ответ: _____

- 13** Среди предложений 37–42 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными** придаточными. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

- 14** Среди предложений 8–14 найдите **сложное(-ые)** с **союзной сочинительной** и **подчинительной связью** между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Однородные сказуемые придают тексту динамичность, помогают “оживить” изображаемое.**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения из текста: **«А в его груди билось благородное сердце рыцаря»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПОДВИГ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое подвиг»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) На каникулы Максима отправили к бабушке. (2) Нет, не за тридевять земель и даже не в деревню: дед Ефим жил в своём доме минутах в двадцати пешком от центра города, а если на трамвае, так раза в три быстрее. (3) И уж тем более это нельзя было расценивать как наказание. (4) Просто родители затеяли небольшой ремонт в квартире и не хотели, чтобы не совсем оправившийся после тяжёлой ангины сын целыми днями нюхал все эти краски, лаки, шпаклёвки...

(5) Честно говоря, Максим деда немного побаивался или — точнее — робел в его присутствии. (6) Всё-таки две войны прошёл человек, потом долгие годы работал директором большого завода. (7) Когда они иногда вместе гуляли по городу, Максим часто замечал, с каким уважением здоровались с его бабушкой самые разные

люди. (8)И тогда его переполняла гордость. (9)А вот оставаясь с дедом наедине, Максим вначале чувствовал себя слегка неудобно и обычно некоторое время сидел молча, уткнувшись в экран телевизора.

(10)В этот раз там показывали фильм про войну, и, когда он закончился, Максим, без всякой, в общем-то, связи с последними кадрами, спросил:

(11)— Деда, а ты на войне тоже смелый был?

(12)— На войне? (13)— Ефим несколько секунд помолчал.

(14)— Я думаю, что о смелости в её хрестоматийном значении во время последней войны говорить не совсем корректно. (15)Всё, что угодно: эффект толпы, массовый психоз, страх перед тем, что тебя будут считать предателем...

(16)— А как же Матросов, Гастелло, герои-панфиловцы?

(17)— Знаешь, внук, это, конечно, моё личное мнение и не стоит его повторять при каждом удобном случае, но... (18)И личное мужество было, и осознание безвыходности ситуации, и понимание того, что отступить действительно некуда. (19)Не в смысле, что сзади обрыв или «край земли», а что само отступление уже ничего в твоей личной судьбе всё равно не изменит. (20)Всей и разницы, что пуля попадёт не в грудь, а в спину. (21)Так в грудь всё-таки... (22)Потом хоть скажут или напишут, что пал смертью храбрых.

(23)Максим весь превратился в слух, не обращая внимания на слегка отвисшую нижнюю челюсть, словно заранее знал, что в эти минуты дедушка не хлопнет его по подбородку, добавив знакомое: «Не боишься, что муха влетит?»

(24)— Ты можешь со мной не соглашаться, но там, где человек вынужден поступать вопреки заложенному природой инстинкту самосохранения, нет места истинной смелости. (25)Хотя, если подумать... (26)И всё-таки, если бы меня попросили назвать имена действительно смелых людей, то это Джордано Бруно, Николай Коперник, Христофор Колумб, десятки и сотни менее известных путешественников и учёных. (27)А ещё те семеро, что вышли в 1968 году на Красную площадь протестовать против вооружённого подавления Пражской весны, Сахаров, Солженицын. (28)Это

должна быть внутренняя позиция, убеждения, а не мгновенный эмоциональный порыв или помутнение разума.

(29) Дедушка Ефим грустно улыбнулся и внимательно посмотрел на притихшего внука. (30) Наверное, не стоило ему всего этого говорить — мал ещё. (31) Да и в школе учителя, скорее всего, пытаются внушить детям совершенно иное. (32) Так называемое массовое сознание. (33) Но ведь человечество своим прогрессом обязано всё-таки смелости одиночек.

(По Б. Кунину*)

* **Борис Кунин** (род. в 1958 г.) — писатель, журналист, фотограф, награждён дипломом Международного литературного конкурса «Лучшая книга года-2010».

Фрагмент взят из публикации «Обжорство. Смелость. Трусость».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Что, по мнению деда, заставляет человека проявлять смелость?»

- 1) Дедушка Ефим считает, что причина смелости в мгновенном эмоциональном порыве.
- 2) Только внутренняя позиция и убеждения толкают человека на подвиг.
- 3) Смелость проявляется в экстремальных ситуациях, например на войне.
- 4) Страх быть осмеянным за трусость заставляет человека идти на подвиг.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является **метафора**.

- 1) *Когда они иногда вместе гуляли по городу, Максим часто замечал, с каким уважением здоровались с его дедушкой самые разные люди.*

- 2) *А вот оставаясь с дедом наедине, Максим вначале чувствовал себя слегка неудобно и обычно некоторое время сидел молча, уткнувшись в экран телевизора.*
- 3) *Это должна быть внутренняя позиция, убеждения, а не мгновенный эмоциональный порыв или помутнение разума.*
- 4) *Но ведь человечество своим прогрессом обязано всё-таки смелости одиночек.*

Ответ: _____

- 4** Из предложения 14–18 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от качества последующего согласного корня.

Ответ: _____

- 5** Из предложений 24–27 выпишите прилагательное, образованное при помощи суффикса **Н** от существительного с основой на **-Н**.

Ответ: _____

- 6** Замените разговорный фразеологизм **«не за тридевять земель»** в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

- 7** Замените словосочетание **«Пражской весны»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

- 8** Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

Ответ: _____

9 Среди предложений 5–9 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10 В приведённом ниже предложении пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Знаешь, (1) внук, (2) это, (3) конечно, (4) моё личное мнение и не стоит его повторять при каждом удобном случае, (5) но...

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 24. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В этот раз там показывали фильм про войну, (1) и, (2) когда он закончился, (3) Максим, (4) без всякой, (5) в общем-то, (6) связи с последними кадрами, (7) спросил...

Ответ: _____

13 Среди предложений 24–28 найдите **сложноподчинённое** предложение с **придаточным определительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 23–28 найдите **сложное** предложение с **союзной подчинительной и сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Владимировича Набокова: **«Многоточие — это следы на цыпочках ушедших слов»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. В. Набокова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Но ведь человечество своим прогрессом обязано всё-таки смелости одиночек»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как вы понимаете значение слова **СМЕЛОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое истинная смелость**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 13–15

Каждый сам определяет свой круг чтения, как и круг друзей, подбирает собственную «золотую полку». Но для этого необходима изрядная подготовка. «Попробуйте мысленно окинуть нынешнее книжное море — тревожно за молодых пловцов. Ах, как нужна помощь старшего, умного!» — воскликнул однажды страстный книголюб Василий Шукшин. Книги выстраивают целые судьбы или не выстраивают.

По имени европейского первопечатника всю совокупность изготовленных типографским способом книг называют иногда «галактикой Гутенберга». Ориентироваться в этой галактике несведущему наблюдателю совсем не просто: здесь есть бесчисленные созвездия, состоящие из звёзд разной величины, и давно

погасшие светила, сияние которых ещё доходит до нас — трудно выбрать объекты, достойные стать постоянными спутниками. Поэтому Оскар Уайльд делил книги на три категории: те, что следует читать; те, что следует перечитывать, и те, что вовсе читать не надо. В плавании по безбрежному морю книг доверяться надлежит надёжным маякам.

Немало исследований посвящено писательскому искусству. Однако существует также читательское искусство, которое тоже предполагает врождённый талант и истовое трудолюбие, вознаграждаемое сторицею. Особых навыков требует восприятие поэзии: далеко не каждый поймёт наставленья, сокрытое под странными стихами. Но насколько богаче делается кругозор того, кто овладел тонким искусством беседы с великими мастерами слова! Их творения учат достижению той книги, которая испокон веку именуется книгой жизни.

(По Святославу Бэлзе)

192 слова

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

ПРАЗДНИК КНИГИ

(1) Обычные люди устраивают званые вечера в день своего рождения или, скажем, на первое мая, а товарищ Ситников устроил вечеринку пятого мая, в день печати.

(2) 5 мая тов. Ситников пригласил своих приятелей на пирог.

(3) Пирог был с капустой. (4) Хороший пирог. (5) Сочный. (6) Гости, приятно удивлённые, со вкусом жевали, слушая хозяйские разговоры.

(7) — Я всё-таки передовой человек, — говорил тов. Ситников, польщённый общим вниманием. (8) — Вот, иные люди гостей приглашают на пасху или в день своего рождения, а мне, знаете ли, эти дни вроде как и не праздники. (9) Мне подавай-ка что-нибудь этакое замечательное, культурное, например День всероссийской печати. (10) Так сказать, торжественный день книги. (11) Праздник книги и науки...

(12) Гости с огорчением поглядывали на хозяина. (13) Он явно мешал им кушать и плохо действовал на пищеварение.

(14) — Ей-богу, — говорил хозяин. (15) — Тысячи людей проходят мимо этого праздника шутя, не замечая даже, а мне этот праздник выше всего. (16) Мне, товарищи, даже не сам праздник дорог, мне, товарищи, книга дорога... (17) Ещё, знаете ли, покойная моя мамаша спрашивала, бывало: «Отчего это ты, Вася, так книгу любишь?» (18) А я, знаете ли, мальчишка, щенок, от горшка два вершка — отвечаю: «Книгу я, мамаша, оттого люблю, что это печать и, так сказать, шестая держава...»

(19) — Да, уж чего говорить, — сказал кто-то из гостей, — большой праздник — День печати.

(20) — Ещё бы не большой! — воскликнул хозяин. (21) — Книга! (22) Что может быть драгоценнее книги, товарищи? (23) Конечно, малокультурный человек книгу спокойно бросит куда попало, стакан на неё поставит, тарелку...

(24) Один из гостей, прожёвывая пирог, сказал:

— Это верно... (25)Я вот, одного знал, родственник... комод у него, значит, тово... без ножки... (26)Он книгу, тово... подложил вместо ножки...

(27)— Видали?! — с болью воскликнул хозяин. (28)— Видали, какое чучело! (29)Книгу под комод! (30)И ведь, наверное, сукин сын, хорошую книгу подложил. (31)Ну, подложи словарь французского или немецкого, так ведь нет... (32)Таких людей, прямо, расстреливать нужно... (33)Эх, долго нам ещё, товарищи, ждать культурного обращения с книгой... (34)Не понимает ещё масса... (35)Я вот вспоминаю одну историю насчёт книги. (36)Спас я замечательную книжку. (37)На фронте дело было. (38)Пришли мы, знаете ли, в один фольварк, библиотека там была. (39)Ну, гляжу, солдаты рассматривают одну книгу. (40)Этакую огромную книжищу с картинками — «Вселенная и человечество». (41)Увидел я, что книжка эта в опасности, стал просить и умолять солдат.

(42)— Братцы, — говорю я солдатам, — уступите мне эту книжку. (43)Куда вам её? (44)На завёртку — толста, а я вам за неё осьмушку махорки дам. (45)Ну, уступили солдаты. (46)Взял я эту книжку, спрятал её в мешок и, понимаете, всю войну берёт её пуше глаза...

(47)— Ну, и что же? — спросили гости.

(48)— Ну, и ничего, — сказал хозяин, — привёз эту книгу домой. (49)Книжке цены нет. (50)Замечательная книжка. (51)Какие картины в красках, какая бумага. (52)Да вот, я вам покажу сейчас...

(53)Хозяин встал из-за стола и пошёл в соседнюю комнату. (54)Гости нехотя пошли за хозяином, дожёвывая по пути.

(55)— Вот, — сказал хозяин, — некоторые картинки я даже вырезал и вставил в рамки.

(56)Хозяин показал рукой на стены.

(57)Действительно это было так: вся комната была увешана иллюстрациями из книги «Вселенная и человечество», а некоторые иллюстрации были вставлены в чёрные скромные рамки и придавали всей комнате уютный и интеллигентный вид.

(58)Восхищённые гости, осмотрев картину, пошли в столовую докушивать пирог с капустой.

(По М. Зощенко, 1924 г.)*

**Михаил Михайлович Зоценко (1894–1958) — русский писатель советского периода, признанный классик русской литературы. В рассказах 20-х годов преимущественно в форме сказа создал комический образ героя-обывателя с убогой моралью и примитивным взглядом на окружающее. Значительное место в творчестве Зоценко занимают фельетоны, представляющие собой прямые отклики на «сообщения с мест» и письма читателей. Работал писатель в ленинградских газетах, на радио и в журнале «Крокодил».*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 Укажите предложение, в котором содержится информация, **не соответствующая** содержанию текста.

- 1) Обычные люди устраивают званые вечера в день своего рождения или на первое мая.
- 2) Товарищ Ситников считал себя передовым человеком.
- 3) Немного осталось ждать культурного обращения с книгой.
- 4) Хозяин некоторые картинки из книги вырезал и вставил в рамки.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Тысячи людей проходят мимо этого праздника шутя, не замечая даже, а мне этот праздник выше всего.*
- 2) *Что может быть драгоценнее книги, товарищи?*
- 3) *Взял я эту книжку, спрятал её в мешок и, понимаете, всю войну берёг её пуще глаза.*
- 4) *Гости нехотя пошли за хозяином, дожёвывая по пути.*

Ответ: _____

4 Из предложений 34–41 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от её значения.

Ответ: _____

- 5 Из предложений 53–58 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **суффикса** определяется тем, что это краткое(-ие) причастие(-я).

Ответ: _____

- 6 Замените просторечное слово «**заместо**» в предложении 26 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

- 7 Замените словосочетание «**с огорчением поглядывали**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

- 8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 13.

Ответ: _____

- 9 Среди предложений 53–58 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

- 10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

Ещё, (1) знаете ли, (2) покойная моя мамаша спрашивала, (3) бывало: «Отчего это ты, (4) Вася, (5) так книгу любишь?»

Ответ: _____

- 11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 16. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

- 12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Обычные люди устраивают званые вечера в день своего рождения или, (1) скажем, (2) на первое мая, (3) а товарищ Ситников устроил вечеринку пятого мая, (4) в день печати.

Увидел я, (5) что книжка эта в опасности, (6) стал просить и умолять солдат.

Ответ: _____

- 13 Среди предложений 14–19 найдите сложное предложение, в состав которого входит придаточное **причины**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

- 14 Среди предложений 55–58 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Тонкая ирония, доходящая иногда до сарказма, является мощным орудием в умелых руках художника слова**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Эх, долго нам ещё, товарищи, ждать культурного обращения с книгой... Не понимает ещё масса...»**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **КНИГА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль играет книга в моей жизни?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном.

(2)Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. (3)Весёлый датский сказочник встретил меня на пороге нового века.

(4)Он долго рассматривал меня, прищулив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. (5)Сразу же вся комната наполнилась её серебряным светом и непонятным медленным звоном. (6)Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья.

(7)Случай с Андерсеном был тем явлением, которое старомодные писатели называли «сном наяву». (8)Просто это мне, должно быть, привиделось.

(9)В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. (10)По этому случаю взрослые отправили меня на улицу, чтобы я раньше времени не радовался ёлке.

(11)Я никак не мог понять, почему нельзя радоваться раньше какого-то твёрдого срока. (12)По-моему, радость была не такая частая гостья в нашей семье, чтобы заставлять нас, детей, томиться, дожидаясь её прихода.

(13)Когда я вернулся домой, ёлку тотчас зажгли и в комнате началось такое весёлое потрескивание свечей, будто вокруг беспрерывно лопались сухие стручки акации.

(14)Около ёлки лежала толстая книга — подарок от мамы. (15)Это были сказки Христиана Андерсена.

(16)Я сел под ёлкой и раскрыл книгу. (17)В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. (18)Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть эти картинки, липкие от краски.

(19)Там сверкали бенгальским огнём стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в котором отражались розовые облака, и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

(20)Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную ёлку.

(21)Прежде всего я прочёл сказку о стойком оловянном солдате и маленькой прелестной плясунье, потом — сказку о снежной королеве. (22)Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобнодыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

(23)Потом я задремал под ёлкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу. (24)С тех пор моё представление о нём всегда было связано с этим приятным сном.

(25)Тогда я ещё не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. (26)Я не знал, что в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые.

(27)Это я понял гораздо позже. (28)Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

(29)Умер Андерсен в 1875 году.

(30)Несмотря на частые невзгоды, ему выпало на долю подлинное счастье быть обласканным своим народом.

(31)Он был поэтом бедняков, несмотря на то, что короли считали за честь пожать его сухощавую руку.

(32)Он был простонародным певцом. (33)Вся его жизнь свидетельствует о том, что сокровища подлинного искусства заключены только в сознании народа и нигде больше.

(34)Поэзия насыщает сердце народа подобно тому, как мириады капелек влаги насыщают воздух над Данией. (35)Поэтому, говорят, нигде нет таких широких и ярких радуг, как там.

(36)Пусть же эти радуги почаще сверкают, как многоцветные триумфальные арки, над могилой сказочника Андерсена и над кустами его любимых белых роз.

(По К. Паустовскому)*

** Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский писатель, автор множества повестей и рассказов о родной природе: «Мещерская сторона», «Повесть о лесах», «Северная повесть» и другие. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза».*

Фрагмент взят из очерка «Сказочник».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему автор

считает, что ему повезло, оттого что ещё в детстве он познакомился с творчеством Андерсена?»

- 1) В книге Андерсена было много цветных картинок.
- 2) Короли считали за честь пожать сухощавую руку Андерсена.
- 3) Андерсен научил вере в победу добра над злом.
- 4) Каждая сказка Андерсена заключала двойной смысл.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *Весёлый датский сказочник встретил меня на пороге нового века.*
- 2) *В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку.*
- 3) *Тогда я ещё не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок.*
- 4) *Поэтому, говорят, нигде нет таких широких и ярких радуг, как там.*

Ответ: _____

4 Из предложений 16–18 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*».

Ответ: _____

5 Из предложений 19–20 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** является исключением из правила.

Ответ: _____

6 Замените разговорное слово «**плясунье**» в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «человеческого сердца», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 14.

Ответ: _____

9 Среди предложений 4–8 найдите предложение с **обособленными однородными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

По-моему, (1) радость была не такая частая гостя в нашей семье, (2) чтобы заставлять нас, (3) детей, (4) томиться, (5) дожидаясь её прихода.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Оказалось, (1) что это звенят лепестки розы, (2) ударившись о кирпичный пол подвала, (3) где жила тогда наша семья.

Случай с Андерсеном был тем явлением, (4) которое старомодные писатели называли «сном наяву».

Ответ: _____

- 13** Среди предложений 23–30 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

- 14** Среди предложений 16–22 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной** сочинительной и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«В русском языке достаточно красок, чтобы живо изобразить любую картину. Его огромный словарный запас позволяет передать самую сложную мысль».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения из текста: **«Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение словосочетания **ДОБРЫЕ КНИГИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие книги называются добрыми?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)Я не могу похвалиться, что мне повезло так же, как моему сыну. (2)Что мне в четыре года дарили книгу Пушкина, а в семь лет возили к его могиле. (3)Всё тогда было по-другому, и об этом можно теперь только пожалеть. (4)Но был один момент в моей жизни, когда я соприкоснулся с Пушкиным, и это не могло пройти бесследно. (5)Произошло это при странных обстоятельствах. (6)В войну, на Рогожском рынке в Москве.

(7)Я приехал сюда, чтобы продать поленницу дров и на вырученные деньги купить еды. (8)Я стоял в ряду, там, где продавали дрова. (9)Дрова мои были, наверное, хороши. (10)Но я стоял на своей, выбранной мною цене, которая соответствовала килограмму картошки. (11)Я представлял живо мою, ещё не купленную, картошку и в сыром виде, и в кастрюльке с водой, распространяющую по дому волшебный аромат.

(12)И вдруг появился человек, которого, признаюсь, я не разглядел. (13)Не торгуясь, не осматривая каждое полено в отдельности, он заплатил всю назначенную мной сумму, положил дрова в сумку и ушёл прочь.

(14)Медленно двигаясь, я вошёл в толпу. (15)Что тут продавали, я в точности не разузнал. (16)Зато справа меня поджимал человек с пустым рукавом, засунутым в карман. (17)В единственной руке человек держал мыльницу, плоскогубцы и книжку. (18)Я, наверное, тогда не умел утаивать, и намётанный глаз инвалида сразу нащупал меня. (19)Уже не отпуская моего взгляда, ласково, вздрагивая от нетерпения, он стал показывать мне мыльницу, потом плоскогубцы. (20)Демонстрируя, он рукой ухватил меня за воротник, как добычу, которая может исчезнуть в потоке.

(21)Не отпуская железных плоскогубцев, он ртом взял книгу и опустил на меня сверху, прикрыв с головой. (22)Во всё моё зрение сияла картинка тёмной реки, дворцовая набережная с железной оградкой, у которой стояли два господина в цилиндрах, а внизу было написано: «Александр Пушкин. Евгений Онегин».

(23)Я знал, что есть такие стихи, но едва ли догадывался, каковы они и зачем они мне здесь нужны. (24)Но книга была в моих руках, и вернуть её не было уже возможности. (25)Я попытался это сделать, но инвалид так больно хлопнул по обложке, а обложка по моему лицу, что я понял это как необратимость отношений. (26)И опять же помимо своей воли спросил: «Сколько?»

(27)И тогда человек выхватил книгу, запихал её мне за пазуху. (28)Потом приподнял меня осторожно, но сильно на уровень своего страшного глаза и, не открывая рта, почти носом произнёс только слово: «Давай!»

(29)Он показал на мой кулак и сказал «давай», будто точно знал, сколько там денег. (30)Я разжал кулак, он подхватил деньги на лету и будто проглотил их, сказав так же носом: «Хватит. (31)Иди». (32)Всё это произошло молниеносно, и человека не стало.

(33)Я заплакал, потом вытер слёзы о чужую спину и скоро успокоился, потому что ничего другого я не мог сделать. (34)Я вынул из-за пазухи книгу, почти безразличную мне, и стал думать над ней.

(35) Я открыл книгу и прочёл несколько строчек про какого-то дядю, но это вовсе не тронуло меня, и я перелистал несколько страниц... (36) И прочёл вот это:

Придёт ли час моей свободы?

(37) Пора! (38) Пора! — взываю к ней;

Брожу над морем, жду погоды,

Маню ветрила кораблей...

(39) В стихах было что-то лёгкое, странное, они будто сами читались, и хотелось читать ещё.

(40) Переход к стихам оказался так же прост, как от пустой прогулки к драгоценному полену, от него к деньгам, а потом к этой книге, к истерике, к слезам и той прострации, когда ничего не ждёшь.

(41) Мир вокруг жил, обуреваемый единственной страстью: продать — купить, а в конечном итоге выжить, чтобы стать таким, как сегодня, когда я это пишу. (42) Но я уже исчез из него, мне стало легко, как перед смертью. (43) И дело тут было не в одной волшебной силе стихов, которых я ждал тринадцать лет. (44) А в кажущейся несовместимости двух миров, этого уродливого, сколь и необходимого порождения войны, этого рынка, из которого я выхватил книгу, как звезду в ночи, и другого мира — головокружительно-го, сладкого, как вино, как балы, как ложи, как паркет, как опера и что-то уж совершенно невозможное и прекрасное.

(По А. Приставкину)*

** Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931–2008) — русский писатель, общественный деятель. Долгие годы судьба и творчество писателя были связаны с Сибирью, где он пишет документальные повести «Мои современники», «Костры в тайге», «Ангара-река» и др.*

Широкую известность Анатолию Приставкину принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987), поднимающая важные нравственные проблемы — война, детство, жестокость мира и людей.

Фрагмент взят из рассказа «Рогожский рынок».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему автор после ненужной ему покупки книги быстро успокоился?»

- 1) Его заинтересовала купленная книга.
- 2) Он ничего другого уже не мог сделать.
- 3) Он смог купить ещё и необходимую ему картошку.
- 4) Он не мог долго огорчаться.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Всё тогда было по-другому, и об этом можно теперь только пожалеть.*
- 2) *Демонстрируя, он рукой ухватил меня за воротник, как добычу, которая может исчезнуть в потоке.*
- 3) *Не отпуская железных плоскогубцев, он ртом взял книгу и опустил на меня сверху, прикрыв с головой.*
- 4) *И вдруг появился человек, которого, признаюсь, я не разглядел.*

Ответ: _____

4 Из предложений 21–26 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением.

Ответ: _____

5 Из предложений 7–11 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом «*В причастиях, образованных от бесприставочных глаголов совершенного вида, пишется НН*».

Ответ: _____

6 Замените книжное слово «**взываю**» в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**с железной оградкой**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.

Ответ: _____

9 Среди предложений 29–36 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

И вдруг появился человек, (1) которого, (2) признаюсь, (3) я не разглядел.

Я, (4) наверное, (5) тогда не умел утаивать, (6) и намётанный глаз инвалида сразу нащупал меня.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я попытался это сделать, (1) но инвалид так больно хлопнул по обложке, (2) а обложка по моему лицу, (3) что я понял это как необратимость отношений.

Ответ: _____

13 Среди предложений 21–26 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным** и **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 35–40 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Петра Сергеевича Пороховщикова: «У великих писателей каждое отдельное слово бывает выбрано сознательно, с определённой целью».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами П. С. Пороховщикова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: **«Но был один момент в моей жизни, когда я соприкоснулся с Пушкиным, и это не могло пройти бесследно»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **КНИГА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль играет книга в жизни человека?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 16–18

«Кому можно верить? Как жить дальше?» — часто спрашивают те, кого предал лучший друг, любимый ученик, муж. «Я безразлично отношусь к ножевым ударам врага, но мне мучителен булавоочный укол друга». Это высказывание Гюго я оценил только тогда, когда и меня предали. Кто предаёт? «Преданные» люди и все те, в кого вы вложили и душу, и материальные средства. Закономерность здесь такова: чем больше благодеяние, тем сильнее предательство. Распространено предательство повсеместно.

Так что же такое предательство? Предательство — это преднамеренное причинение вреда (материального, морального или физического) доверившемуся тебе человеку или группе людей. Роднит предателей то, что у них нет своего дела, они живут за счёт творческих личностей. Предательство партнёра по общению обычно начинается с сомнений. «Сомнение предательству равно», — гласит восточная мудрость. Предатель обычно объясняет свой поступок интересами дела, но для того, чтобы оправдать первое предательство, совершает второе и так до бесконечности.

Предательство полностью разрушает достоинство человека, в результате предатели ведут себя по-разному. Кто-то отстаивает своё поведение, пытаясь оправдать содеянное, кто-то впадает в ощущение вины и страха перед надвигающимся возмездием, а кто-то просто старается всё забыть, не обременяя себя ни эмоциями, ни размышлениями. В любом случае жизнь предателя становится пустой, никчёмной и бессмысленной.

(По М. Литваку)

188 слов

ВАРИАНТ 16**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) В детстве у меня был приятель Феля. (2) У меня с этим Фелей сложились странные отношения. (3) Как-то в коридоре я выбил у него из рук портфель. (4) Феля ущипнул меня. (5) Тогда я толкнул его. (6) Феля отлетел к стене, а я очутился в учительской.

(7) — Ты ударил его? — спросила меня Римма Ильинична, маленькая подвижная учительница истории.

(8) — Толкнул, — пробурчал я.

(9) — А ты знаешь, что он болезненный мальчик? (10) Он может умереть в любую минуту. (11) Вот ты толкнёшь его, а он умрёт.

(12) Когда я очутился в коридоре, то первым долгом кинулся искать Фелю. (13) Он был жив! (14) Стоял у окна и жевал бутерброд с колбасой. (15) Беда миновала.

(16) У Фели были очки с толстыми стёклами, сквозь них невозможно было различить глаза. (17) Глаза расплывались. (18) Они превращались в двух серых рыбок, которые плавали в круглых аквариумах. (19) Стоило посмотреть в них в упор, как глаза-рыбки куда-то уплывали... (20) Вообще эти очки не увеличивали, а уменьшали: всё большое выглядело в них маленьким.

(21)...В тот день я поцеловал Лизу. (22)Это было в первый раз в моей жизни. (23)Я даже не знаю, можно ли это назвать поцелуем. (24)Я просто прижался к её тёплой, удивительно родной щеке губами...

(25)Я думал, что она оттолкнёт меня или скажет что-нибудь резкое. (26)Но она даже не отстранила меня, только опустила голову и одними губами спросила:

— Зачем это?

(27)От нахлынувшей радости у меня отнялся язык. (28)Радость нарастала, поднималась, выходила из берегов. (29)Наверное, её хватило бы на целый мир, но я был единственным её обладателем, и меня распирало. (30)Я только боялся, чтобы не произошли какие-нибудь перемены: например, время повернёт вспять и получится так, что я не поцеловал Лизу.

(31)И я поторопился уйти, чтобы всё осталось по-прежнему. (32)Я шёл по улице сам не свой. (33)Я скакал на одной ноге, а один раз даже прошёл колесом — и тут мне встретился Феля. (34)К тому времени он уже вытянулся, успел прослыть начитанным, эрудированным малым и всё время давал почувствовать своё превосходство. (35)Но в тот момент, когда я его встретил на улице, это не имело значения. (36)Я так бурно обрадовался ему, что он удивился и спросил:

— Что с тобой?

(37)— Поклянись мне, что ты никому не скажешь, — произнёс я таинственным голосом.

(38)— Пожалуйста, клянусь!

(39)Я сжал его локоть и тихо сказал:

— Понимаешь, Феля, я поцеловал её. (40) Феля, я люблю Лизу, а Лиза любит меня. (41)Мы любим друг друга.

(42)Я произнёс эти магические слова и посмотрел на Фелю. (43)Да, он не кричал от радости потому, что был ошеломлён, решил я, и Феля показался мне самым прекрасным человеком на свете.

(44)— Феля, — воскликнул я, — ты теперь мой лучший друг!

(45)С этой минуты Феля был уже не просто Фелей, а неким сосудом, в котором хранилась моя бесценная тайна.

(46)На другой день Лиза молча прошла мимо меня.

(47)— Лиза, здравствуй!

(48)Она ускорила шаги. (49)Моя радость стала быстро уменьшаться, она как-то сморщилась и поникла.

(50)Я догнал Лизу и взял её за руку. (51)Она вырвала свою руку из моей и чужим голосом сказала:

— Я не знала, что ты такой жалкий хвостун. (52)Я верила тебе, а ты оказался дрянью. (53)Нашёл кому похвастаться — Фельке!

(54)Свет померк. (55)Мир перевернулся. (56)Я решил убить Фелю.

(57)Я забыл, что он хворый, болезненный, освобождённый от физкультуры. (58)Я подстерёг его в коридоре, схватил за грудки и прижал к стене. (59)Две серые рыбки метались в круглых аквариумах и ускользали от моего взгляда.

(60)— Что ты от меня хочешь? — заговорил он. (61)Я сказал правду.

(62)Его слова оглушили меня.

(63)— Как — правду?!

(64)— А разве нет? (65)Я только повторил твои слова. (66)Ты хочешь, чтоб я лгал?

(67)Я держал Фелю изо всех сил, даже разорвал на нём рубашку, но он ускользал от меня.

(68)— Ты же дал клятву хранить всё в тайне! — отчаянно крикнул я и почувствовал, как мои руки разжимаются, не могут удержать Фелю.

(69)— Так ведь для неё это не было тайной.

(70)Он выскользнул у меня из рук. (71)Он был ангельски чист, а я стоял оплётанный, вывалённый в грязи. (72)Я был обезоружен и парализован и ничего не мог с ним сделать. (73)Опасливо посмотрел я на Фелю и зашагал прочь.

(По Ю. Яковлеву*)

* **Юрий Яковлевич Яковлев** (1922–1995) — русский прозаик, сценарист, журналист, автор книг для подростков. Участвовал в Великой Отечественной войне. Основные темы прозы Юрия Яковлева — школьный быт, Великая Отечественная война, сценическое искусство, дружба между человеком и животным. Рассказы и повести: «Серёжкин сын», «Был настоящим трубачом», «У человека должна быть собака», «Воробьёв стекло не выбивал», «Кепка-невидимка» и др.; сценарии

игровых и анимационных фильмов: «Умка», «Умка ищет друга», «Зимородок», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «У меня есть лев» и др.

Фрагмент взят из рассказа «Мой верный шмель».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему рассказчик поделился своей тайной с Фелей?»

- 1) Рассказчик хотел, чтобы его друг Феля об этом узнал и рассказал всему классу.
- 2) Рассказчик знал, что Феля тоже влюблён в Лизу, и хотел вызвать в его душе чувство ревности.
- 3) Он случайно встретил Фелю и поделился с ним своей радостью, которая его переполняла.
- 4) Рассказчик дружил с Фелей и всегда посвящал его в свои тайны.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **градация**.

- 1) *Они превращались в двух серых рыбок, которые плавали в круглых аквариумах.*
- 2) *Вообще эти очки не увеличивали, а уменьшали: всё большое выглядело в них маленьким.*
- 3) *Радость нарастала, поднималась, выходила из берегов.*
- 4) *Я забыл, что он хворый, болезненный, освобождённый от физкультуры.*

Ответ: _____

4 Из предложений 12–20 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом «На конце

приставки пишется глухая согласная, если корень начинается с глухой согласной».

Ответ: _____

- 5** Из предложений 67–73 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом «*В наречии пишется столько Н, сколько было в прилагательном, от которого оно образовано*».

Ответ: _____

- 6** Замените разговорное слово «**пробурчал**» в предложении 8 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

Ответ: _____

- 7** Замените словосочетание «**кричал от радости**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

- 8** Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ: _____

- 9** Среди предложений 54–59 найдите предложения с **однородными членами**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

- 10** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— *Понимаешь, (1) Феля, (2) я поцеловал её.*

— *Феля, (3) я люблю Лизу, (4) а Лиза любит меня.*

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 30. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Наверное, (1) её хватило бы на целый мир, (2) но я был единственным её обладателем, (3) и меня распырало.

Ответ: _____

13 Среди предложений 31–36 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточным **определятельным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

14 Среди предложений 27–36 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной** и **подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Ирины Борисовны Голуб: «**Обращение к синонимам помогает писателям избежать повторения слов, при этом синонимы не только разнообразят речь, но и вносят тонкие смысловые и стилистические оттенки**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Б. Голуб.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл одного из предложений текста: **«Он был ангельски чист, а я стоял оплётанный, вываленный в грязи»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПРЕДАТЕЛЬСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое предательство?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один**

пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

СТАРАЯ ЧЕРЕПАХА

- (1)— Мама, смотри! — раздался ликующий Васин вопль.
(2)Она подошла к сыну. (3)В углу зоомагазина, на дне выстланного соломой ящика, шевелились две крошечные черепашки.
(4)Они были не больше Васиного кулака, удивительно новенькие и чистенькие. (5)Черепашки бесстрашно карабкались по стенкам ящика, проворно двигая светлыми лапками с твёрдыми коготками.

(6)— Мама! — проникновенно сказал Вася, он даже не добавил грубого слова «купи».

(7)— Хватит нам возни с Машкой, — устало отозвалась мать.

(8)— Мама, да ты посмотри, какие у них мордочки!

(9)Вася никогда ни в чём не знал отказа, ему всё давалось по щучьему веленью. (10)Это хорошо в сказке, но для Васи сказка слишком затянулась. (11)Осенью он пойдёт в школу. (12)Каково придётся ему, когда он откроет, что заклинание утратило всякую силу и жизнь надо брать трудом и терпением? (13)Мать отрицательно покачала головой.

(14)— Нет, три черепахи в доме — это слишком!

(15)— Хорошо, — сказал Вася с вызывающей покорностью.

(16)— Если так, давай отдадим Машку, она всё равно очень старая.

(17)Не было на свете более ненужного существа, чем Машка, но и она на что-то годилась: на ней можно было сидеть и даже стоять. (18)Днём старая черепаха всегда хоронилась в укромных местах, но сейчас Васе повезло: он сразу обнаружил Машку под своей кроватью. (19)Вася спрятал Машку под рубаху и быстро вышел на улицу.

(20)Над поредевшим, полусонным от жары базаром высоко и печально звучал детский голос:

— Черепаха! (21)Продаётся черепаха!

(22)Вася произносил эти слова всё глуше, он словно и боялся и хотел быть услышанным.

(23)— Ого, черепаха! (24)Вот это-то мне и надо! (25)Продаёшь, малец?

(26)Перед Васей стоял рослый, плечистый человек и с каким-то детским восхищением глядел на старую черепаху.

(27)— Сколько просишь?

(28)— Девять... — смущённо сказал Вася, припомнив цену, какую в зоомагазине просили за двух черепашек.

(29)Мужчина отдал деньги, сунул Машку в широкий карман своей куртки и пошёл к дому, а Вася растерянно глядел ему вслед.

(30)В носу у него странно пощипывало, но он нахмурил брови, задержал на миг дыхание, и пощипывание прекратилось. (31)Тогда он крепко зажал в кулаке деньги и со всех ног бросился к зоомагазину.

(32) Когда Вася принёс домой двух маленьких черепашек и в радостном возбуждении поведал матери о всех своих приключениях, она почему-то огорчилась, но не знала, ни что сказать, ни как поступить в этом случае. (33) А раз так, лучше обождать и подумать, ведь дети такие сложные и трудные люди...

(34) Ложась спать, он сказал матери счастливым, усталым, полусонным голосом:

— Знаешь, мама, я так люблю этих черепашек!

(35) — Выходит, старый-то друг не лучше новых двух, — заметила мать, наклоняясь к сыну и накрывая его одеялом.

(36) Бывают слова, как будто простые и (...), которые, будучи сказаны ко времени, вновь и вновь возникают в памяти и не дают тебе жить.

(37) «Но что я такое сделал? — спрашивал он себя с тоской.

(38) — Продал старую, совершенно ненужную мне черепаху».

(39) — «Да, она тебе не нужна, — прозвучал ответ, — но ты ей нужен.

(40) Всё, что есть хорошего на свете, было для тебя, а ты для кого был?» (41) — «Я кормлю птиц и рыб, я меняю им воду». (42) — «Да, пока тебе с ними весело, а не будет весело, ты сделаешь с ними то же, что и с Машкой». (43) — «А почему же нельзя так делать?»

(44) Вася не мог найти ответа, но ответ был в его растревоженном сердце, впервые познавшем простую, но неведомую прежде истину: не только мир существует для тебя, но и ты для мира.

(45) И с этим новым чувством возникло в нём то новое неотвратимое веление, название которого — долг — Вася узнает гораздо позднее. (46) И это веление заставило Васю вскочить с кровати и быстро натянуть одежду.

(47) Возможно, что мать сквозь сон уловила какой-нибудь непривычный шум или почувствовала тревожную пустоту комнаты, в которой больше не было её сына. (48) Мать заглянула в черепаший ящик — черепашек не было, и она сразу всё поняла. (49) Набросив на плечи плащ, она вышла из дому и быстро зашагала туда, где, по рассказу Васи, находился белый домик с палисадником. (50) Вскоре она увидела впереди фигурку сына.

(51) Она шла и думала о том, что очень трудно вырастить человека, для этого надо глубоко и трудно жить, и какое счастье, если у её

мальчика будет сильное и верное сердце. (52)Мать не окликнула Васю, она решила охранять его издали, чтобы не помешать первому доброму подвигу своего сына...

(По Ю. Нагибину*)

** Юрий Маркович Нагибин (1920–1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист. Участник Великой Отечественной войны. В книгах Нагибина — картины войны и труда, воспоминания детства и зарубежные встречи, судьбы современников, людей русского искусства. Его произведения отмечены драматичностью конфликтов, лирическим мировосприятием, точностью деталей.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 Какое слово должно стоять на месте пропуска в предложении 36?

- 1) обидные
- 2) безобидные
- 3) злые
- 4) добрые

Ответ: _____

3 Укажите словосочетание, в котором **нет эпитета**.

- 1) тревожная пустота
- 2) растревоженное сердце
- 3) новое чувство
- 4) верное сердце

Ответ: _____

4 Из предложений 26–31 выпишите слово, написание **приставки** в котором определяется её значением — «*доведение действия до конца*».

Ответ: _____

5 Из предложений 20–29 выпишите слово(-а), написание Н/НН в **суффиксе** которого(-ых) определяется тем, что слово является полным причастием.

Ответ: _____

6 Замените просторечное слово «**малец**» в предложении 25 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**Васин вопль**», построенное на основе подчинительной связи согласование, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 46.

Ответ: _____

9 Среди предложений 1–13 найдите предложение с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **междометии**.

— *Нет, (1) три черепахи в доме — это слишком!*

— *Ого, (2) черепаха!*

— *Продайшь, (3) малец?*

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 32. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Вася не мог найти ответа, (1) но ответ был в его растреванном сердце, (2) впервые познавшем простую, (3) но неведомую прежде истину: не только мир существует для тебя, (4) но и ты для мира.

Ответ: _____

13 Среди предложений 44–50 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 9–19 найдите **сложное(-ые)** предложение(-я) с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дитмара Эльяшевича Розенталя: «**Изобразительные эпитеты живо и наглядно рисуют предметы и действия**»

и дают нам возможность увидеть их такими, какими их видел писатель, создавая произведение».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Д. Э. Розенталя.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл заключительного предложения текста: **«— Выходит, старый-то друг не лучше новых двух, — заметила мать, наклоняясь к сыну и накрывая его одеялом».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПРЕДАТЕЛЬСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Можно ли совершить предательство по отношению к своему**

домашнему животному», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

НЕПРАВДА

(1)Генка очень любил смотреть фильмы, на которые дети до шестнадцати лет не допускались. (2)Он любил читать книги, на которых не было обозначено, для какого они возраста: значит, для взрослых!

(3)Мама Генки была машинисткой. (4)Работу она брала на дом. (5)Ей казалось, что, отлучись она из квартиры лишь на день, — случится что-то ужасное, произойдёт какая-нибудь непоправимая катастрофа.

(6)По утрам маме некуда было спешить, но вставала она раньше всех. (7)Готовила завтрак отцу и Генке. (8)Прощаясь, отец целовал её в голову и произносил всякий раз одни и те же слова:

— До свиданья, малыш мой родной!

(9)А мама менялась в лице... (10)И Генке начинало казаться, что она вставала так рано лишь для того, чтобы услышать ту фразу.

(11)Слово «малыш» не подходило к маме: она вовсе не была маленькой. (12)Может, она казалась такой с высоты ста девяноста пяти сантиметров могучего отцовского роста? (13)Эти сантиметры были предметом особой Генкиной гордости.

(14)А вечером Генка с нетерпением ждал возвращения отца. (15)Генке очень хотелось открыть отцу дверь. (16)Но он знал, что ещё больше этого хочет мама. (17)И уступал ей дорогу... (18)Отец вновь целовал мать в голову и говорил почти те же слова, что и утром: «Здравствуй, малыш мой родной!» (19)Но звучали эти слова ещё ласковее, потому что отец, видно, успевал сильно соскучиться за день. (20)Генка терпеть не мог нежностей. (21)Но от слов, которые отец говорил маме, ему становилось как-то уверенно и спокойно...

(22)Однажды Генка узнал, что за три квартала от их дома идёт старый фильм, о котором приятели отзывались коротко, но выразительно: «Мировой!» (23)Картину эту Генка раньше посмотреть не успел по той причине, что в дни её первого выхода на экран он ещё не родился.

(24)Генка не решился бы пойти на вечерний сеанс. (25)Но он знал, что отец должен вернуться поздно: у него важный и торжественный день — испытание новой машины. (26)Отец тревожился! (27)А мама места себе не находила: то садилась за машинку, то при каждом звуке шагов выбегала на лестницу.

(28)И Генке хотелось пойти в кино ещё и для того, чтобы скорей пролетели часы ожидания. (29)Чтобы вернуться домой, увидеть

отца и по лицу мамы (именно мамы!) понять, что всё в порядке, всё в полном порядке...

(30) Генка захватил с собой долговязого семиклассника Жору, которому беспрепятственно продавали билеты на любой сеанс.

(31) Жора доставал билеты всем мальчишкам во дворе, за что собирал с них немалый оброк: редкие книги и треугольные марки.

(32) Но когда они добрались до кинотеатра, оказалось, что уже поздно: билеты проданы.

(33) Кончился предыдущий сеанс, из кинозала выходили люди, щурясь от света. (34) Генка глядел на них с завистью. (35) И вдруг он услышал знакомый голос:

— Тебе не холодно, малыш?

(36) Генка повернул голову — и увидел отца. (37) Отец, пригнувшись, помогал какой-то молодой женщине («Моложе мамы...» — сразу приметил Генка) погрузиться в нарядный платок и каракулевую шубку.

(38) Генка хотел шмыгнуть в сторону: ему ведь было строго запрещено ходить на вечерние сеансы. (39) Но глаза его сами собой,

помимо воли поднялись, встретились с глазами отца — и Генка изумлённо отступил на шаг: он увидел, что отец сам его испугался.

(40) Да, да, отец испугался! (41) Он, всегда такой сдержанный, степенный в движениях, засуетился, стал неловко вытаскивать свою

руку из-под руки женщины и даже, как показалось Генке, хотел спрятаться за колонну, которая никак не могла скрыть его, потому что она была тонкая, узкая, а отец — огромный и широкоплечий.

(42) И Генка помог отцу: он выскочил на улицу и побежал так, что даже длинноногий Жора не поспевал за ним.

(43) Но где-то на перекрёстке Генка остановился — в его ушах звучали слова: «Тебе не холодно, малыш?» (44) Молодая женщина,

которую отец закутывал в нарядный платок, была и в самом деле невысока ростом... (45) Но Генке казалось диким, что и к ней тоже

могут относиться слова, которые всегда принадлежали маме, одной только маме. (46) Или настоящим «малышом» та женщина и была?

(47) А как же испытание машины? (48) Значит, это неправда? (49) А может, никакой машины вовсе и нет? (50) Отец сказал неправду...

(51) Генка не мог понять этого, это не умещалась в его сознании.

(52) Тогда, может быть, всё неправда: и разговоры о книгах, и отцовские новости, и споры за ужином? (53) Всё, всё неправда?!

(54) Вернувшись домой, Генка сразу нырнул в постель.

(55) — Что с тобой? (56) Ты такой горячий... (57) Нет ли у тебя температуры? — волновалась мама.

(58) — Не беспокойся, мамочка... (59) Я очень устал, и всё! — как никогда ласково ответил Генка.

(60) А на самом деле он просто не хотел, он не мог слышать, что сегодня скажет отец, когда мама откроет ему дверь.

(По А. Алексину*)

* *Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) — русский писатель, драматург, сценарист. Лауреат Международных премий, Государственных премий СССР и России. Удостоен награды «За большой вклад в развитие литературы», награждён Золотой медалью имени Януша Корчака, а также Большой Золотой медалью Международной Ассоциации «Знание». Широко известен как детский писатель.*

Автор повестей «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребёнок», «Сигнальщики и горнисты» и др.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему в кинотеатре Генку так поразили слова отца?»

- 1) Генка испугался, что отец будет ругать его за посещение вечернего сеанса.
- 2) Генка думал, что с такими словами отец может обращаться только к матери.
- 3) Генку поразили испуг отца, который заметил сына.
- 4) Неловкие движения отца и его волнение были неприятны Генке.

Ответ: _____

3

Какое средство выразительности использовано в предложении *«И Генке хотелось пойти в кино ещё и для того, чтобы скорей пролетели часы ожидания»?*

- 1) фразеологизм
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) эпитет

Ответ: _____

4

Из предложений 54–60 выпишите слово(-а), написание **приставки** в котором(-ых) завсит от ударения.

Ответ: _____

5

Из предложений 38–40 выпишите слово, в котором написание **суффикса** определяется правилом *«В слове пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано»*.

Ответ: _____

6

Замените разговорное слово **«шмыгнуть»** в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7

Замените словосочетание **«с нетерпением ждал»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8

Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

Ответ: _____

9

Среди предложений 38–46 найдите предложение(-я) с **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Может, (1) она казалась такой с высоты ста девяноста пяти сантиметров могучего отцовского роста?

Но звучали эти слова ещё ласковее, (2) потому что отец, (3) видно, (4) успевал сильно соскучиться за день.

Ответ: _____

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 32. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Но когда они добрались до кинотеатра, (1) оказалось, (2) что уже поздно: билеты проданы.

А на самом деле он просто не хотел, (3) он не мог слышать, (4) что сегодня скажет отец, (5) когда мама откроет ему дверь.

Ответ: _____

13

Среди предложений 14–21 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточным **изъяснительным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

- 14** Среди предложений 24–35 найдите **сложное(-ые) с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Лексический повтор придаёт высказыванию бóльшую эмоциональную силу, она нарастает, и повествование становится более напряжённым».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Генка не мог понять этого, это не умещалась в его сознании».**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПРЕДАТЕЛЬСТВО**?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём может заключаться предательство?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 19–21

Жестокость стала обыденным делом. Её проявления не шокируют ни взрослых, ни детей. Довольно часто жестокое поведение даёт существенные результаты: человеку удаётся с его помощью удовлетворить свои интересы и заставить других подчиняться. Однако эта дорога ведёт в тупик. Наблюдая или чувствуя на себе жестокое поведение, окружающие составляют соответствующее

мнение о таком человеке и, опасаясь за собственную безопасность, пытаются его всячески избегать. Жестокий в итоге становится одиноким, окружённым страхом и недоверием.

Кто-то мудро отметил: если бы дети были наделены физической силой взрослых, весь мир погрузился бы в насилие. Ребёнок мог бы совершить много бед, сея боль и разрушение, поскольку ещё не усвоил общечеловеческих норм поведения и не научился контролировать свои поступки. К счастью, физические возможности детей существенно ограничены.

История человечества свидетельствует, что во все времена причинение боли меньшему, слабому считалось низким, недостойным поступком, однако распространялась практика физического наказания детей. Воспитатели исходили из того, что ребёнок ещё должен стать человеком. Современная наука и общественность придерживаются иного мнения: ребёнок — полноценный человек, достойный человеческого отношения к себе. Родители собственным примером должны довести до сознания сына или дочери: зрелость и сила — не в способности разрушать, издеваться, унижать физически и морально, а в умении творить, утешать, любить.

(По материалам Интернета)

189 слов

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) Все мы, пришедшие в школу после каникул, мгновенно распались на группки и завели обычные беседы о рыбалках, пионерских лагерях — одним словом, обо всём том, о чём говорят девятилетние создания после трёхмесячной разлуки. (2) Она одна не участвовала во всеобщем оживлении. (3) Новенькая. (4) В первое время мы её вроде бы даже и не заметили — так тихо и смиренно она стояла у стены, хотя внешность её была примечательной: невысокая девочка, болезненно-рыхло-толстая, бледная-бледная, так что все жилки голубели под кожей. (5) Лицо у неё было некрасивым, одутловатым и с какими-то очень неприятными бородавками на щеках. (6) Но самыми странными, необычными были у неё глаза: совершенно белые. (7) Я более никогда не видел таких глаз, думаю, и вообще таких больше в природе не встречалось. (8) Стояла она тихонько, дышала часто и коротко и как-то очень смешно сложила на груди толстые коротенькие ручки, соединив ладони, будто молилась. (9) Вся фигура её казалась расплывчатой, неопределённой, беззащитной, и в этой беззащитности — страшно уязвимой для наших по-детски злых наскоков. (10) Были мы ещё в том возрасте, когда категории добра и зла только смутно начинают маячить перед человеческим разумом и человек ещё может быть одновременно и безгранично добр и зол до жестокости, не совсем осознавая обе крайности.

(11) Заметив новенькую, мы окружили её. (12) По какому-то невероятному закону вселенной новенькие всегда таят в себе прелесть, жажду познакомиться с ними, общаться, но одновременно с тем одинокостью своей и чуждостью пока для всех предоставляют возможность самоутвердиться на них, почувствовать себя сильным и безжалостным. (13) Видно, этот инстинкт, эта боязнь чужака сидит в нас ещё со времён первобытного, животного стада.

(14)— Ты кто? — надменно спросила её наша классная красавица Ира Мещерская, недобро оглядывая новенькую из-под чۇдных сомкнутых бровей.

(15)— Я девочка, — тихо-тихо ответила та каким-то замогильным голосом, испуганно тараща на нас свои белые глаза.

(16)— Видим, что не мальчик, — усмехнулась Ира. (17)— Как тебя зовут?

(18)— Верочка, — ещё тише, совсем еле слышно проговорила новенькая.

(19)Мальчишки да даже и девочки засмеялись. (20)Я сам помню, что мне было страшно смешно: Верочка! (21)Учимся в третьем классе, все повыврастали, а она — Верочка. (22)Ха-ха! (23)Девочка Верочка!

(24)— Меня, например, зовут Ирина Александровна, — веско и презрительно кинула Ира. (25)— А ты?

(26)— А меня Сергей Сергеевич! — захохотал наш румяный и хулиганистый Губенко и показал ей язык. (27)— Ве-роч-ка!

(28)У новенькой девочки задёрнулись губы, мелко-мелко затряслись бледные щёки, а руки она быстро опустила и странно растопырила и тут сразу стала похожа на тучную лягушку.

(29)— А что это у тебя такое? — совсем безразлично спросила Ира Мещерская и с гримасой на лице ткнула пальчиком куда-то новенькой в щёку. (30)— Что это такое, эти, такие...

(31)— А это бородавки! — рявкнул весёлый Губенко. (32)— У неё вся рожа в бородавках! (33)Бородавка! (34)Бородавка!

(35)Толстая девочка начала тихо плакать, и это сейчас же раздражило нас всех. (36)Все мы стали прыгать вокруг неё, кривляться, корчить рожи и вопить: «Бородавка! Бородавка!» (37)Так потом это прозвище и приклеилось к ней — Бородавка. (38)Да ещё и Жабой её называли иногда. (39)А тогда она всё стояла и тихо плакала. (40)А потом вдруг белые глаза её закатились, она дёрнулась несколько раз и мягко, боком упала на пол. (41)Смех наш и возбуждённые движения разом прекратились. (42)Мы сгрудились вокруг новенькой и смотрели на неё жадно и без всякого сострадания.

(43)Появилась наша учительница Мария Васильевна, накричала на нас, отвела очнувшуюся новенькую в медпункт. (44)Потом нам

объяснила, что девочку зовут Вера, фамилия у неё Батистова, что она очень болела и пропустила два года школы, но занималась дома и теперь вот пришла в наш класс.

(45)– Законов она наших школьных не знает, — говорила нам Мария Васильевна. (46)– Всё, что вы узнали за два года занятий в школе, она учила сама, дома. (47)Помните это и старайтесь ей во всём помогать, помогите ей освоиться, подружиться с вами. (48)А ещё помните, что Вера Батистова очень, очень сильно была больна, и даже теперь ей нельзя волноваться, нельзя резко двигаться... (49)– Мария Васильевна оглядела нас внимательными печальными глазами из-за толстых стёкол очков. (50)– И зачем я вам это говорю? — тихо пробормотала она самой себе. (51)– Вы же ещё дети...

(По А. Богословскому*)

* *Андрей Никитич Богословский (1953–2007) — литератор, поэт, музыкант. Сын известнейшего советского композитора Никиты Богословского. Автор оперы-феерии «Алые паруса». В 1970–1980-е гг. печатался в журнале «Юность».*

Фрагмент взят из повести «Верочка».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему новенькие предоставляют возможность всем остальным самоутвердиться на них?»

- 1) У новеньких всегда странный вид.
- 2) Новенькие, как правило, очень напуганы.
- 3) Новенькие одиноки и чужды всем.
- 4) Неприятие чужака позволяет сплотиться всем остальным.

Ответ: _____

3 Какое средство выразительности использовано в предложении *«Были мы ещё в том возрасте, когда категории добра и зла только смутно начинают маячить перед человеческим разумом и человек ещё может быть одновременно и безгранично добр и зол до жестокости, не совсем осознавая обе крайности?»*

- 1) фразеологизм
- 2) сравнение
- 3) антонимы
- 4) литота

Ответ: _____

4 Из предложений 35–42 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — *«присоединение»*.

Ответ: _____

5 Из предложений 5–7 выпишите слово, в котором написание Н/НН в **суффиксе** зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Ответ: _____

6 Замените просторечное слово **«рявкнул»** в предложении 31 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание **«занятий в школе»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 51.

Ответ: _____

9 Среди предложений 14–18 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Я более никогда не видел таких глаз,(1) думаю,(2) и вообще таких больше в природе не встречалось.

Видно,(3) этот инстинкт,(4) эта боязнь чужака сидит в нас ещё со времён первобытного,(5) животного стада.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 44. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Все мы,(1) пришедшие в школу после каникул,(2) мгновенно распались на группки и завели обычные беседы о рыбалках,(3) пионерских лагерях — одним словом,(4) обо всём том,(5) о чём говорят девятилетние создания после трёхмесячной разлуки.

Ответ: _____

- 13** Среди предложений 6–10 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **определятельным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

- 14** Среди предложений 1–7 найдите **сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«В русском языке при помощи различных уменьшительно-ласкательных суффиксов мы можем выразить эмоции и оценки, передать ласку, нежность, восхищение, умиление, пренебрежение, ненависть и многое другое».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью

переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И зачем я вам это говорю? — тихо пробормотала она самой себе. — Вы же ещё дети...»**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ЖЕСТОКОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Каким должно быть отношение к людям с особенностями здоровья или внешности?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример** — аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)– Дети, сегодня я прошу вас вспомнить о таком понятии, как милосердие!

(2)В ответ на эту просьбу половина нашего класса весело зажала. (3)Другая половина, та, у которой сохранились мозги, насторожилась. (4)И было отчего. (5)Я думаю, что в тот день это самое слово — «милосердие» — прозвучало в стенах нашего класса впервые за все семь лет, которые мы провели в школе. (6)Почему? (7)Так уж получилось. (8)Не говорят в нашем классе такими словами.

(9)А сегодня — с какой бы радости?

(10)Клавдия, наша классная руководительница, переминалась с ноги на ногу, ломала пальцы и закатывала глаза. (11)Глядя на переминающуюся Клавдию, я сразу подумал, что наш класс решили расформировать прямо сейчас, не дожидаясь конца года. (12)Все учителя нас давно этим пугали, и вот наконец — свершилось. (13)Но только при чём тут милосердие?

(14)Наш класс называется «класс коррекции» и, кроме того, имеет в своём названии замечательную букву «Е». (15)Седьмой «Е»

класс — класс коррекции. (16) Восьмого «Е» класса в нашей школе не предусмотрено, следовательно, наш класс расформируют в любом случае.

(17)— Сегодня, ребята, я хочу представить вам нового ученика вашего класса... — сказала наконец Клавдия.

(18) Ого! (19) Страшно даже подумать, что же это такое к нам пожаловало...

(20)— Да представьте же поскорее, Клавдия Николаевна!
(21) Мы в нетерпении! — крикнула Маринка.

(22) Дверь словно бы сама собой распахнулась, и из коридора въехала в класс инвалидная коляска с большими блестящими колёсами. (23) Человек десять изумлённо присвистнули. (24) Я сам с трудом удержался.

(25) То есть не то чтобы мы инвалидных колясок не видели или людей, которые на них передвигаются, — видели сколько угодно — в метро, на вокзалах, в переходах, на перекрёстках, ну, где там ещё нищие встречаются? (26) Но чтобы вот так, в обычной, можно сказать, школе... (27) Как же они её на третий-то этаж заташили?

(28)— Знакомьтесь, ребята, Юра Мальков. (29) Будет учиться с вами. (30) Надеюсь, вы поможете ему... (31) Поможете привыкнуть и адаптироваться к школе...

(32) Впечатление, надо сказать, получилось сильное. (33) Никто из наших не гмыкал, не ржал, не свистел, не показывал пальцем, не отпускал идиотских шуточек. (34) Всё это было впереди. (35) Пока все молча смотрели на Юру Малькова. (36) А Юра Мальков смотрел на нас. (37) И улыбался.

(38) Потом Пашка Зорин встал из-за последней парты, отодвинул стул рядом с собой.

(39)— Ты как, видишь хорошо? — деловито спросил он.
(40)— Или тебе лучше вперёд?

(41)— Я хорошо вижу, спасибо, — Юра улыбнулся ещё шире и, ловко управляя коляской, покатился по проходу к Пашкиной парте.

(42) Клавдия выдохнула разом такую порцию воздуха, словно собиралась надуть детский мячик.

(43)— Ну, вот и хорошо, — сказала она. (44)— Потом познакомьтесь поближе, а сейчас начинаем урок. (45)Достаньте тетради с домашним заданием...

(46)Делать упражнение я не торопился. (47)Гораздо интереснее было наблюдать за новеньким. (48)Могучему Пашке удалось раздвинуть столы и пристроить коляску так, что Юра легко мог писать на столе. (49)Но... (50)С руками у Юры явно было не всё в порядке. (51)Он достал из сумки тетрадь, взял ручку и, как-то нелепо выгибаясь, попробовал было начать работу. (52)Не вышло. (53)Пашка что-то прогудел и слегка развернул Юрину коляску под углом. (54)Так дело пошло на лад. (55)Судя по тому, что я видел, Юра лёг на парту боком и писал практически снизу вверх, как японец. (56)Хотя японцы, кажется, пишут наоборот — сверху вниз. (57)Пашка сначала поглядывал на Юру с тревогой, словно ожидая, что он сейчас рассыплется или ещё что похуже. (58)Но он скоро успокоился и даже стал проявлять интерес к тому, что в Юриной тетрадке происходит, иногда что-то басом спрашивал, Юра коротко отвечал. (59)В общем, нашли общий язык. (60)Это хорошо. (61)Если Пашка будет защищать Юру, хотя бы на первых порах, — того никто не обидит. (62)Пашка глуп невероятно, но ему как-никак пятнадцать лет, и кулаки у него с детскую головку. (63)Кому, спрашивается, надо с ним связываться?

(По Е. Мурашовой)*

** Екатерина Вадимовна Мурашова (род. в 1962 г.) — семейный психолог, писатель, автор подростковых драматических книг. Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Награждена двумя национальными премиями России по детской литературе «Заветная мечта» — за повести «Класс коррекции» (2005) и «Гвардия тревоги» (2007).*

Фрагмент взят из повести «Класс коррекции».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему появление Юры произвело такое впечатление на класс?»

- 1) *Человек десять изумлённо присвистнули.*
- 2) *То есть не то чтобы мы инвалидов колясок не видели... Но чтобы вот так, в обычной, можно сказать, школе...*
- 3) *Впечатление, надо сказать, получилось сильное.*
- 4) *Никто из наших не гмыкал, не ржал, не свистел, не показывал пальцем, не отпускал идиотских шуточек.*

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором нет фразеологизма как средства выразительности речи.

- 1) *С руками у Юры явно было не всё в порядке.*
- 2) *Все учителя нас давно этим пугали, и вот наконец — свершилось.*
- 3) *Так дело пошло на лад.*
- 4) *В общем, нашли общий язык.*

Ответ: _____

4 Из предложений 46–54 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением.

Ответ: _____

5 Из предложений 14–17 выпишите слово, в котором правописание Н/НН в суффиксе определяется тем, что это слово является кратким причастием.

Ответ: _____

6 Замените просторечное слово «заржала» в предложении 2 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «ловко управляя», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ: _____

9 Среди предложений 10–16 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

Сегодня, (1) ребята, (2) я хочу представить вам нового ученика вашего класса... — сказала наконец Клавдия.

Впечатление, (3) надо сказать, (4) получилось сильное.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 62. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы),

обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Глядя на переминающуюся Клавдию, (1) я сразу подумал, (2) что наш класс решили расформировать прямо сейчас, (3) не дожидаясь конца года. Все учителя нас давно этим пугали, (4) и вот наконец — свершилось.

Ответ: _____

- 13** Среди предложений 1–9 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

- 14** Среди предложений 55–63 найдите сложное с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Фразеологизмы — неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения из текста: **«Дети, сегодня я прошу вас вспомнить о таком понятии, как милосердие!»**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ЖЕСТОКОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Каким должно быть отношение к людям с особенностями здоровья или внешности?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 21

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

- (1)Когда я пришла в школу первый раз, то Маргарита, наша классная, позвала в учительскую Рыжего и велела ему отвести меня в класс. (2)Мы шли с Рыжим по коридору, и я всю дорогу хотела с ним подружиться: перехватывала его взгляд и улыбалась ему. (3)А он в ответ давился от хохота. (4)Конечно, у меня ведь дурацкая улыбка — до самых ушей. (5)Поэтому и уши я тогда прятала под волосами. (6)Когда мы подошли к классу, Рыжий не выдержал, сорвался вперёд, влетел в дверь и заорал:
— Ребята! (7)У нас такая новенькая!.. — и зашёлся хохотом.

(8)Ну, после этого я застыла на месте. (9)Можно сказать, одеревенела. (10)Со мной так часто бывало.

(11)Рыжий вылетел обратно, схватил меня за руку, втащил в класс и снова загоготал. (12)И каждый на его месте сделал бы то же самое. (13)Может, я на его месте вообще умерла бы от хохота. (14)Никто ведь не виноват, что я такая нескладная. (15)Я и на Рыжего не обиделась и даже была ему благодарна, что он втащил меня.

(16)Правда, как назло, я зацепилась ногой за дверь, врезалась в Рыжего, и мы оба рухнули на пол. (17)Платье у меня задралось, портфель вылетел из рук.

(18)Все, кто был в классе, окружили меня и с восторгом рассматривали. (19)А я встала, и улыбочка снова растянула мой рот — не могу, когда меня в упор разглядывают.

(20)Валька закричал:

— Рот до ушей, хоть завязочки пришей!

(21)Васильев засунул пальцы в рот, растянул губы, корчил страшные рожи и кричал:

— Я тоже так могу! (22)У меня тоже рот до ушей, хоть завязочки пришей.

(23)А Лохматый, давясь от смеха, спросил:

— Ты чья такая?

(24)— Бессольцева я... (25)Лена, — и я снова по-дурацки улыбнулась. (26)Я подумала, что они весёлые и любят пошутить.

(27)Все почему-то снова захохотали.

(28)Лохматый крикнул:

— По-те-ха! (29)Ну и потешная ты, Бессольцева Лена!

(30)А Рыжий, разумеется, подхватил:

— Не потешная она. (31)А чучело!

(32)— Огородное! — захлебнулся от восторга Валька.

(33)Конечно, они стали хохотать, выкаблучиваясь каждый на свой лад. (34)Кто хватался за живот, кто дрыгал ногами, кто выкрикивал: «Ой, больше не могу».

(35)А я решила, что они просто веселились, что они смеялись над моими словами, а не надо мной.

(36)Когда Рыжий обозвал меня чучелом, то его кто-то сильно толкнул в спину... и я увидела впервые Димку Сомова...

(37)Он меня сразу удивил. (38)Глаза синие-синие, а волосы белые.

(39)И лицо строгое. (40)И какой-то он весь таинственный.

(41)А Рыжего он толкнул сильно, тот врезался в пузо верзилы Попова и бросился на Димку.

(42)Я зажмурилась. (43)Я всегда так делала, когда начиналась драка. (44)Только драки никакой не вышло. (45)Я услышала спокойный голос Димки:

— Сам ты чучело, и не огородное, а обыкновенно-рыжее.

(46)Я открыла глаза. (47)Оказалось, Димка одной рукой скрутил Рыжего и держал его крепко. (48)А тот и не думал вырываться, скорчил рожу и крикнул:

— Я обыкновенно-рыжее чучело!

(49)Над ним все стали смеяться, и он сам над собой смеялся громче всех. (50)В тот момент, когда мы смеялись над Рыжим, вбежала весёлая Маргарита.

(51)И все пошли по своим местам, а про меня Маргарита так и не вспомнила, и я не знала, куда мне сесть. (52)Остановилась около Димки, уставилась на него и ляпнула:

— У тебя место свободное?

(53)— Занято. (54)А что?

(55)— Хотела сесть к тебе, — ответила я. (56)— Ты же меня спас.

(57)По-моему, ему мои слова понравились, потому что он сказал:

— Ну что ж, сейчас попробуем, — и громко крикнул: — Шмакова, новенькая твоё место хочет занять!

(58)Шмакова услышала Димкины слова и здорово рассердилась. (59)Она посмотрела в нашу сторону, потом медленно направилась к нам. (60)Она приближалась, приближалась, и я видела, как у неё в глазах прыгали злые огоньки. (61)Шмакова подошла к нам, смерила меня презрительным взглядом и сказала:

— Уступаю тебе моё место с большим удовольствием, — и схватила портфель. (62)— Мне здесь надоело. (63)А на прощание она презрительно фыркнула и тихо сказала: — Ну и чучело!

(По В. Железникову)*

* *Владимир Карпович Железников (1925–2015) — русский детский писатель, киносценарист, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Книги*

Железникова посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления, детству, отрочеству. Они стали классикой отечественной детской литературы, входят в школьную программу. По одной из его самых известных книг «Чучело» был снят кинофильм.

Фрагмент взят из повести «Чучело».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему Лена Бесольцева веселилась вместе со всем классом?»

- 1) Ребята в классе были очень весёлые и любили пошутить.
- 2) Лена не понимала, что ребята смеются над нею.
- 3) Лене очень понравились шутки ребят.
- 4) Лена хотела подружиться с ребятами.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Конечно, у меня ведь дурацкая улыбка — до самых ушей.*
- 2) *Ну, после этого я застыла на месте.*
- 3) *Никто ведь не виноват, что я такая нескладная.*
- 4) *Над ним все стали смеяться, и он сам над собой смеялся громче всех.*

Ответ: _____

4 Из предложений 18–21 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется тем, что корень начинается со звонкой согласной.

Ответ: _____

5 Из предложений 58–61 выпишите слово, в котором написание Н/НН в **суффиксе** зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Ответ: _____

6 Замените разговорное слово «здóрово» в предложении 58 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «с восторгом рассматривали», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 29.

Ответ: _____

9 Среди предложений 28–36 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Конечно, (1) они стали хохотать, (2) выкаблучиваясь каждый на свой лад.

Может, (3) я на его месте вообще умерла бы от хохота.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 51. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

И все пошли по своим местам,(1) а про меня Маргарита так и не вспомнила,(2) и я не знала,(3) куда мне сесть.

Ответ: _____

13 Среди предложений 33–41 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 58–63 найдите **сложное** предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Диалог в художественном произведении делает читателя собеседником, вовлекает его в происходящее».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения из текста: **«А я решила, что они просто веселились, что они смеялись над моими словами, а не надо мной».**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ЖЕСТОКОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Каким должно быть отношение к людям с особенностями внешности?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента,

подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 22–24

Настоящий, хороший композитор, сочиняя музыку, отдаёт ей все свои душевные силы, всё своё сердце, весь свой ум. Всего себя отдаёт искусству и настоящий, хороший исполнитель. И слушатель, если он хочет по-настоящему услышать музыку, услышать её так, как она сочинена и как она исполнена, тоже должен отдать ей все силы своей души, сердца и ума.

Подлинно талантливый музыкант, исполняющий бетховенскую музыку, как бы перевоплощается в этот момент в Бетховена. Если он не сживётся с этой музыкой так, словно сам создавал её, ему трудно будет увлечь ею своих слушателей. Но и каждый хороший слушатель тоже сможет ощутить в себе частичку Бетховена, если будет вместе с исполнителем жить одной жизнью с этой великой музыкой.

Одно из самых чудесных свойств музыки, как и всякого искусства, состоит в следующем: чем больше душевных сил мы ей отдаём, тем больше новых сил в ней черпаем. А невнимательное, незаинтересованное слушание музыки, точно так же как незаинтересованное чтение книг или рассматривание картин, только утомляет нас, отбирает наши силы, а взамен ничего не даёт, но может вызвать пагубное заблуждение, будто бы скучно всё это, непонятно и неинтересно... Чтобы быть хорошим слушателем,

нужно учиться. Главное, что тут требуется, — это желание, интерес, стремление узнать что-то новое, неизведанное.

(По Д. Кабалевскому)

195 слов

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) Это началось уже давно. (2) Сначала лёгкая, даже приятная глухота — с ней легче сосредоточиться. (3) Только часто приходится переспрашивать людей, которые невнятно говорят. (4) Потом переспрашиваешь всё чаще. (5) А потом начинаешь уже притворяться, что слышишь, хотя не слышишь ничего...

(6) В эту ночь Бетховен спал плохо. (7) Он просыпался от неожиданных толчков, как будто кто-то толкал его в живот. (8) Он садился на кровати. (9) «Боже мой, ведь это не сон, это явь! — шептал он. (10) — Я глухой, для меня нет места под этими пустыми небесами...»

(11) Дождь лился за окном, и это постепенно его успокаивало. (12) Самое лучшее время суток — это ночь. (13) Когда спишь, ты ведь не глухой.

(14) Потом он уехал в Вену. (15) В 1803 году была написана соната ля минор для скрипки и фортепиано — знаменитая соната, которая впоследствии получила название «Крейцеровой».

(16) Он неистовствовал на репетициях, ссорился с дирекцией и оркестром, менял квартиры, покрывал сотни листов бумаги замысловатыми значками, в которых переписчики нот едва могли разобратся.

(17) Это была не та музыка, которая утешала людей предыдущего века. (18) Это была музыка мучительная, сложная, уходившая в сторону от главной темы и главной тональности, — музыка человеческих сомнений, страданий, поражений, побед и мечтаний.

(19) Вена гудела новостями. (20) Слышали вы про выходки генерала Бонапарта? (21) Кто мог предвидеть, что он будет первым консулом республики и победителем на всех полях сражений! (22) Этот хитрый безбожник, этот генерал босяков! (23) Война может когда-нибудь дойти до ворот Вены! (24) Что тогда будет? (25) Впрочем, войска его апостолического величества ещё достаточно сильны, чтобы защитить добрую, старую, верную Вену...

(26) Всё лето 1803 года он записывал на листках варианты тем, фраз, экспозиций и финалов. (27) К осени была готова вчерне первая часть новой симфонии. (28) Бетховен никому её не показывал. (29) Он знал, что друзья пожмут плечами, как это уже часто бывало. (30) Они привыкли смотреть на симфонию, как на большое здание, в котором много красивых комнат и галерей. (31) Но Бетховен создавал не здание, а горный хребет. (32) Может быть, он даже создавал небо!

(33) На титульном листе было написано: «Большая симфония, сочинённая Людвигом ван Бетховеном в 1804 году». (34) Наверху стояло посвящение Бонапарту.

(35) В мае 1804 года Фердинанд Рис нашёл Бетховена за пюпитром, в шляпе, с пером в руках. (36) Тот, вероятно, придумал что-нибудь на прогулке и, вернувшись домой, стал записывать, не сняв

шляпы. (37) В комнате был обычный хаос — книги и ноты лежали на полу, кофейник стоял на книжной полке, трость помещалась на рояле, рядом с чернильницей и трубкой, а кисет с табаком лежал под роялем.

(38) — Моё почтение, — буркнул Бетховен, не глядя на Риса.

(39) — Что слышно в столице?

(40) — Мейстер Людвиг, — сказал Рис, подойдя поближе к хозяину. (41) — Вы знаете новость? (42) Бонапарт объявил себя императором!

(43) Бетховен вдруг сорвал с себя шляпу и швырнул её в угол.

(44) — Проклятие! — крикнул он.

(45) Он забегал из угла в угол, вертя головой и пиная ногами мебель.

(46) — Бонапарт тоже обыкновенный человек! (47) Теперь он будет топтать ногами все человеческие права, следовать только своему честолюбию! (48) Он будет ставить себя выше всех других и сделается тираном!

(49) Бетховен подбежал к шкафу, порылся и вытащил из него главный лист новой симфонии с надписью: «Бонапарту». (50) Он с треском разорвал этот лист сверху донизу и выбросил обрывки в окно.

(51) — Это всё! — кричал он. (52) — Пусть Наполеон завоюет всю Европу, но на мои владения он не смеет посягнуть!

(53) ...Жизнь Бетховена была полна трудов, мучений, надежд, взлётов и разочарований. (54) Глухота была только одним из ударов, которые на него постоянно сыпались. (55) И может быть, самым тяжким из его несчастий было вечное одиночество.

(56) «Ты уже не можешь жить для себя, — писал он, — ты должен жить только для других. (57) Нет больше счастья для тебя нигде, кроме как в твоём искусстве. (58) О господи, помоги мне одолеть самого себя!..»

(59) Он одолел самого себя. (60) Он не слышал, как исполнялись лучшие его вещи. (61) Он знал, что многое из того, что он создал, станет понятно только будущим, далёким поколениям. (62) Они услышат и оценят.

(63)Он умер 26 марта 1827 года. (64)В час его смерти над Веной пронеслась небывалая гроза и выпал снег. (65)Небо было свинцово-чёрное, гром катился сплошной волной.

(66)Умиравший долго лежал с закрытыми глазами. (67)Казалось, жизнь его покинула.

(68)И тут комната словно вспыхнула от блеска молнии на снегу, а за ней раздался грохот, от которого весь дом вздрогнул.

(69)Людвиг ван Бетховен открыл глаза, поднял руку со сжатым кулаком и погрозил небу. (70)Затем рука его упала и дыхание прекратилось.

(По Л. Рубинштейну)*

** Лев Семёнович Рубинштейн (род. в 1947 г.) — поэт, литературный критик, публицист и эссеист.*

Фрагмент взят из сборника исторических рассказов «Музыка моего сердца».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему новая соната Бетховена была непонятна даже его друзьям?»

- 1) Друзья плохо разбирались в творчестве Бетховена.
- 2) Переписчики нот плохо разбирались в почерке Бетховена.
- 3) Это была мучительная, сложная музыка.
- 4) Музыка показалась современникам Бетховена примитивной.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Сначала лёгкая, даже приятная глухота — с ней легче сосредоточиться.*
- 2) *Дождь лился за окном, и это постепенно его успокаивало.*

3) *Это была не та музыка, которая утешала людей предыдущего века.*

4) *Он будет ставить себя выше всех других и сделается тираном!*

Ответ: _____

4 Из предложений 26–32 выпишите слово, в котором написание **приставки** определяется её значением.

Ответ: _____

5 Из предложений 6–15 выпишите слово, написание Н/НН в **суффиксе** которого определяется тем, что слово является кратким страдательным причастием.

Ответ: _____

6 Замените просторечное слово «**буркнул**» в предложении 38 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**на книжной полке**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 58.

Ответ: _____

9 Среди предложений 38–48 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) обстоятельством(-ами)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

- 10** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Тот, (1) вероятно, (2) придумал что-нибудь на прогулке и, (3) вернувшись домой, (4) стал записывать, (5) не сняв шляпы.

Ответ: _____

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 37. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

- 12** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Но Бетховен создавал не здание, (1) а горный хребет. Может быть, (2) он даже создавал небо!

И тут комната словно вспыхнула от блеска молнии на снегу, (3) а за ней раздался грохот, (4) от которого весь дом вздрогнул.

Ответ: _____

- 13** Среди предложений 1–10 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **уступительным**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

- 14** Среди предложений 33–39 найдите **сложное(-ые)** с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Сергеевича Пушкина: **«Язык неистощим в соединении слов»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А. С. Пушкина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующей фразы текста: **«Он одолел самого себя»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **МУЗЫКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Музыка — это...**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 23

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

(2) Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев, но особенно хороши горные леса около моря. (3) В них слышен шум прибоя и живёт, как птица пересмешник, весёлое эхо. (4) Оно только и ждёт, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы.

(5) Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя кошечками — дочь лесника. (6) Она собирала в корзину еловые шишки.

(7) Стояла осень. (8) Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, и выковать из них тысячи тысяч тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, что лежал на горах. (9) К тому же кованые листья показались бы грубыми в сравнении с настоящими, особенно с листьями осины. (10) Всем известно, что осиновые листья дрожат даже от птичьего свиста.

(11) — Как тебя зовут, девочка? — спросил Григ.

(12) — Дагни Педерсен, — вполголоса ответила девочка.

(13) — Вот беда! — сказал Григ. (14) — Мне нечего тебе подарить. (15) Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев. (16) Но я придумал. (17) Я подарю тебе одну интересную вещь. (18) Но только не сейчас, а лет через десять.

(19) Дагни даже всплеснула руками.

(20) — Ой, как долго!

(21) — Понимаешь, мне нужно её ещё сделать.

(22) — Разве за всю свою жизнь, — строго спросила Дагни, — вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?

(23) Григ смутился.

(24) — Да нет, это не так, — неуверенно возразил он. (25) — Я делаю её, может быть, за несколько дней. (26) Но такие вещи не дарят маленьким детям. (27) Я делаю подарки для взрослых.

(28) «Я напишу музыку, — решил Григ. (29) — На заглавном листе я прикажу напечатать: „Дагни Педерсен — дочери лесника, когда ей исполнится восемнадцать лет”».

(30) ... В Бергене всё было по-старому.

(31) Всё, что могло приглушить звуки, — ковры, портьеры и мягкую мебель — Григ давно убрал из дома. (32) Остался только старый диван. (33) На нём могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить.

(34) Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. (35) Его украшал только рояль. (36) Если человек был наделён воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи — от рокота северного океана, что катил волны из мглы и ветра, что высвистывал над ними свою дикую сагу, до песни девочки, баюкающей тряпичную куклу.

(37) Рояль мог петь обо всём — о порыве человеческого духа к великому и о любви. (38) Белые и чёрные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.

(39) Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык. (40) Григ писал о глубочайшей прелести девичества и счастья. (41) Он писал и видел, как навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелёными сияющими глазами.

(42) ... В восемнадцать лет Дагни окончила школу.

(43) По этому случаю отец отправил её погостить к своей сестре Магде. (44) Однажды Дагни пошла на концерт вместе с Магдой и её мужем Нильсом. (45) Был тёплый июнь. (46) Стояли белые ночи. (47) Концерты проходили в городском парке под открытым небом.

(48) Дагни впервые слушала симфоническую музыку. (49) Она произвела на неё странное действие. (50) Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сны.

(51) И вот вышел худой мужчина во фраке, объявлявший программу концерта. (52) Он сказал:

— Сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвящённая дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

(53) Дагни нагнулась и закрыла лицо ладонями. (54) Сначала она ничего не слышала. (55) Внутри у неё шумела буря. (56) Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр.

(57) Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. (58) Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки, и заставила себя успокоиться.

(59) Да! (60) Это был её лес, её родина! (61) Её горы, песни рожков, шум её моря! (62) Стеклянные корабли пенили воду. (63) Ветер трубил в их снастях. (64) Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, кувыркавшихся в воздухе, в ауканье детей, в песню о девушке. (65) Дагни слышала эту песню у себя в горах.

(66) Так, значит, это был он! (67) Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. (68) Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! (69) И она его укоряла, что он не умеет <...> работать.

(70) Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

(71) Музыка уже не пела. (72) Она звала. (73) Звала за собой в ту страну, где никакие горести не могли охладить любви, где никто не отнимает друг у друга счастья, где солнце горит, как корона в волосах сказочной доброй волшебницы.

(74) «Он умер! — думала Дагни. (75) — Если бы можно было увидеть его! (76) Если бы он мог появиться здесь! (77) Я сказала бы ему только одно слово: «Спасибо!» (78) За то, что вы не забыли меня. (79) За вашу щедрость. (80) За то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек».

(81) После концерта Дагни шла по пустынным улицам и вышла к морю: оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска. (82) И чувство красоты этого мира охватило всё её существо.

(По К. Паустовскому)*

* *Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский писатель, автор множества повестей и рассказов о родной природе: «Мещерская сторона»,*

«Повесть о лесах», «Северная повесть» и другие. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза».

Фрагмент взят из рассказа «Корзина с еловыми шишками».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 Какое слово должно стоять на месте пропуска в предложении 69?

- 1) медленно
- 2) весело
- 3) хорошо
- 4) быстро

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев, но особенно хороши горные леса около моря.*
- 2) *Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, и выковать из них тысячи тысяч тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, что лежал на горах.*
- 3) *Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами.*
- 4) *Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, кувыркавшихся в воздухе, в ауканье детей, в песню о девушке.*

Ответ: _____

4 Из предложений 13–21 выпишите слово, в котором написание **приставки** определяется её значением — «*доведение действия до конца*».

Ответ: _____

5 Из предложений 34–41 выпишите причастие(-я), написание **суффикса** которого(-ых) определяется тем, что оно(-и) образовано(-ы) от глагола I спряжения.

Ответ: _____

6 Замените разговорное слово «**швырнуть**» в предложении 4 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**бархатных зайцев**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 43.

Ответ: _____

9 Среди предложений 1–8 найдите предложение(-я) с **обособленным(-и) приложением(-ями)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Белые и чёрные клавиши, (1) убегая из-под крепких пальцев Грига, (2) тосковали, (3) смеялись, (4) гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.

Невозможно, (5) конечно, (6) передать музыку словами, (7) как бы ни был богат наш язык.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 36. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Если бы можно было собрать всё золото и медь, (1) какие есть на земле, (2) и выковать из них тысячи тысяч тоненьких листьев, (3) то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, (4) что лежал на горах.

Ответ: _____

13 Среди предложений 53–65 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 28–36 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Самуила Яковлевича Маршака: **«Человек нашёл слова для всего, что обнаружено им во вселенной. Но этого мало. Он назвал всякое действие и состояние. Он определил словами свойства и качества всего, что его окружает».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И чувство красоты этого мира охватило всё её существо».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **МУЗЫКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как влияет музыка на человека?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) Дом разошёлся от старости. (2) А может быть, и от того, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен всё лето тянуло жаром. (3) Иногда дул ветер, но он не проникал даже в открытые окна мезонина. (4) Он только шумел в вершинах сосен и проносил над ними вереницы кучевых облаков.

(5) Чайковскому нравился этот деревянный дом. (6) В комнатах слабо пахло скипидаром и белыми гвоздиками. (7) Они в изобилии цвели на поляне перед крыльцом. (8) Растрёпанные, высохшие, они даже не были похожи на цветы, а напоминали клочья пуха, прилипшего к стебелькам.

(9) Единственное, что раздражало композитора, — это скрипучие половицы. (10) Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. (11) Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

(12) Если удавалось пройти так, чтобы ни одна из них не скрипнула, Чайковский садился за рояль и усмехался. (13) Неприятное осталось позади, а сейчас начнётся удивительное и весёлое: разошёвшийся дом запоёт от первых же звуков рояля. (14) На любую клавишу отзовутся тончайшим резонансом сухие стропила, двери и старушка люстра, потерявшая половину своих хрусталей, похожих на дубовые листья.

(15) Самая простая музыкальная тема разыгрывалась этим домом как симфония. (16) «Прекрасная оркестровка!» — думал Чайковский, восхищаясь певучестью дерева.

(17) С некоторых пор Чайковскому начало казаться, что дом уже с утра ждёт, когда композитор, напившись кофе, сядет за рояль. (18) Дом скучал без звуков.

(19) Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из неё любимую ноту. (20) Ещё это напоминало оркестр перед увертюрой,

когда оркестранты настраивают инструменты. (21)То тут, то там — то на чердаке, то в маленьком зале, то в застеклённой прихожей — кто-то трогал струну. (22)Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал её. (23)Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть! (24)Проиграть незамысловатую песню пересохшего дерева, оконных стёкол с обвалившейся замазкой, ветра, постучавшего веткой по крыше.

(25)Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а ничего ещё толком не сделано. (26)Всё написанное — только небогатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. (27)Но ещё ни разу ему не удалось передать тот лёгкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни. (28)Чем проще было то, что он видел, тем труднее оно ложилось на музыку.

(29)Он никогда не ждал вдохновения. (30)Он работал, работал, как подёнщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе. (31)Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги — в их колеях, налитых дождём, отражался в сумерках серп месяца, — этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты.

(32)Он не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащённые закаты Италии. (33)Он без остатка отдал своё сердце России — её лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням. (34)Но с каждым днём его всё больше мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны. (35)Он должен добиться этого. (36)Нужно только не щадить себя.

(По К. Паустовскому)*

** Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский писатель, автор множества повестей и рассказов о родной природе: «Мещерская сторона», «Повесть о лесах», «Северная повесть» и другие. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко», «Золотая роза».*

Фрагмент взят из рассказа «Скрипучие половицы» (сборник «Повесть о лесах»).

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему Чайковский никогда не променяет туманные зори ни на какие позлащённые закаты Италии?»

- 1) Чайковский не любил за границу.
- 2) Чайковский никогда не был в Италии.
- 3) Он без остатка отдал своё сердце России.
- 4) Чайковскому не нравился климат Италии.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *А может быть, и от того, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен всё лето тянуло жаром.*
- 2) *То тут, то там — то на чердаке, то в маленьком зале, то в застеклённой прихожей — кто-то трогал струну.*
- 3) *Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц.*
- 4) *Он без остатка отдал своё сердце России — её лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням.*

Ответ: _____

4 Из предложений 19–24 выпишите слово(-а), в котором(-ых) написание **приставки** определяется качеством начального согласного корня.

Ответ: _____

5 Из предложений 1–8 выпишите слово, написание Н/НН в **суффиксе** которого определяется тем, что слово является полным страдательным причастием.

Ответ: _____

6 Из предложений 12–14 выпишите **термин**.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**на дубовые листья**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.

Ответ: _____

9 Среди предложений 29–36 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном словосочетании**.

Со стороны это выглядело, (1) должно быть, (2) забавно, (3) когда пожилой композитор пробирался к роялю, (4) приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 12. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

- 12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Но ещё ни разу ему не удалось передать тот лёгкий восторг, (1) что возникает от зрелища радуги, (2) от ауканья крестьянских девушек в чаще, (3) от самых простых явлений окружающей жизни.

Чем проще было то, (4) что он видел, (5) тем труднее оно ложилось на музыку.

Ответ: _____

- 13 Среди предложений 15–24 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

- 14 Среди предложений 9–14 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «Повторение слов не всегда свидетельствует о стилистической беспомощности автора: оно может стать стилистическим приёмом, усиливающим выразительность речи. Лексические повторы помогают также выделить в тексте важное понятие».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего предложения текста: **«Он никогда не ждал вдохновения»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **МУЗЫКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Музыка и вдохновение»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один**

пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 25—27

Какими качествами должен обладать человек, который выбрал для себя профессию врача? Прежде всего врач должен любить людей. Можно иметь прекрасные знания, быть готовыми к самым трудным ситуациям, но без любви и сострадания нет хорошего врача. Потому что дело врача — облегчать страдания и спасать от смерти больных. Врач призван служить здоровью каждого человека и всего народа. Призвание врача требует, чтобы он выполнял свои обязанности, следуя голосу совести и руководствуясь принципами врачебной этики.

Врачу нужно быть смелым. Ведь ему первому приходится идти туда, где свирепствует губительная эпидемия. Он должен не бояться ухаживать за такими больными, от которых сам может заразиться смертельной болезнью. Врач должен уметь быстро принимать решение и не бояться брать ответственность за это решение на себя.

Врач должен быть самоотверженным, быть всегда на посту. Его могут вызвать к больному в любое время дня и ночи или даже тогда, когда он сам или его родственники больны. Также врач должен быть любознательным и трудолюбивым. И, главное, врач должен одинаково душевно и трепетно относиться ко всем больным, независимо от настроения больного, его социального статуса, от тяжести его заболевания.

(По материалам Интернета)

(175 слов)

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая. (2)В конце марта из Приазовья подули тёплые ветры, и уже через двое суток начисто оголились пески левого бережья Дона, в степи вспухли набитые снегом лога и балки, взломав лёд, бешено взыграли степные речки, и дороги стали почти совсем непроездны.

(3)Был полдень. (4)Солнце светило так горячо, что я уже пожалел о том, что надел в дорогу солдатские ватные штаны и стёганку. (5)Это был первый после зимы по-настоящему тёплый день. (6)Хорошо было сидеть на плетне вот так, одному, целиком покорясь тишине и одиночеству, и, сняв с головы старую солдатскую ушанку, сушить на ветерке мокрые после тяжёлой гребли волосы, бездумно следить за проплывающими в блёклой синеве белыми грудастыми облаками.

(7)Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. (8)Он вёл за руку маленького мальчика, судя по росту — лет пяти-шести, не больше. (9)Они устало брели

по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. (10)Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушённым баском:

— Здорово, браток!

(11)— Здравствуй. — (12)Я пожал протянутую мне большую, чёрствую руку.

(13)Мы закурили крепчайшего самосада и долго молчали.

(14)Я хотел было спросить, куда он идёт с ребёнком, какая нужда его гонит в такую распутицу, но он опередил меня вопросом:

— Ты что же, всю войну за баранкой?

(15)— Почти всю.

(16)— На фронте?

(17)— Да.

(18)— Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горюшка по ноздри и выше.

(19)...Попал я в плен под Лозовеньками в мае сорок второго года. (20)Ох, браток, нелёгкое это дело понять, что ты не по своей воле в плену. (21)Кто этого на своей шкуре не испытал, тому не сразу в душу въедешь, чтобы до него по-человечески дошло, что означает эта штука.

(22)Ночевать загнали нас в церковь с разбитым куполом.

(23)На каменном полу — ни клочка соломы, а все мы без шинелей, в одних гимнастёрках и штанах, так что постелить и разу нечего.

(24)Кое на ком даже и гимнастёрок не было, одни бязевые исподние рубашки. (25)В большинстве это были младшие командиры.

(26)Гимнастёрки они посымали, чтобы их от рядовых нельзя было отличить.

(27)Ночью полил такой сильный дождь, что все мы промокли насквозь. (28)Тут купол снесло тяжёлым снарядом или бомбой с самолёта, а тут крыша вся начисто побитая осколками, сухого места даже в алтаре не найдёшь. (29)Так всю ночь и прослонялись мы в этой церкви, как овцы в тёмном катухе. (30)Среди ночи слышу, кто-то трогает меня за руку, спрашивает: «Товарищ, ты не ранен?»

(31)Отвечаю ему: «А тебе что надо, браток?» (32)Он и говорит: «Я — военврач, может быть, могу тебе чем-нибудь помочь?» (33)Я пожаловался ему, что у меня левое плечо скрипит и пухнет и ужасно

болит. (34) Он твёрдо так говорит: «Сымай гимнастёрку и нижнюю рубашку». (35) Я снял всё это с себя, он и начал руку в плече прощупывать своими тонкими пальцами, да так, что я света не взвидел. (36) Скриплю зубами и говорю ему: «Ты, видно, ветеринар, а не людской доктор. (37) Что же ты по больному месту давишь так, бессердечный ты человек?» (38) А он всё щупает и злобно так отвечает: «Твоё дело помалкивать! (39) Тоже мне, разговорчики затеял. (40) Держись, сейчас ещё больнее будет». (41) Да с тем как дёрнет мою руку, аж красные искры у меня из глаз посыпались.

(42) Опомился я и спрашиваю: «Ты что же делаешь, фашист несчастный? (43) У меня рука вдребезги разбитая, а ты её так рванул». (44) Слышу, он засмеялся потихоньку и говорит: «Думал, что ты меня ударишь с правой, но ты, оказывается, смирный парень. (45) А рука у тебя не разбита, а выбита была, вот я её на место и поставил. (46) Ну, как теперь, полегче тебе?» (47) И в самом деле, чувствую по себе, что боль куда-то уходит. (48) Поблагодарил я его душевно, и он дальше пошёл в темноте, потихоньку спрашивает: «Раненые есть?» (49) Вот что значит настоящий доктор! (50) Он и в плену и в потёмках своё великое дело делал.

(По М. Шолохову)*

**Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) — русский советский писатель и киносценарист, журналист. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1965), Сталинской премии, Ленинской премии. Действительный член АН СССР.*

Произведения: роман-эпопея «Тихий Дон», романы «Поднятая целина», «Они сражались за Родину» (не окончен), «Донские рассказы».

Фрагмент взят из рассказа «Судьба человека».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

- 2** В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему некоторые советские пленные, находясь в церкви, сняли гимнастёрки?»

- 1) *Ночевать загнали нас в церковь с разбитым куполом.*
- 2) *На каменном полу — ни клочка соломы, а все мы без шинелей, в одних гимнастёрках и штанах, так что постелить и разу нечего.*
- 3) *Кое на ком даже и гимнастёрок не было, одни бязевые исподние рубашки.*
- 4) *В большинстве это были младшие командиры. Гимнастёрки они посымали, чтобы их от рядовых нельзя было отличить.*

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором **нет фразеологизма** как средства выразительности речи.

- 1) *Я пожал протянутую мне большую, чёрствую руку.*
- 2) *Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горюшка по ноздри и выше.*
- 3) *Кто этого на своей шкуре не испытал, тому не сразу в душу въедешь, чтобы до него по-человечески дошло, что́ означает эта штука.*
- 4) *Да с тем как дёрнет мою руку, аж красные искры у меня из глаз посыпались.*

Ответ: _____

4 Из предложений 29–38 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется тем, что корень начинается со звонкого согласного.

Ответ: _____

5 Из предложений 22–26 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом «*НН пишется в прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от существительных с основой на -Н*».

Ответ: _____

6 Замените разговорное слово «ужасно» в предложении 33 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «злбно отвечает», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

Ответ: _____

9 Среди предложений 7–14 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Ну, (1) и мне там пришлось, (2) браток, (3) хлебнуть горюшка по ноздри и выше.

Скриплю зубами и говорю ему: «Ты, (4) видно, (5) ветеринар, (6) а не людской доктор...»

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

- 12** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятые(-ую) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я снял всё это с себя, (1) он и начал руку в плече прощупывать своими тонкими пальцами, (2) да так, (3) что я света не взвидел.

Ответ: _____

- 13** Среди предложений 22–29 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **меры и степени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

- 14** Среди предложений 1–6 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Диалектизмы у Шолохова — это точное отражение родной писателю донской речи**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Вот что значит настоящий доктор! Он и в плену и в потёмках своё великое дело делал».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ВРАЧ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно назвать настоящим врачом?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 26

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

ПЕСНЯ

(1) На Кубани стояли дождливые осенние дни. (2) Дороги, по которым проехало неисчислимое количество колёс, стали почти непроходимыми: машины то буксовали в грязи, то с треском подпрыгивали на кочках и колдобинах. (3) Армия отступала, шли бои, но немецкие танковые колонны каждый день прорывались в тыл то на одну, то на другую дорогу, и обозы, тыловые учреждения, госпитали каждый день меняли свои места, откочёвывая всё глубже и глубже на юг.

(4) В пять часов вечера на передовых, у разбитого снарядом сарая, остановилась старенькая санитарная летучка — дребезжащая, расшатанная машина с дырявым брезентовым верхом. (5) Из летучки вылезла её хозяйка — военфельдшер Маруся, которую, впрочем,

никто в дивизии по имени не называл, а все называли Малышкой, потому что она и в самом деле была настоящая малышка — семнадцатилетняя курносая девчонка с тонким детским голосом и такими маленькими руками и ногами, что, казалось, на них во всей армии не подберёшь ни одной пары перчаток и сапог.

(6) Малышка соскочила с машины и, как всегда, торопливо и отчётливо, стараясь придать своему хорошенькому лицу строгое выражение, спросила:

— Где раненые?

(7) Санитар, отодвинув разбитую створку двери, повёл Малышку внутрь сарая. (8) Там на грязной соломе лежали семь тяжелораненых. (9) Лица у всех были бледные, солома местами промокла от крови. (10) Малышка физически, всем телом вспомнила ту дорогу, которую она только сейчас проделала из медсанбата, — двадцать километров страшных рытвин и ухабов — и представила себе опять эти толчки и падения уже не на своём теле, а вот на этих кровотокающих, израненных телах, лежащих перед ней на земле.

(11) Сначала она с санитаром перенесла тех, кто был ранен в ноги, — их положили в кузов впереди, ближе к кабине. (12) Потом перетащили ещё троих, а одного посадили в кабине.

(13) — А вы, товарищ военфельдшер? — спросил шофёр.

(14) — А я на подножке, — сказала Малышка весело.

(15) Было уже совсем темно. (16) До госпиталя осталось ещё двадцать километров. (17) Пошёл дождь. (18) Дорога становилась всё хуже и хуже. (19) Где-то далеко слева виднелись вспышки оружейных выстрелов. (20) Ветер дул навстречу, и косой дождь валил, заливая лицо и глаза. (21) Ей много раз казалось, что она вот-вот свалится.

(22) Наконец они добрались до села. (23) Когда шофёр выключил мотор, Малышке почудилось что-то недоброе в той тишине, которая стояла в селе. (24) Она соскочила с машины и, по колени проваливаясь в грязь, побежала к дому, где — она знала — помещался госпиталь. (25) Около дома стояла доверху гружённая полупорка, у машины возились двое красноармейцев, пытаясь ещё что-то втиснуть в кузов.

(26) — Здесь госпиталь? — спросила Малышка.

(27)– Был здесь, — сказал красноармеец. (28)– Уехал два часа назад (красноармеец назвал село за сорок километров отсюда).

(29)Малышка побрела к летучке. (30)Пять минут назад ей казалось, что вот-вот сейчас всё это кончится, сейчас они приедут — и раненые будут уже в госпитале. (31)А теперь ещё сорок километров — ещё столько же, сколько они проехали.

(32)– Уехал госпиталь, — сказала Малышка упавшим голосом раненым. (33)– Ещё сорок километров до него ехать. (34)Ну, как вы? (35)Ничего вам, а? (36)Потёрпите?

(37)– Дотерпим, — сказал старый казак. (38)– Дотерпим. (39)Ты откуда сама-то, дочка?

(40)– Из-под Каменской.

(41)– Значит, песни казачьи знаешь?

(42)– Знаю, — сказала Малышка, удивлённая этим вопросом.

(43)– Ну вот, ты вези нас, а мы петь будем, пока не довезёшь. (44)Чтоб стонов этих самых не слышать было, песни играть будем.

(45)Поняла? (46)А ты нам тоже подпевай.

(47)Она стала на подножку, машина тронулась, и сквозь всплески воды и грязи, гудение мотора услышала, как в кузове сначала один, потом два, потом три голоса затянули песню.

(48)Дорога становилась просто страшной. (49)Машина подпрыгивала на каждом шагу. (50)Казалось, вот-вот сейчас она перевернётся и упадёт в какую-нибудь яму. (51)Дождь превратился в ливень, перед фарами летела сплошная стена воды. (52)Но в кузове продолжали петь. (53)Незаметно для себя Малышка тоже начала подпевать. (54)И когда запела, то почувствовала, что, наверное, им в кузове в самом деле легче оттого, что они поют, и если кто-нибудь из них стонет, то другие не слышат.

(55)Заглушая стоны, песня звучала всё сильнее и сильнее, покрывая шум барабанившего по мокрому брезенту дождя. (56)Пропев до конца песню, раненые начинали петь её снова. (57)Глубокой ночью, когда на окраине станицы санитары вместе с Малышкой подошли к летучке, чтобы наконец выгрузить раненых, из кузова всё ещё лилась песня. (58)Голоса стали тише, трое молчали, должно быть, потеряли сознание, но остальные пели.

(59) Она заснула не раздеваясь в приёмном покое. (60) А шофёр сидел в хате с другими шофёрами, разбирал карбюратор и говорил:

— Восемьдесят километров проехали. (61) Ну, Малышка — ясно — она и чёрта заставит ехать, если для раненых нужно, одним словом — сестра милосердная.

(По К. Симонову*)

* **Константин Михайлович Симонов** (1915–1979) — советский военный корреспондент, прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель. Участник боёв на Халхин-Голе и Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Автор многочисленных произведений о войне в стихах и прозе. Наиболее известные произведения: «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему раненые солдаты по дороге в госпиталь решили петь песни?»

- 1) Таким образом они решили скоротать время в пути.
- 2) Песни подбадривали и веселили военфельдшера Марусю.
- 3) Солдаты готовились к выступлению в госпитале.
- 4) Песня помогала им в тяжёлой дороге и заглушала стоны раненых.

Ответ: _____

3 Какое средство выразительности использовано в предложении «*Дождь превратился в ливень, перед фарами летела сплошная стена воды*»?

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) фразеологизм
- 4) эпитет

Ответ: _____

4 Из предложений 7–11 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется глухим начальным согласным корня слова.

Ответ: _____

5 Из предложений 22–26 выпишите слово, написание Н/НН в **суффиксе** которого определяется тем, что оно является бесприставочным причастием с зависимым словом.

Ответ: _____

6 Замените разговорное слово «**переташили**» в предложении 12 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**орудийных выстрелов**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Из предложения 41 выпишите **грамматическую основу**.

Ответ: _____

9 Среди предложений 1–6 найдите предложения с **обособленным распространённым приложением**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Пять минут назад ей казалось, (1) что вот-вот сейчас всё это кончится, (2) сейчас они приедут — и раненые будут уже в госпитале.

— *Значит, (3) песни казачьи знаешь?*

Казалось, (4) вот-вот сейчас она перевернётся и упадёт в какую-нибудь яму.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 30. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Армия отступала, (1) шли бои, (2) но немецкие танковые колонны каждый день прорывались в тыл то на одну, (3) то на другую дорогу, (4) и обозы, (5) тыловые учреждения, (6) госпитали каждый день меняли свои места, (7) откочёвывая всё глубже и глубже на юг.

Ответ: _____

13 Среди предложений 22–31 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с придаточным **определятельным**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

14 Среди предложений 1–6 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«В языке художественной литературы слово не только передаёт смысл, но и эмоционально воздействует на читателя, делая его в какой-то мере соучастником событий».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: **«Ну, Малышка — ясно — она и чёрта заставит ехать, если для раненых нужно, одним словом — сестра милосердная».**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ВРАЧ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Настоящий врач — это...**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1)...В этот ужасный, роковой год несчастье за несчастьем настойчиво и безжалостно сыпались на Мерцалова и его семью. (2)Сначала он сам заболел брюшным тифом, а когда поправился, он узнал, что его место управляющего домом занято уже другим... (3)А тут ещё пошли болеть дети. (4)Три месяца тому назад умерла одна девочка, теперь другая лежит в жару и без сознания.

(5)Выйдя на улицу, Мерцалов пошёл бесцельно вперёд. (6)Незаметно для себя он очутился в центре города, у ограды густого общественного сада. (7)Машинально он свернул в калитку и, пройдя длинную аллею лип, занесённых снегом, опустил на низкую садовую скамейку.

(8)Тут было тихо и торжественно. (9)Деревья, окутанные в свои белые ризы, дремали в неподвижном величии. (10)Иногда с верхней ветки срывался кусочек снега, и слышно было, как он шуршал, падая и цепляясь за другие ветви. (11)Глубокая тишина и великое спокойствие, сторожившие сад, вдруг пробудили в истерзанной душе Мерцалова нестерпимую жажду такого же спокойствия, такой же тишины.

(12)Кто-то шёл по аллее, и Мерцалов смог разглядеть старика небольшого роста. (13)Поравнявшись со скамейкой, незнакомец вдруг круто повернул в сторону Мерцалова и, слегка дотрагиваясь до шапки, спросил:

— Вы позволите здесь присесть?

(14)Мерцалов умышленно резко отвернулся от незнакомца и подвинулся к краю скамейки.

(15)— Ночка-то какая славная, — заговорил вдруг незнакомец. (16)— Морозно... тихо. (17)Что за прелесть — русская зима! (18)А я вот ребятишкам знакомым подарочки к празднику купил, — продолжал незнакомец (в руках у него было несколько свёртков). (19)— Да вот по дороге не утерпел, сделал круг, чтобы садом пройти: очень уж здесь хорошо.

(20) Мерцалов вообще был кротким и застенчивым человеком, но при последних словах незнакомца его охватил вдруг прилив отчаянной злобы. (21) Он резким движением повернулся в сторону старика и закричал, нелепо размахивая руками и задыхаясь:

— Подарочки!.. (22) Подарочки!.. знакомым ребятишкам подарочки!.. (23) А я... а у меня, милостивый государь, в настоящую минуту мои ребятишки с голоду дома подышают... (24) Подарочки!..

(25) Мерцалов ожидал, что после этих беспорядочных, озлобленных криков старик поднимется и уйдёт, но он ошибся. (26) Старик приблизил к нему своё умное, серьёзное лицо с седыми баками и сказал дружелюбно, но серьёзным тоном:

— Подождите... не волнуйтесь! (27) Расскажите мне всё по порядку и как можно короче. (28) Может быть, вместе мы придумаем что-нибудь для вас.

(29) В необыкновенном лице незнакомца было что-то до того спокойное и внушающее доверие, что Мерцалов тотчас же без малейшей утайки, но страшно волнуясь и спеша, передал свою историю. (30) Вдруг незнакомец быстрым, совсем юношеским движением вскочил с своего места и схватил Мерцалова за руку. (31) Мерцалов невольно тоже встал.

(32) — Едемте! — сказал незнакомец, увлекая за руку Мерцалова. (33) — Едемте скорее!.. (34) Счастье ваше, что вы встретились с врачом. (35) Я, конечно, ни за что не могу ручаться, но... поедемте!

(36) Минут через десять Мерцалов и доктор уже входили в подвал. (37) Войдя в комнату, доктор скинул с себя пальто и, оставшись в старомодном, довольно поношенном сюртуке, подошёл к Елизавете Ивановне. (38) Она даже не подняла головы при его приближении.

(39) — Ну, полно, полно, голубушка, — заговорил доктор, ласково погладив женщину по спине. (40) — Вставайте-ка, покажите мне вашу больную.

(41) И точно так же, как недавно в саду, что-то ласковое и убедительное, звучавшее в его голосе, заставило Елизавету Ивановну мигом подняться с постели и беспрекословно исполнить всё, что говорил доктор. (42) Через две минуты сыновья Гришка и Володя уже растапливали печку дровами и раздували самовар, Елизавета

Ивановна обворачивала Машутку согревающим компрессом... (43) Немного погодя явился и Мерцалов. (44) На три рубля, полученные от доктора, он успел купить за это время чаю, сахару, булок и достать в ближайшем трактире горячей пищи. (45) Доктор сидел за столом и что-то писал на клочке бумажки. (46) Окончив это занятие и изобразив внизу какой-то своеобразный крючок вместо подписи, он встал, прикрыл написанное чайным блюдечком и сказал:

— Вот с этой бумажкой вы пойдёте в аптеку... давайте через два часа по чайной ложке. (47) Затем прощайте, господа! (48) Дай бог, чтобы наступающий год немного снисходительнее отнёсся к вам, чем этот, а главное — не падайте никогда духом.

(49) Мерцалов опомнился только тогда, когда доктор уже был в коридоре, и кинулся вслед за ним.

(50) — Доктор! (51) Доктор, постойте!.. (52) Скажите мне ваше имя, доктор! (53) Пусть хоть мои дети будут за вас молиться!

(54) В другом конце коридора спокойный старческий голос произнёс:

— Э! (55) Вот ещё пустяки выдумали!.. (56) Возвращайтесь-ка домой скорей!

(57) Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом чудесного доктора лежало несколько крупных кредитных билетов...

(58) В тот же вечер Мерцалов узнал и фамилию своего неожиданного благодетеля. (59) На аптечном ярлыке, прикреплённом к пузырьку с лекарством, чёткою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова».

(60) Я слышал этот рассказ, и неоднократно, из уст самого Григория Емельяновича Мерцалова — того самого Гришки. (61) Теперь он занимает довольно крупный, ответственный пост в одном из банков, славя образцом честности и отзывчивости на нужды бедности. (62) И каждый раз, заканчивая своё повествование о чудесном докторе, он прибавляет голосом, дрожащим от скрываемых слёз:

— С этих пор точно благодетельный ангел снизошёл в нашу семью. (63)Всё переменялось. (64)Просто чудо совершил этот святой человек.

(По А. Куприну*)

* Александр Иванович Куприн (1870–1938) — русский писатель. Автор повестей «Молох» (1896) и «Поединок» (1905), рассказов «Олеся» (1898), «Гамбринус» (1907), «Гранатовый браслет» (1911).

Фрагмент взят из рассказа «Чудесный доктор».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему Мерцалов и его жена беспрекословно исполняли всё, что говорил доктор?»

- 1) Незнакомец имел суровый вид.
- 2) Доктор пообещал семье денег.
- 3) В знакомце было что-то внушающее доверие.
- 4) Доктор купил детям Мерцалова подарки.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) *Выйдя на улицу, Мерцалов пошёл бесцельно вперёд.*
- 2) *Незаметно для себя он очутился в центре города, у ограды густого общественного сада.*
- 3) *Деревья, окутанные в свои белые ризы, дремали в неподвижном величии.*
- 4) *Иногда с верхней ветки срывался кусочек снега, и слышно было, как он шуршал, падая и цепляясь за другие ветви.*

Ответ: _____

4 Из предложений 20–26 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется её значением.

Ответ: _____

5 Из предложений 58–64 выпишите слово, в котором написание Н/НН в **суффиксе** определяется тем, что оно является кратким причастием.

Ответ: _____

6 Замените устаревшее книжное слово «**ризы**» в предложении 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**настойчиво сыпались**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 3.

Ответ: _____

9 Среди предложений 8–14 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

— Ну, (1) полно, (2) полно, (3) голубушка, (4) — заговорил доктор, (5) ласково погладив женщину по спине.

Затем прощайте, (6) господа!

Ответ: _____

- 11** Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

- 12** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Иногда с верхней ветки срывался кусочек снега, (1) и слышно было, (2) как он шуршал, (3) падая и цепляясь за другие ветви.

Ответ: _____

- 13** Среди предложений 25–31 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **меры и степени**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

- 14** Среди предложений 15–21 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: **«Восклицательность несёт в себе оценочную характеристику высказывания, различные эмоционально-смысловые оттенки»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Просто чудо совершил этот святой человек»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы

то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ВРАЧ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Каким должен быть настоящий врач?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ТЕКСТ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ К ВАРИАНТАМ 28–30

Я вспоминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? — Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал: добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Почему мальчишки даже стесняются своей доброты? Ведь без доброты — подлинной теплоты сердца, которую один человек отдаёт другому, — невозможна душевная красота.

Я задумывался также над тем, почему у мальчишек меньше доброты, чем у девочек? Может быть, это лишь кажется? Нет. Девочка более добра, отзывчива, ласкова, наверное, потому, что с малых лет в ней живёт инстинкт материнства. Чувство заботы

о жизни утверждается в её сердце задолго до того, как она становится творцом новой жизни.

Опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин, одновременно с переживанием и чувствованием тончайших оттенков родного слова. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания добрых чувств.

(В. Сухомлинский)
(180 слов)

ВАРИАНТ 28

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) Некоторые, к моему изумлению, вспоминают свои школьные годы с неприязнью. (2) А я люблю свою школу, приятелей детства. (3) Были у меня и любимые учителя. (4) Вообще, я более всего почитаю две профессии: учителя и врача. (5) Эти призвания в чём-то схожи: один и другой заботятся о человеческом здоровье — только первый о здоровье нравственном, а второй — о физическом... (6) Помню, всегда я ждал встреч с уроками литературы. (7) Мария Фёдоровна Смирнова не «проходила литературу» (ибо «проходить» можно лишь мимо чего-нибудь), а приобщала нас к великим творениям. (8) То были не только уроки литературы, но и уроки гуманизма.

(9) Мария Фёдоровна говорила, к примеру:

— Ванька Жуков написал письмо «на деревню дедушке». (10) Но, допустим, оно всё же дошло... (11) Что бы дедушка ответил Ваньке?

(12) И мы все, ученики 4-го класса «Г», отвечали Ваньке от имени дедушки и звали его обратно в деревню и обещали, что всё будет хорошо. (13) Да, это были воистину уроки доброты...

(14) Мария Фёдоровна первой знакомилась с моими незрелыми литературными опусами — и давала строгие, бесценные советы.

(15) А потом все мы расстаёмся со своими учителями... (16) В жизненной круговерти, увы, не так уж часто вспоминаем о них и уж совсем редко с ними видимся. (17) Бывает, конечно, и по-иному. (18) Но, что греха таить, случается это как исключение... (19) Прости нас, Господь!

(20) Мария Фёдоровна сама прислала мне письмо. (21) Сообщила, что внимательно «следит» за мной, не пропускает ни одной моей повести, ни одного моего спектакля. (22) Обозначила в конце номер своего телефона, свой адрес. (23) Я немедленно отозвался... (24) И договорились мы непременно встретиться. (25) «Только не надо надолго откладывать», — словно извиняясь, проговорила она. (26) Следовало отправиться к ней в тот же вечер... (27) Но были съёмки очередной моей телепередачи «Лица друзей». (28) Сейчас

я думаю: почему так часто повседневная суэта, и в том числе «Лица друзей», как бы отстраняла от меня лица моих личных друзей, не позволяла порой к ним прорваться? (29) Хотя друзьями своими я всегда искренне и безмерно дорожил... (30) После передачи нагрянули репетиции спектаклей в других городах, на которых я обязан был присутствовать. (31) А ещё позже... (32) Не хочется перечислять.

(33) Наконец — как только выдался просвет! — я позволил, чтобы встретиться со своей самой любимой учительницей. (34) И мне ответили... что её уже нет. (35) Она же предупреждала: «Только не надо надолго откладывать». (36) Наверно, была больна. (37) Но не настаивала... из-за неизменной своей деликатности. (38) Куда же девалась моя деликатность? (39) Почему мы порою откладываем именно то, что касается самых близких, самых любимых? (40) А потом рвём на себе волосы... (41) Всю жизнь я, честное слово, старался откликаться на просьбы, помогать, «протягивать руку». (42) Но всё же случалось: туда, куда необходимо было устремиться немедленно, в первую очередь, не устремлялся. (43) Суэта, суэта...

(44) «С добром надо спешить, а то оно может остаться без адреса», — говорит один из моих персонажей. (45) Он прав.

(46) Запоздалые покаяния. (47) Примите их все, перед кем виноват! (48) К кому опоздал... (49) Примите и простите, если можете.

(А. Алексин*)

** Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) — русский писатель (прозаик, драматург, сценарист). Лауреат Международных премий, Государственных премий СССР и России. Удостоен награды «За большой вклад в развитие литературы», награждён Золотой медалью имени Януша Корчака, а также Большой Золотой медалью Международной Ассоциации «Знание». Широко известен как детский писатель.*

Его произведения переведены на 48 языков мира. Повести: «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребёнок», «Сигнальщики и горнисты» и др.

Текст взят из книги «Перелистывая годы. Книга воспоминаний».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос «Почему автор не сразу приехал к своей учительнице?»

- 1) Автор потерял письмо учительницы с адресом и номером её телефона.
- 2) У автора были съёмки телепередачи, а потом репетиции, и он отложил поездку.
- 3) Он не собирался навещать свою учительницу, а договаривался о встрече из вежливости.
- 4) Автор не хотел выслушивать строгую критику учительницы о своих произведениях.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством речевой выразительности является **метафора**.

- 1) *Вообще, я более всего почитаю две профессии: учителя и врача.*
- 2) *То были не только уроки литературы, но и уроки гуманизма.*
- 3) *Обозначила в конце номер своего телефона, свой адрес.*
- 4) *И договорились мы непременно встретиться.*

Ответ: _____

4 Из предложений 33–41 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от начального согласного корня.

Ответ: _____

5 Из предложений 14–19 выпишите слово, в котором написание НН в **суффиксе** определяется правилом «*В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса -ЕНН-, пишется НН*».

Ответ: _____

6 Замените разговорное слово «**нагрянули**» в предложении 30 стилистически нейтральным **синонимом** (словом или словосочетанием). Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «**от имени дедушки**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

Ответ: _____

9 Среди предложений 20–30 найдите предложение(-я) с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

Мария Фёдоровна говорила, (1) к примеру:

— Ванька Жуков написал письмо «на деревню дедушке». Но, (2) допустим, (3) оно всё же дошло...

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 28. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры(-у), обозначающие(-ую) запятые(-ую) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

И мы все, (1) ученики 4-го класса «Г», (2) отвечали Ваньке от имени дедушки и звали его обратно в деревню и обещали, (3) что всё будет хорошо.

Сообщила, (4) что внимательно «следит» за мной, (5) не пропускает ни одной моей повести, (6) ни одного моего спектакля.

Ответ: _____

13 Среди предложений 30–39 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **цели**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 33–43 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Николаевича Толстого: «Найти **верный** глагол для **фразы** — это значит дать движение **фразе**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А. Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: **«С добром надо спешить, а то оно может остаться без адресата»**, — говорит один из моих персонажей.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ДОБРО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему не нужно откладывать добрые дела?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один**

пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

ГОРСТЬ СПЕЛЫХ ВИШЕН

(1)— Куда ты прёшь? — кричал дежурный по комендатуре города Винницы на сержанта в хромовых сапогах и с портупеей и одновременно отстранял его от барьера, стеной ставшего между властью и посетителем.

(2)Я отошёл от барьера в угол и сел. (3)Надоели. (4)Всё надоело. (5)Чёрт меня дёрнул отстать от эшелона в этой Виннице!

(6)Нас, шестьдесят нестроевиков, ехало куда-то или в Никополь, или в Джамбул, на какую-то работу. (7)Никто нам толком ничего не рассказал, паёк на станциях мы добывали с боем. (8)На земле наступила большая неразбериха, и на кого обижаться, невозможно было понять. (9)Военные отвоевались и ехали по домам как придётся: на крышах вагонов, на машинах, в спецэшелонах, на лошадях. (10)Доконали солдаты врага и норовили как можно скорее попасть домой. (11)И это было сейчас для всех главным.

(12)Шёл август. (13)А День Победы я встретил на госпитальной койке. (14)Но до сих пор мне снился фронт, до сих пор меня всё ещё мотало, вертело огромным колесом, и война для меня никак не кончалась, и пружины, нажатые до отказа там, внутри, никак не разжимались.

(15)— Ты видишь, в углу солдат сидит? — услышал я голос дежурного и не сразу понял, что это обо мне. (16)А когда понял, вскочил и такую выправку дал, что медали звякнули и разом испуганно замерли. (17)— Орёл! — восхитился мной дежурный. (18)Я ел его глазами. (19)— Час сидит, другой сидит и ни мур-мур! — продолжал хвалить меня дежурный. (20)А почему? (21)Потому, что дисциплину знает, потому, что доподлинный фронтовик-страдалец. (22)И он сидит и череду ждёт, хотя у него вся грудь в заслугах, а у тебя всего одна медалишка, и ту небось на тушёнку выменял. (23)Вольно, солдат! — скомандовал мне дежурный. (24)— Сколько ранений?

(25)— Четыре, товарищ лейтенант!

(26)— Отстал от эшелона? — уверенным тоном всевидящего и всезнающего человека спросил дежурный.

(27)— Отстал, — упавшим голосом подтвердил я. (28)Я был твёрдо уверен, что надвигается буря и что буду я кинут в общую массу, как и все прочие разгильдяи, раньше времени освободившие себя от оков военной дисциплины.

(29)Дежурный лейтенант определил меня ночевать в комендатуре и на прощание сказал:

— Отсыпайся, солдат, завтра или послезавтра отошлём тебя на пересыльный пункт. (30)Эшелон всё равно тебе уже не догнать. — (31)Он подумал и прибавил: — Захочешь побродить, иди

гуляй, скажешь часовому — я велел пропускать. (32)Ну, будь здоров, вояка.

(33)Я поел на кухне каши, взял в комнате у патрулей толстую книгу «Кобзарь», вышел в ближайший скверик, лёг на траву и стал читать:

Ревёт и стонет Днепр широкий!

(34)Днепр широкий. (35)Ветер сердитый. (36)Как это всё знакомо. (37)Как это всё ещё близко. (38)Закроешь глаза, и вот оно, продырявленное висячими фонарями чёрное небо, и внизу распоротая очередями трассирующих пуль чёрная вода, и крики, крики, крики.

(39)Десятки тысяч людей кричали разом. (40)Им надо было добраться до другого берега, а плавать умели не все, и добирались совсем немногие...

(41)Широкий, очень широкий Днепр, особенно когда переплываешь его под пулями и минами, в одежде и с автоматом. (42)Нет тогда на свете шире реки! (43)Не переплыли эту реку, в ночи кажущуюся без берегов, мои друзья. (44)Мы вместе росли, вместе учились. (45)И чьих только друзей нет в этой реке! (46)Кипит вода от пуль, кровью оплывают фонари в небе, и гудят, гудят самолёты.

(47)Когда же они перестанут гудеть? (48)Когда перестанут выть? (49)Ведь должна же, должна когда-то заглухнуть война в сердце, раз она замолкла на земле!

(50)Я смотрю на двух девочек, играющих неподалёку на лужайке возле повреждённого клёна. (51)Девочки в беленьких платьишках, обе черноглазые и в веснушках. (52)Должно быть, сестрёнки. (53)В руках у девочек по пакетику с вишнями. (54)Они достают по ягодке за тоненький стебелёк и губами срывают тёмные, поблёскивающие на солнце вишни. (55)Розовеют их худенькие мордашки.

(56)Девочки наклонились друг к другу, о чём-то пошептались и взглянули на меня.

(57)— Дяденька, покушайте вишен. — (58)И ко мне протягиваются сразу два пакета, сделанные из листочков ученических тетрадок.

(59)— Вишня? — переспрашиваю я и сажусь на траву. (60)— Ну что ж, с удовольствием.

(61) Я беру у них один пакетик и вдруг ловлю себя на том, что мне очень хочется им что-нибудь подарить. (62) Но у меня нет ничего. (63) Совсем никакой безделушки. (64) Тогда я прижимаю их к себе и целую в худенькие, кислые от вишнёвого сока щёки и говорю чуть слышно: — Спасибо вам!

(65) Они, видимо, что-то уловили в моём голосе. (66) Одна из сестрёнок припала к моему уху и требовательно попросила:

— Не надо грустить, дяденька, война-то кончилась.

(67) Они упорхнули от меня и снова стали играть под изуродованным клёном.

(По В. Астафьеву*)

**Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) — русский советский писатель. Важнейшие темы творчества Астафьева — военная и деревенская. Одним из первых его произведений было школьное сочинение, затем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Известность принесли повести «Последний поклон», «Царь-рыба», романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты».*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Чем было вызвано тоскливое, безрадостное настроение рассказчика?»

- 1) *Надоели. Всё надоело. Чёрт меня дёрнул отстать от эшелона в этой Виннице!*
- 2) *На земле наступила большая неразбериха, и на кого обижаться, невозможно было понять.*
- 3) *Доконали солдаты врага и норовили как можно скорее попать домой. И это было сейчас для всех главным.*
- 4) *Но до сих пор мне снился фронт, до сих пор меня всё ещё мотало, вертело огромным колесом, и война для меня никак не кончалась, и пружины, нажатые до отказа там, внутри, никак не разжимались.*

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором **нет фразеологизма** как средства выразительности речи.

- 1) *Чёрт меня дёрнул отстать от эшелона в этой Виннице!*
- 2) *Никто нам толком ничего не рассказал, паёк на станциях мы добывали с боем.*
- 3) *На земле наступила большая неразбериха, и на кого обижаться, невозможно было понять.*
- 4) *Я ел его глазами.*

Ответ: _____

4 Из предложений 61–66 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется её значением.

Ответ: _____

5 Из предложений 15–22 выпишите слово, в котором правописание Н/НН в **суффиксе** зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Ответ: _____

6 Замените просторечное слово «прёшь» в предложении 1 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7 Замените словосочетание «на госпитальной койке», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8 Выпишите **грамматическую основу** предложения 45.

Ответ: _____

9

Среди предложений 47–56 найдите предложение(-я) с **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятые при **обращении**.

Ну, (1) будь здоров, (2) вояка.

Не переплыли эту реку, (3) в ночи кажущуюся без берегов, (4) мои друзья.

Ответ: _____

11

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Им надо было добраться до другого берега, (1) а плавать умели не все, (2) и добились совсем немногие...

Кипит вода от пуль, (3) кровью оплывают фонари в небе, (4) и гудят, (5) гудят самолёты.

Ответ: _____

13

Среди предложений 39–46 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным **условия**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

14 Среди предложений 12–22 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания древнегреческого учёного Аристотеля: **«Метафора — это проявление способности человека подмечать сходство предметов и явлений окружающего мира»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Аристотеля.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения из текста: **«Они, видимо, что-то уловили в моём голосе»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ДОБРО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём может проявляться доброе отношение к окружающим?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 30**Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1** Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2–15.

(1) В Ленинграде в один из новых домов переехал полковник в отставке, пожилой, одинокий человек. (2) Говорили, что жену и детей он потерял во время войны. (3) По виду полковник был суров, малообщителен; прямой, как штык, он, прихрамывая, проходил через двор, подставив ветру худое морщинистое лицо, ни с кем не вступая в беседу. (4) Вместе с ним переехала его собака — бородастый, шумный эрдельтерьер по кличке Дружок, и кошка с разноцветными глазами.

(5) В первые же дни полковник, проходя по двору, молча и решительно вырвал рогатку из рук мальчугана, стрелявшего в котёнка. (6) Быть может, и следовало бы сопроводить этот акт поучением, но полковник, видимо, считал, что выражение его лица было и без того красноречивым.

(7) Ребята во дворе невзлюбили нового жильца. (8) Его самого они побаивались, с Дружком связываться остерегались и свою нелюбовь вымещали на кошке.

(9)Надо сказать, что Дружок и разноцветная кошка были неразлучными друзьями. (10)В отсутствие полковника они сидели рядом на балконе и ждали его или спали на общей подстилке. (11)Балкон был на втором этаже, со двора их было хорошо видно.

(12)И вот однажды, когда полковник ушёл, кошка решила прогуляться и спустилась вниз. (13)Обеспокоенный Дружок остался один. (14)Он следил за кошкой с балкона, насторожив уши.

(15)В это время во двор вбежала ватага мальчуганов. (16)Один из них запустил в кошку камнем, она взобралась на дерево. (17)Окружив дерево, ребята с воинственными воплями забрасывали кошку камнями; онемев от страха, она лезла всё выше, но и там камни доставали до неё. (18)Дружок, рыча и лая, метался по балкону. (19)Он выл, рвал решётку лапами, но ребята даже не глядели на него.

(20)И вдруг пёс перемахнул через решётку и спрыгнул со второго этажа вниз. (21)От толчка Дружок сломал лапу. (22)На трёх ногах, с вздыбившейся шерстью, он ринулся защищать друга. (23)Вы легко можете себе представить, что разыгралось дальше. (24)Ребята кинулись бежать, но кое-кому всё же досталось от рассерженного пса. (25)На следующий день родители подали на нового жильца в суд.

(26)Вероятно, следуя букве закона, можно было очень быстро закончить это несложное дело, оштрафовав владельца собаки. (27)Но, разобравшись в подробностях, судья поступил иначе. (28)Он признал виновными родителей. (29)Он обвинил их в том, что они плохо воспитывают и плохо знают своих детей, если не разгадали в поступке, который показался им простой шалостью, опасный росток жестокости, попытки безнаказанно расправиться со слабым. (30)Судья вызвал к себе ребят и постарался, чтобы и они осознали свою вину. (31)Заглядывал ли он в это время в свод законов? (32)Вероятно, да. (33)Но это был закон гуманности, душевной чистоты, утверждённый всем строем нашей жизни, и судья учил ребят уважать этот закон и следовать ему.

(34)Природа и то живое, что существует в ней, — вот с чего ребёнок начинает своё знакомство с окружающим его миром. (35)Яркость восприятия природы, стремление дружить с ней

и разгадывать её оставят свой след и в зрелости. (36) К тому, кто был глух к природе в детстве, кто в детские годы не подобрал выпавшего из гнезда птенца, не открыл для себя красоты первой весенней травы или первой звезды, взошедшей вечером на небе, — к тому потом с трудом достучатся чувство прекрасного, чувство поэзии, а быть может, и простая человеческая доброта.

(37) Ибо зёрна этого закладываются ещё в детстве.

(Т. Тэсс*)

**Татьяна Тэсс (псевдоним; настоящее имя Татьяна Николаевна Сосюра) (1906–1983) — советская писательница, журналист и публицист, многолетняя сотрудница газеты «Известия». Автор очерков, рассказов, документальных книг и повестей. Главной темой её творчества были проблемы воспитания.*

Фрагмент взят из очерка «Добрые зёрна».

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

2 В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему судья признал виновными родителей ребят, а не полковника в отставке?»

- 1) Полковник в отставке не имел никакого отношения к собаке.
- 2) Родители детей подали на хозяина собаки в суд.
- 3) Родители плохо знали своих детей и плохо воспитывали их.
- 4) Ребятам досталось от рассерженного пса.

Ответ: _____

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *В Ленинграде в один из новых домов переехал полковник в отставке, пожилой, одинокий человек.*
- 2) *По виду полковник был суров, малообщителен; прямой, как штык, он, прихрамывая, проходил через двор, подставив*

ветру худое морщинистое лицо, ни с кем не вступая в беседу.

- 3) *Быть может, и следовало бы сопроводить этот акт поучением, но полковник, видимо, считал, что выражение его лица было и без того красноречивым.*
- 4) *Но это был закон гуманности, душевной чистоты, утверждённый всем строем нашей жизни, и судья учил ребят уважать этот закон и следовать ему.*

Ответ: _____

- 4** Из предложений 1–4 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «*неполнота действия*».

Ответ: _____

- 5** Из предложений 26–33 выпишите слово, в котором написание Н/НН в **суффиксе** зависит от количества этих букв в слове, от которого оно образовано.

Ответ: _____

- 6** Замените разговорное слово «**ватага**» в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

- 7** Замените словосочетание «**морщинистое лицо**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

- 8** Выпишите **грамматическую основу** предложения 26.

Ответ: _____

9 Среди предложений 1–6 найдите предложение(-я) с **обособленным приложением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

10 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводных словах и сочетаниях**.

Быть может, (1) и следовало бы сопроводить этот акт поучением, (2) но полковник, (3) видимо, (4) считал, (5) что выражение его лица было и без того красноречивым.

Ответ: _____

11 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 36. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____

12 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Он обвинил их в том, (1) что они плохо воспитывают и плохо знают своих детей, (2) если не разгадали в поступке, (3) который показался им простой шалостью, (4) опасный росток жестокости, (5) попытки безнаказанно расправиться со слабым.

Ответ: _____

13 Среди предложений 28–36 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

- 14** Среди предложений 12–19 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания, взятого из учебника русского языка: «**Деепричастие представляет собой наиболее экономное средство выражения смысла: обозначая добавочное действие, оно по-разному характеризует соотношение действий в условиях контекста**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Ибо зёрна этого закладываются ещё в детстве»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **ДОБРО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Когда формируется чувство доброты в человеке?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Обобщённый план варианта КИМ 2019 г. для ГИА выпускников IX классов по русскому языку*

Уровни сложности заданий: Б — базовый, В — высокий.

№	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки выпускников	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин)
1	3	4	5	6	7	8
1	Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Грамматические нормы (морфологические нормы). Грамматические нормы (синтаксические нормы). Лексические нормы. Пунктуация в простом и сложном предложениях. Орфограмма	11 8.1 8.4 8.6 9.3 9.4 9.2 7.18 6.1	2.1 2.4 3.1 3.3 3.5 3.6 3.8–3.10	Б	7 ¹	90
2	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста	8.1	2.1 2.3 2.4	Б	1	8

1	3	4	5	6	7	8
3	Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности	10.1	1.1	Б	1	6
4	Правописание приставок. Слитное, дефисное, раздельное написание	6.6 6.16	1.1	Б	1	4
5	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	6.7 6.8 6.10	1.1	Б	1	5
6	Лексика и фразеология. Синонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	2.2 2.4	1.3	Б	1	5
7	Словосочетание	5.1	1.1	Б	1	4
8	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	5.2	1.1	Б	1	6
9	Осложнённое простое предложение	5.7, 7.19, 7.2-7.5, 7.7	1.1	Б	1	6
10	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	7.19 7.8	1.1	Б	1	5
11	Синтаксический анализ сложного предложения	5.13	1.1	Б	1	6

1	3	4	5	6	7	8
12	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях	5.8, 7.11, 7.12, 7.19	1.1	Б	1	5
13	Синтаксический анализ сложного предложения	5.8, 5.9, 5.13, 7.14–7.17	1.1	Б	1	6
14	Сложные предложения с разными видами связи между частями	5.10, 5.14, 7.13	1.1	Б	1	6
15	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Грамматические нормы (морфологические нормы). Грамматические нормы (синтаксические нормы). Лексические нормы	8.1 8.2 8.6 11 9.2–9.4	2.1–2.4 3.2–3.5 3.7–3.10	В	9 ¹	60

Всего заданий — **15**; из них по типу заданий: с кратким ответом — **13**; с развёрнутым ответом — **2**; по уровню сложности: Б — **14**, В — **1**.
Максимальный первичный балл — **39**.
Общее время выполнения работы — **235 минут**.

¹ При проверке заданий 1 и 15 (1, 2, 3) оценка практической грамотности и фактической точности письменной речи экзаменуемого производится на основании проверки изложения и сочинения в целом и составляет 10 баллов.

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**Критерии оценивания задания 1**

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзачного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзачного членения текста	1

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

Критерии оценивания задания 15.1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С₁К1	Наличие обоснованного ответа	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указав их роль в тексте, или привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них,	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
	или привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роль в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁КЗ	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена одна ошибка в построении текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		9

Критерии оценивания задания 15.2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
С₂К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₂К2	Наличие примеров-иллюстраций	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> два примера-иллюстрации, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> один пример-иллюстрацию, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы) не из прочитанного текста	1

	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-иллюстрации, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-иллюстрации данную в задании цитату или её часть	0
С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзачного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзачного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзачного членения текста	0
С₂К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1–С₂К4		9

Критерии оценивания задания 15.3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С₃К1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзачного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка,	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
	и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₃К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₃К1–С₃К4		9

Внимание!

Если сочинения 15.1, 15.2 или 15.3 представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки.

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно.

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по предложенной таблице;

– если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 ставится не более 1 балла (см. выше);

– если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Ответы

Вариант 1

Задание	Ответ
2	4
3	3
4	приподняла
5	оконные
6	промахнулся <или> не попал
7	стёкла окон <или> стёкла из окон
8	ранили
9	32
10	2, 3, 4*
11	3
12	4
13	21
14	15

Вариант 2

Задание	Ответ
2	3
3	3
4	разгибалась
5	неуверенно
6	решала <или> определяла <или> думала <или> соображала
7	посмотрела с изумлением <или> с изумлением посмотрела
8	стала искать
9	44
10	4, 5
11	4
12	1, 2, 6
13	32
14	47

* В ответах для удобства восприятия между цифрами сохранены запятые.

Вариант 3

Задание	Ответ
2	2
3	2
4	пришла
5	бесцеремонно
6	сильно
7	отнесут починить
8	стало жалко
9	27
10	4
11	4
12	4, 6
13	19
14	43

Вариант 4

Задание	Ответ
2	3
3	2
4	приводит
5	испугана, поражена
6	рано
7	отец Нади
8	Надя нездорова
9	4, 5
10	1, 2, 3, 5, 6
11	7
12	3
13	7
14	23

Вариант 5

Задание	Ответ
2	4
3	1
4	превзошло
5	неуверенно
6	маленькое
7	солнечных лучей
8	была кукла <или> кукла была
9	11
10	3, 4
11	4
12	2, 3
13	23
14	14

Вариант 6

Задание	Ответ
2	2
3	2
4	раздел
5	мгновенно
6	кричи
7	рубаха из шёлка
8	я захотел начал есть
9	8
10	5, 6
11	6
12	4
13	11
14	1, 2

Вариант 7

Задание	Ответ
2	3
3	3
4	испуганно
5	странно, испуганно
6	принёс
7	восторженно наблюдали <или> наблюдали восторженно
8	стало грустно
9	87, 95
10	2, 3
11	2
12	1, 2, 3
13	43
14	78

Вариант 8

Задание	Ответ
2	3
3	3
4	прихлопнул
5	виденная
6	неожиданно <или> случайно <или> невольюно <или> нечаянно
7	пенился без шума
8	перестань
9	41, 48
10	1, 3
11	2
12	3, 4
13	43
14	36

Вариант 9

Задание	Ответ
2	3
3	1
4	приехал, приносят
5	постоянно
6	простую
7	домашняя работа
8	поражало
9	29, 30
10	3, 4
11	5
12	1
13	12
14	23

Вариант 10

Задание	Ответ
2	4
3	2
4	беззащитного
5	понимаешь
6	глупые <или> нелепые <или> несуразные <или> абсурдные
7	по книжной обложке
8	ты не был трусом
9	14
10	1, 2, 3, 4
11	3
12	1, 3, 4
13	31
14	29

Вариант 11

Задание	Ответ
2	2
3	2
4	размахивал
5	перепуганного
6	мальчик
7	рыцарское сердце
8	он был крепче
9	27, 31
10	3
11	3
12	4
13	40
14	13

Вариант 12

Задание	Ответ
2	2
3	3
4	безвыходности
5	истинной
6	недалеко <или> близко <или> рядом
7	весны в Праге
8	ты смелый был <или> ты был смелый
9	9
10	1, 3, 4
11	3
12	2, 3
13	27
14	24

Вариант 13

Задание	Ответ
2	3
3	3
4	пришли
5	увешана, вставлены
6	вместо
7	огорчённо поглядывали <или> поглядывали огорчённо
8	он мешал действовал
9	54, 58
10	4, 5
11	2
12	5, 6
13	18
14	57

Вариант 14

Задание	Ответ
2	3
3	1
4	прикрытых
5	оловянные
6	танцовщице
7	сердца человека
8	лежала книга <или> книга лежала
9	4
10	1
11	4
12	1, 3, 4
13	26, 28
14	19

Вариант 15

Задание	Ответ
2	2
3	2
4	прикрыв
5	купленную
6	обращаюсь
7	с оградкой из железа
8	дрова были хороши
9	34
10	2, 3, 4, 5
11	4
12	3
13	23
14	39

Вариант 16

Задание	Ответ
2	3
3	3
4	расплывались
5	отчаянно
6	пробормотал <или> невнятно проговорил <или> невнятно произнёс
7	радостно кричал
8	был Фея <или> Фея был
9	57, 58, 59
10	1, 2, 3
11	5
12	2, 3
13	35
14	30

Вариант 17

Задание	Ответ
2	2
3	3
4	припомнив
5	услышанным
6	мальчик
7	воплъ Васи
8	веление заставило
9	5
10	2
11	4
12	1, 4
13	47
14	17, 18

Вариант 18

Задание	Ответ
2	2
3	3
4	никогда
5	изумлённо
6	незаметно уйти <или> скрыться <или> убежать
7	нетерпеливо ждал <или> ждал нетерпеливо
8	хотелось открыть
9	41
10	1, 3, 4
11	4
12	1, 2, 4, 5
13	16
14	25, 32

Вариант 19

Задание	Ответ
2	3
3	3
4	приклеилось
5	совершенно
6	крикнул резко <или> крикнул грубо <или> крикнул зло
7	школьных занятий
8	вы дети
9	14, 15
10	1, 2, 3
11	4
12	5
13	10
14	4

Вариант 20

Задание	Ответ
2	2
3	2
4	пристроить
5	предусмотрено
6	засмеялась
7	с ловкостью управляя <или> управляя с ловкостью
8	я прошу
9	11
10	1, 2
11	3
12	2
13	5
14	58

Вариант 21

Задание	Ответ
2	2
3	2
4	разглядывают
5	медленно
6	сильно <или> очень
7	восторженно рассматривали <или> рассматривали восторженно
8	потешная ты <или> ты потешная
9	33
10	1, 3
11	4
12	3
13	35
14	60

Вариант 22

Задание	Ответ
2	3
3	4
4	привыкли
5	написана
6	невнятно сказал <или> сказал невнятно
7	на полке для книг <или> на полке с книгами
8	помоги
9	38, 40, 45
10	1, 2
11	5
12	3
13	5
14	37

Вариант 23

Задание	Ответ
2	4
3	3
4	придумал
5	баюкающей, сияющими
6	бросить <или> кинуть
7	зайцев из бархата
8	отец отправил
9	5
10	5, 6
11	4
12	1, 2, 3, 4
13	56
14	29

Вариант 24

Задание	Ответ
2	3
3	4
4	вспомнив, вздыхал
5	растрёпанные
6	резонансом
7	на листья дуба
8	пахло
9	31
10	1, 2
11	3
12	1, 4, 5
13	17
14	13

Вариант 25

Задание	Ответ
2	4
3	1
4	взвидел
5	каменном
6	очень <или> сильно <или> чрезвычайно
7	отвечает со злобой <или> со злобой отвечает
8	загнали
9	9, 10
10	2, 3
11	4
12	3
13	27
14	2

Вариант 26

Задание	Ответ
2	4
3	2
4	вспомнила
5	гружённая
6	перенесли
7	выстрелов орудий <или> выстрелов из орудий
8	знаешь
9	4, 5
10	3, 4
11	4
12	2, 4
13	23, 24
14	2

Вариант 27

Задание	Ответ
2	3
3	3
4	прилив, приблизил
5	написано
6	одежды <или> платья
7	сыпались с настойчивостью <или> с настойчивостью сыпались
8	пошли болеть дети <или> дети пошли болеть
9	10, 13
10	3, 4, 6
11	4
12	1
13	29
14	19

Вариант 28

Задание	Ответ
2	2
3	2
4	неизменной
5	жизненной
6	неожиданно начались <или> настали <или> начались
7	от дедушкиного имени
8	некоторые вспоминают
9	25
10	1, 2, 3
11	2
12	3, 4
13	33
14	42

Вариант 29

Задание	Ответ
2	4
3	3
4	прижимаю, припала
5	испуганно
6	идёшь <или> рвёшься
7	на койке в госпитале <или> на койке госпиталя
8	нет
9	50
10	2
11	4
12	1, 2, 4
13	41
14	14

Вариант 30

Задание	Ответ
2	3
3	2
4	прихрамывая
5	безнаказанно
6	группа <или> компания <или> толпа
7	лицо с морщинами <или> лицо в морщинах
8	можно было закончить
9	1, 4
10	1, 3, 4
11	3
12	1, 2, 3, 4
13	36
14	17

Микротемы

Текст для вариантов 1–3

№ абзаца	Микротема
1	Великая Отечественная война с каждым годом уходит в глубь истории. Всё меньше остаётся в живых сейчас тех, кто пережил войну и перенёс все её тяготы.
2	Великая Отечественная война — героическая страница истории, потому что наши соотечественники показали примеры подлинного патриотизма.
3	Самой яркой чертой минувшей войны была её народность. Наш народ освободил от нацистов не только свою Родину, но и Европу. И сейчас, когда мир вновь стал зыбким, мы не должны забывать уроков истории.

Текст для вариантов 4–6

№ абзаца	Микротема
1	В книгах и в кино есть волшебство, драконы, маги, принцессы и чудеса. А в обыкновенной жизни ничего этого нет. Хорошо это или плохо?
2	С одной стороны, если в спасении никто не нуждается, значит, всё в порядке. С другой же — иногда нам очень нужны чудеса, потому что с человеком часто происходят неприятности.
3	Но чудес не бывает в жизни, и люди решают свои проблемы без волшебства. Поэтому слабый человек не любит жизнь и боится её. Он страдает от проблем. А по-другому бывает?

Текст для вариантов 7–9

№ абзаца	Микротема
1	Сначала человек, когда расстаётся с детством, бывает счастлив, но потом ему становится грустно. Детские впечатления очень важны.
2	Со временем в сердце каждого возникает всё больше пустот, вызванных течением жизни. Без детства холодно на душе.
3	Кажется, что в детстве всё было лучше, но это заблуждение. В детстве есть похожесть, но нет повторимости. И важно сделать так, чтобы мир оставался по-детски ненаглядным.

Текст для вариантов 10–12

№ абзаца	Микротема
1	Каждый хочет быть смелым Но надо отличать смелый поступок от бессмысленного – например, перебежать улицу перед машиной.
2	Смелость – это сила духа. Она помогает человеку преодолеть страх при совершении опасного, но необходимого дела. Смелость свойственна героям. Такие герои есть в истории каждого народа, в том числе и нашего. Например, Иван Сусанин, который завёл в лес польских захватчиков, чтобы спасти русских.
3	Много героев есть и в истории науки: исследователи, полярники, врачи.

Текст для вариантов 13–15

№ абзаца	Микротема
1	Каждый сам подбирает свою «золотую полку», но для этого нужна изрядная читательская подготовка.
2	В безбрежном море книг ориентироваться сложно, потому что книги бывают разные – и такие, которые следует перечитывать, и такие, которые читать не надо.
3	Кроме писательского искусства, существует и искусство читательское, которое требует особых навыков и трудолюбия. Творения великих мастеров учат нас постигать жизнь.

Текст для вариантов 16–18

№ абзаца	Микротема
1	Людей часто предают лучшие друзья, любимые ученики, мужья. Предательство распространено повсеместно. Чем больше мы вкладываем души и материальных средств в человека, тем сильнее предательство.
2	Предательство – это преднамеренное причинение любого рода вреда человеку, который тебе доверился. Предатели обычно не имеют своего дела, они живут за счёт творческих личностей. Цепь предательств бесконечна, но начинается предательство с сомнений.
3	Предатели ведут себя по-разному, потому что предательство полностью разрушает достоинство человека. Жизнь предателя становится пустой и бессмысленной.

Текст для вариантов 19–21

№ абзаца	Микротема
1	Жестокость стала обыденной и никого не шокирует. Она часто приносит жестокому человеку результаты, но эта дорога тупиковая: его стараются избегать.
2	Дети ещё не усваивают общечеловеческих норм поведения и не контролируют себя, поэтому они так жестоки.
3	Во все времена причинение боли слабому считалось низким поступком. Однако к детям раньше применяли физическое наказание. Современное общество считает ребёнка полноценным человеком, поэтому он достоин человеческого отношения. Родители должны показать это детям собственным примером.

Текст для вариантов 22–24

№ абзаца	Микротема
1	Настоящий композитор отдаёт музыке весь свой ум, все душевные силы. Всего себя отдаёт искусству и хороший исполнитель. Слушатель, который хочет понять музыку, также должен отдать ей все силы ума и души.
2	Талантливый музыкант во время исполнения музыки Бетховена перевоплощается в этого композитора, иначе он не сможет увлечь слушателей. Хороший слушатель также сможет ощутить в себе частичку Бетховена, если будет вместе с исполнителем жить музыкой.
3	Чем больше душевных сил мы отдаём музыке, тем больше получаем от неё. Равнодушное и невнимательное слушание музыки утомляет нас и ничего не даёт взамен, поэтому многие считают, что музыка скучна и неинтересна. Вот почему слушатель должен учиться слушать музыку.

Текст для вариантов 25–27

№ абзаца	Микротема
1	Врач должен обладать многими качествами: любить людей, руководствоваться принципами врачебной этики, следовать голосу совести. Дело врача – облегчать страдания больных и спасать их от смерти.
2	Врач должен быть смелым, чтобы ухаживать за больными со смертельными болезнями, уметь быстро принимать решения и брать на себя за это ответственность.
3	Врач должен быть самоотверженным, любознательным и трудолюбивым. Он должен одинаково душевно и трепетно относиться ко всем больным, независимо от их статуса, настроения, тяжести заболевания.

Текст для вариантов 28–30

№ абзаца	Микротема
1	Мальчишки хотят стать сильными, храбрыми, мужественными. Почему же доброта не ставится в этот ряд? Ведь без доброты невозможна душевная красота.
2	Добрые чувства уходят корнями в детство и рождаются в труде и заботах об окружающем мире; их можно воспитать только в детстве, потому что они утверждаются одновременно с познанием родной речи.
3	Самое трудное в воспитании — учить чувствовать. Школа сердечности — это дружба, товарищество, братство. Подлинная любовь рождается в сердце ребёнка, заботящемся о судьбе другого человека.

ОГЭ

Учебное издание

Сенина Наталья Аркадьевна
Гармаш Светлана Васильевна
Дмитрова Анна Владимировна
Кобякова Галина Николаевна
Нарушевич Андрей Георгиевич

РУССКИЙ ЯЗЫК
9-й КЛАСС. ПОДГОТОВКА К ОГЭ-2019
30 тренировочных вариантов по демоверсии 2019 года

Учебно-методическое пособие

Под редакцией *Н. А. Сениной*

Обложка *Н. Раевская*
Компьютерная вёрстка *Н. Марасова*
Корректоры *Н. Пимонова, Н. Марасова*

Налоговая льгота: издание соответствует коду 95 3000 ОК 005-93 (ОКП)

Подписано в печать 24.08.2018.

Формат 60×84¹/₁₆. Бумага типографская.

Гарнитура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,11.

Тираж 20000 экз. (1-й завод) Заказ № 123.

ООО «ЛЕГИОН»

Для писем: 344000, г. Ростов-на-Дону, а/я 550.

Адрес редакции: 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. Согласия, 7.

www.legionr.ru e-mail: legionrus@legionrus.com

Отпечатано в филиале «Тверской полиграфический комбинат
детской литературы» ОАО «Издательство «Высшая школа»

170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46

Тел.: +7 (4822) 44-85-98. Факс: +7 (4822) 44-61-51



Предлагает

дистанционные (заочные) курсы повышения квалификации с нормативным сроком освоения 108 часов для работников образовательных учреждений

«Методика подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку»

Программа состоит из трёх модулей по 36 часов:

- ✓ методика подготовки к написанию сжатого изложения (ОГЭ);
- ✓ методика подготовки к написанию сочинения на лингвистическую тему (ОГЭ);
- ✓ методика подготовки к написанию сочинения на ЕГЭ.

Наши дистанционные программы – это:

- ✓ интерактивные лекции с мультимедийными ресурсами;
- ✓ методические материалы в помощь учителю;
- ✓ удобный индивидуальный график работы;
- ✓ персональные консультации тьютора;
- ✓ тесты самоконтроля.

**Запись на курсы на сайте www.legionr.ru
(ссылка «Дистанционное обучение»)**

Координатор программы — кандидат филологических наук, доцент,
автор учебников и учебных пособий по русскому языку **А.Г. Нарушевич**

Дополнительная информация:

тел.: **(863) 303-05-50** и e-mail: **legion.and@yandex.ru**

Обучение осуществляет Автономная некоммерческая организация
«Центр независимой оценки качества образования и образовательного аудита Легион»
на основании **лицензии** № 6068 от 09 декабря 2015 г., выданной Региональной
службой по надзору и контролю в сфере образования Ростовской области.

